







# গদাবলীর গথ

অধ্যাপক ডক্টর রামজীবন আচার্য



ভোলানাথ প্রকাশনী  
৩৭/১১, বেনিয়াটোলা লেন • কলিকাতা-৬



প্রকাশক :  
শ্রী সুরেশ চন্দ্র দাশ  
ভোলানাথ প্রকাশনী  
৩৭/১১ বেনিয়াটোলা লেন  
কোলকাতা-৭০০০০৯

প্রথম প্রকাশ : ১৯৫৭

মুদ্রণ :  
শ্রী শিবরত ভট্টাচার্য  
জ্যোতিষ প্রেস  
৭৯-এ বেলু চ্যাটার্জী স্ট্রীট  
কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রচ্ছদ শিল্পী :  
শ্রী বিন্দুভূষণ পাল

পদাবলীর পথিককে

# **PADABALIR PATH**

( Alochana on Vaishnava & Shakta Padavali )

by

**Prof. Dr. Ramjiban Acharyya M. A. ( Beng. & Sans. )**

**Ph. D. (cal)**

**Kabyapuratatirtha, Puranaratna, Sahitya binod.**

## ॥ ভূমিকা ॥

‘পদাবলীর পথ’ নির্দিষ্ট একটি ভক্তি, অনুরাগ ও সাধনার পথ ! ‘পদাবলীর পথ’-গ্রন্থের বিদগ্ধ গ্রন্থকার ডক্টর রামজীবন আচার্য দুরকম ভাবে ঐ পথের পরিচয় দিয়েছেন : একটি রস-ভাব-সুবলিত-মাধুর্য-পূর্ণ কাব্য ও সাহিত্যকাননের কুসুমাকীর্ণ পথ, আর অপরটি সাধনানুসৃত প্রত্যক্ষ-জীবনানুভূতির পথ । তবে পথ দু’রকম বলে মনে হলেও চরম ও পরম-লক্ষ্য তাদের এক, অখণ্ড ও অশ্বিতীয় । সুবিজ্ঞ ও সুলেখক গ্রন্থকার এই দু’টি পথের প্রতি দৃষ্টি রেখে তাঁর সাংস্কৃতিক আলোচনার দিকে অগ্রসর হয়েছেন ।

পদাবলীর ‘পদ’-বলতে গানকে বুঝায় । বিশেষ ক’রে খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতক-পর্যন্ত বিভিন্ন মঙ্গলকাব্য ও শিবায়ণ প্রভৃতির মধ্য দিয়ে বাংলা-সাহিত্যে শিব ও শক্তির মাহাত্ম্যই লক্ষ্য করার বিষয় । একথা ডক্টর শশিভয়ণ দাশগুপ্ত মহাশয়ও বলেছেন এবং স্বীকার করেছেন আরও অনেক বিদগ্ধ সাহিত্যিক । কিন্তু অষ্টাদশ শতকের মধ্যভাগে সাধক রামপ্রসাদ ও পরে সাধক কমলাকান্ত, রাজা রামকৃষ্ণ এবং আরও অনেক শক্তি সাধকেরা শাস্ত্র-পদাবলীর রূপ ও বিকাশকে আরও সরল, সুপরিচ্ছন্ন ও সুবিস্তৃত করেছিলেন বাঙলার তথা তদানীন্তন বৃহত্তর-বাঙলার সমাজে । অবশ্য কোমল-কাণ্ড-পদাবলীহিসাবে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের গোড়ার দিকে ও মধ্যভাগে মহাকাব্য জয়দেব-বিরচিত শৃঙ্গার ও শাস্ত্র-রসায়ক ‘গীতগোবিন্দ’-পদগান বাঙলার সাহিত্য ও কাব্য-জগতে এক অ-সাধারণ অবদান সৃষ্টি করেছিল,—যদিও ঐ পদগান রাধাকৃষ্ণ-মাধুর্যের রসায়িত বর্ণনায় ও আলোচনায় পূর্ণ । গীতগোবিন্দ-পদগানের বহু টীকা বর্তমান থাকলেও সঙ্গীতরসিকেরা বিশেষভাবে ‘রসিকপ্রিয়া’ ও ‘রসমঞ্জরী’-টীকাদুটিকে রস-ভাব-সৃষ্টির দিক থেকে শ্রেষ্ঠ বলেছেন । ‘গীতগোবিন্দ’-গীতিকাব্য রাধাকৃষ্ণতন্ময়ের আলোচনায় মূখর ও প্রাণবান সেকথা বলেছি । রাধাকৃষ্ণের লীলানিযাসই ঐ পদগানে বিশেষভাবে নিহিত । সাহিত্যসম্রাট বিষ্ণুমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবি জয়দেবকে বিহঃপ্রকৃতিসম্পন্ন সাধক বলেছেন কবি বিদ্যাপতির সঙ্গে তুলনা ক’রে । তিনি বলেছেন : ‘বঙ্গীয় গীতিকাব্য-লেখকদিগকে দুই দলে বিভক্ত করা যাইতে পারে । একদল প্রাকৃতিক শোভার মধ্যে মনুষ্যকে স্থাপিত করিয়া তৎপ্রতি দৃষ্টি করেন, আর একদল বাহ্য-প্রকৃতিতে দূরে রাখিয়া কেবল মনুষ্যহৃদয়কেই দৃষ্টি করেন ।... প্রথম শ্রেণীর প্রধান জয়দেব, দ্বিতীয় শ্রেণীর মূখ্যপাত্র বিদ্যাপতিকে ধরিয়া লগুয়া যাউক । জয়দেবদিগর কবিতায় সতত মাধবী-সামিনী, মলয়সমীর, ললিতলতা, কুবলয়দলশ্রেণী, স্ফুটিতকুসুম, শরচ্চন্দ্র, মধুকরবৃন্দ, কোকিল-কুঞ্জিত কুঞ্জ, নবজলধর এবং তৎসঙ্গে কামিনীর মৃৎখমণ্ডল, হৃৎপল্লী, বাহুলতা, বিনোদ্যন্ত, সঙ্গসীরহলোচন, অলসনিমেষ এই সকলের চিত্র, বাতোন্মাদিত তটিনী-

তরঙ্গবৎ সতত চাক্‌চিক্য সম্পাদন করিতেছে । ....বিদ্যাপতি যে শ্রেণীর কবি, তাহাঁদিগের কাব্যে বাহ্যপ্রকৃতির সম্বন্ধ নাই..... । জয়দেবাদিতে বাহঃপ্রকৃতির প্রাধান্য ; বিদ্যাপতি প্রভূতিতে অন্তরপ্রকৃতির রাজ্য ।..... বিদ্যাপতি প্রভূতির কবিতা ( পদাবলী ), বিশেষতঃ চণ্ডীদাসাদির কবিতা ( পদাবলী ) বহির্হাসিন্দ্রয়ের অতীত । ..... জয়দেবের গীত ( পদগান ) রাধাকৃষ্ণের বিলাস পূর্ণ, বিদ্যাপতির গীত ( পদাবলী ) রাধাকৃষ্ণের প্রণয়পূর্ণ । জয়দেব ভোগ, বিদ্যাপতি আকাংখা ও স্মৃতি । জয়দেব স্নেহ, বিদ্যাপতি দঃখ । জয়দেব বসন্ত, বিদ্যাপতি বর্ষা । .....জয়দেবের কবিতা ( পদগান ) স্বর্ণহার, বিদ্যাপতির কবিতা ( পদাবলী ) রত্নাক্ষমালা । জয়দেবের গান মদুরজবীণাসঙ্গিনী স্বরীকণ্ঠ-গীতি, বিদ্যাপতির গান সায়াক্ষ-সমীরণের নিঃস্বাস” ( বিবিধ প্রসঙ্গ : বিদ্যাপতি ও জয়দেব ) ।

মোটকথা সাহিত্যসম্রাট বাল্মীকির অভিমত যে, কবিতা, গান, পদাবলীর ধারা যতই বাহঃপ্রকৃতিতে ত্যাগ করে অন্তর-প্রকৃতিমুখী হয়, ততই তার মহিমা ও মধুরতা “হিন্দ্রয়ের সংশ্রবশূন্য বিলাসশূন্য পবিত্র হইয়া উঠে” । মনস্বী বাল্মীকির সিদ্ধান্তে—যে গীতিকবিতা, গান, সাহিত্য ও কাব্য অন্তর-প্রকৃতির শূচিশূন্য-ভাবধারায় অভিষিক্ত হয়ে হিন্দ্রকোন্দ্রক প্রকৃতি রূপান্তরিত হয়ে অসীম ও শাস্বত আনন্দরাজের পথে পরিচালিত হয়, সেই গীতিকবিতা, গান, সাহিত্য ও কাব্যই স্বভাবগুণে শ্রেষ্ঠ ও মহান চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি জ্ঞানদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব বৈষ্ণব তর্কবিদের এবং রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, রাজা রামকৃষ্ণ প্রভৃতি জীবনসিদ্ধ শাক্ত কবিদের কবিতায়, শাক্তপদে ও গানে এই অতীন্দ্র অধ্যাত্মভাবের স্ফূরণ ও প্রকাশই সমাধিক দেখা যায় ।

ঐশ্টীয় পনেরো-ষোলশো শতকের পূর্বে বৈষ্ণব-ভাবধারানির্মুক্ত কিন্তু তন্ত্র-যোগ-নিষ্ফাত বৌদ্ধ-গাথা ও বজ্র পদগানের লীলায়ণে লক্ষ্য করা যায় বাহঃ প্রকৃতির পাশাপাশি অন্তঃপ্রকৃতির স্পর্শ বা প্রকাশ । মহাষানী ও বিশেষ করে বজ্রযানী-বৌদ্ধ সাধকদের শূন্যরূপণী নৈরাখ্যদেবী উপাসনায় আভিপ্রায়িক ভাষার প্রলেপে সাধনমূলক পদগানগুলিকে ‘পদাবলী’ নামের পর্যায়ভুক্ত করা যেতে পারে । ১ । বৌদ্ধ-চর্যা ও বজ্র পদগানগুলি ছিল শাস্ত্রীয় রাগে ও তালে সম্পূর্ণ হ’লে অধ্যাত্মভাবের প্রেরণাদায় করে যদিও পঞ্চদশ থেকে অষ্টদশ শতকের বৈষ্ণব-কবি চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি প্রভৃতি এবং তার পরবর্তী মহাজন-বৈষ্ণব-কবি ও সাধকদের রচিত পদগানের ভাষা, সারল্য ও লালিত্য এবং শাক্তকবি রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত প্রভৃতি সাধক-গীতিকারদের রচিত শাক্তপদগানের ললিত-শান্ত-রসায়িত ছন্দ ও ভাষা সমগোষ্ঠীয় ছিল না, তবুও অধ্যাত্মভাবে, রসে ও ব্যঞ্জনার বাংলায় গীতিকাব্যের ও সাহিত্যের ভাণ্ডারে তারা অপরূপ ও অমূল্য-রত্নসামগ্রী বলে গণ্য ছিল ।

কিন্তু তাহলেও বলি যে, বৈষ্ণব-পদাবলী ও শাক্ত-পদাবলীর সমপ্রকৃতিক রস-ভাবধারার কথা বাদ দিলেও ঐ উভয় পদাবলীর মধ্যে মৌলিক একটি পার্থক্য

অব্যাহত আছে এবং একথা বহু কাব্য-সাহিত্য-রসিক মানু্যই স্বীকার করেন । বিশেষ ক'রে বৈষ্ণব-পদাবলী ও শাক্ত-পদাবলী এই পদ-সাহিত্য-দুটির পদ-রচনার রীতি-প্রকৃতি ও ভাববৈচিত্র্যের প্রতি লক্ষ্য করলে দেখিযে, বৈষ্ণব-পদাবলীর রচনার সমগ্রই গান, কিন্তু তাহলেও সেই গানের নিজস্ব একটি ছন্দ, ভাষা ও ভাব এবং বিশেষ ক'রে একটি উদ্দেশ্য আছে, শূদ্ধই তা কীর্তি-গাথাসমাকীর্ণ কীর্তন অর্থাৎ কীর্তনগান নয়, এবং সেজন্যই মনে হয় যে, বৈষ্ণব-পদাবলীকে নিছক কাব্য ও সাহিত্য বলেও গ্রহণ করা যেতে পারে । অবশ্য এ'কথা ডক্টর শশিভূষণ দাশ-গুপ্ত মহাশয়ও তাঁর অসামান্য 'ভারতের শক্তি-সাধনা ও শক্তি-সাহিত্য'-গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন । শাক্ত-পদাবলী সৈদিক থেকে কবিতার চেয়ে গানের মাধুর্ষ ও প্রয়োজনীয়তাকেই বিশেষভাবে ফুটিয়ে তোলে । তাছাড়া আবার তত্ত্বদৃষ্টি ও তাত্ত্বিক-ভাবনার দিক থেকে বিচার করলে দেখি য়ে, বৈষ্ণব-পদাবলী ও শাক্তপদাবলীর এই উভয় রচনার মান ও মূল্য প্রায় সমানই, কারণ কবি বিদ্যাপতি যেখানে রজ-সম্বন্ধীয় রজব্দুলি-ভাষায় পদ রচনা করেছিলেন, বড়ু চণ্ডীদাস সেখানে স্বাভাবিক বাংলা-ভাষায় রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদগান রচনা করছিলেন,—যদিও তত্ত্ব-ভাবনার দিক থেকে উভয়েই সচেতন ছিলেন । 'পদাবলীর পথ'-গ্রন্থের রচয়িতা ডক্টর রামজীবন আচার্য ঠিক কথাই বলেছেন : "বিদ্যাপতি যেমন রজব্দুলিতে, চণ্ডীদাস তেমন স্বাভাবিক বাংলায় রাধা-কৃষ্ণ-গীত গাইলেন । বিদ্যাপতি প্রবর্তিত রজব্দুলি যেমন মিতীয় বিদ্যাপতি গোবিন্দদাসে শূদ্ধ, রক্ষিত, চণ্ডীদাস-বাহিত বাংলা তেমন জ্ঞানদাস, বলরামদাস-প্রমুখে সহজ-বাহিত । পরবর্তীকালে রজব্দুলি ও বাংলা মিলিয়া-মিশিয়া একাকার হইয়া গিয়াছে" । রজব্দুলি ভাষা কিন্তু একটি মাত্র ভাষার মধ্য দিয়ে স্বতন্ত্র সত্যায় গড়ে ওঠেনি । রজব্দুলির গঠনে বাংলা-সংস্কৃত-অবহট্ট, প্রাকৃত ভাষাগুলির পারস্পরিক সহ-যোগিতা স্বীকৃত । কিন্তু তাহলেও বলি রজব্দুলি ভাষায় রচিত রস-ভাব-মাধুর্ষ-পূর্ণ পদগান বা পদাবলী যেমন নিগূঢ় ও সুগভীর তত্ত্বাবগতির ক্ষেত্রকে প্রসারিত বা উন্মুক্ত করেছে, সাধক রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত-রচিত শাক্ত-পদাবলীর রচনা তেমন শক্তি-সাধনার নিগূঢ় তত্ত্বের ও মর্মকথার অবগুপ্তন মৌচন করার ইঙ্গিত দিয়েছে । সেজন্য উভয়-পদাবলীর রচনা শূদ্ধই রাগ ও তালযুক্ত গান বা কীর্তন নয়, ঐ গানের বা কীর্তনের প্রতিটি কথায়, ভাষায় শব্দের উচ্চারণে ভাবের ব্যঞ্জনার সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্বরসনিহিত নির্যাস তাদের প্রাণময় ও আনন্দময় করেছে ।

সাধক রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত প্রভৃতি ভক্তসাধক অথথাই অর্থ-ভাব-হীন ভাষার সমাবেশ দিয়ে গান রচনা করেন নি । তাঁরা জীবনে শক্তি সাধনা ক'রেও গভীরানুভূতির অতলে ডুব দিয়ে প্রকৃততত্ত্বের সম্বন্ধ পেয়েছিলেন । সাধনায় বাধা-বিপত্তির অবরোধ ও তাদের থেকে মুক্তির কথাও তাঁরা উল্লেখ করেছেন তাঁদের গানে ( পদগানে )—এতে ক'রে পরবর্তী অনুগামী সাধকেরাও আলোকের ইঙ্গিত ও আশ্বাস লাভ করেছেন সাধনজীবনে । সুতরাং দেখা যায় যে, ঐশ্বরীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর ও তার পরবর্তী সমাজে গানের সাধনার মধ্যে পাশাপাশি প্রত্যক্ষ-তত্ত্বাবগতির ভাবধারাকেও অক্ষুণ্ন রেখেছিল অঙ্গাঙ্গীভাবে । সেজন্যই বলি

যে, বাঙলার বৈষ্ণব-পদাবলী ও শাক্ত-পদাবলী দু'টি রচনার ও সাধনার ধারা বাংলা সাহিত্যের ও গীতিকাব্যের সমৃদ্ধত ক্ষেত্রকে সার্থক ও মহিমামন্ডিত করেছে। ঐতন্যপরবর্তী রাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলার স্মরণ-মনন-কীর্তন বৈষ্ণবগণের প্রধান সাধনরূপে স্থান পেলেও লীলামাধুর্ষের স্মরণ-মনন-কীর্তনের অবসরে আধ্যাত্ম-তত্ত্বসাধনা ও প্রত্যক্ষতত্ত্বাবর্গাতর উপযোগিতাও কোন দিনই কোনদিক দিয়ে অবহেলিত হয়নি। শাক্তপদাবলীর ক্ষেত্রেও তাই। শাক্ত-পদাবলীর পদকর্তারা সকলেই প্রায় আধ্যাত্ম সাধনার পথচারী ছিলেন এবং গান বা সঙ্গীত বা কীর্তন ছিল তাঁদের জীবন-সাধনার ও অনুভূতির অঙ্গ ও সহায়ক।

সুতরাং এই প্রসঙ্গে পুনরায় বলি যে, শাক্ত-পদাবলী মূলত সাধন-সঙ্গীত হলেও তার বিকাশ ছিল দু'ভাগে বিভক্ত : একটি লীলাগীতি—কাব্যরসমিশ্রিত ও অপরাট ছিল বিশুদ্ধ-সাধনগীতি—তত্ত্বদৃষ্টমূলক। খ্রীষ্টীয় দশম-একাদশ শতকের ভক্তি-যোগাশ্রিত তান্ত্রিক-সাধনা ছিল অতীন্দ্রিয়-অনুভূতির প্রত্যক্ষ-স্পর্শযুক্ত। সেখানে কুন্ডলিনীশাক্তির পরা, পশ্যান্তী, মধ্যমা এই তিনটি বিচ্ছুরণ বা প্রকাশ অনাহত-নাদ নামে পরিচিত এবং কুন্ডলিনীর চতুর্থ বিচ্ছুরণ বা প্রকাশ বৈথরী আহত-নাদ। চর্চা ও বজ্র-গীতিকারগণ ঐ অনাহত পরা-পশ্যান্তী-মধ্যমাকে বীণায়ন্ত্ররূপে বর্ণনা করেছেন। কুন্ডলিনীর ঐ তিনটি অন্তর্বিকাশ স্বর্গের 'ত্রিপাদ' নামে অভিহিত। বৌদ্ধ-সাধকরা অনাহত-বীণায়ন্ত্রের লাউকে বলেছেন সূর্য ও চন্দ্র বীণারতন্ত্রী বা তার। চন্দ্র-সূর্য-নিদর্শনার্থকত তত্ত্বসম্বন্ধ চর্চা-বজ্র-পদগীতি সাধকের হৃদয়তন্ত্রীতে আঘাত ক'রে সগুণ ব্রহ্মরূপ নাদ বা প্রণবকে প্রাণময় করতো এবং তখন নির্গুণ ব্রহ্মো-সাধক উপনীত হতেন। বৌদ্ধ-তন্ত্র-সাধকরা কিন্তু নির্গুণের উপাসনায় শূন্যরূপ নৈরাশ্বাদেবীর উপাসনা ও ধ্যান করতেন। সুতরাং পদগানে মনের সঙ্গে প্রাণের এবং মন-বুদ্ধির সঙ্গে বোধির যোগসূত্র রচিত ছিল, সেজন্যই বলি যে, দশম একাদশ শতকের পদাবলীতে (বা পদাবলীগানে) সাধা-সাধনালক্ষিত কর্মরূপ উপাসনা ও প্রাণদীপ্ত অনুভূতি এই দু'রকমেরই অন্তর্ভুক্তি ছিল।

শাক্ত-পদাবলীর কথা পূর্বে বলেছি, কিন্তু তাহলেও কিছুটা পুনরাবৃত্তির পথ নিয়ে বলি তার তত্ত্বাংশের কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে সকল পদাবলীতে তত্ত্বাংশই প্রধান, আর রচনাংশ ও সাধনাংশ অপ্রধান হলেও সহায়ক। সাধক রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত প্রভৃতি জীবনসিদ্ধ রচয়িতা ও সাধকগণ তাঁদের পদগান রচনা করেছেন একটি লক্ষ্যের দিকে দৃষ্টি রেখে,—যে লক্ষ্য প্রতিটি মানুষের জীবন-সমস্যার ও সাধন-সমস্যার চিরসমাধান করতে সক্ষম। সাধক রামপ্রসাদের একটি গানের কথাই বলি। রামপ্রসাদ বলেছেন—

কালী পশ্ববনে হংসসনে

হংসীরূপে করে রমণ।

তাকে মলাধারে সহস্রারে

সদা যোগী করে মনন ॥

আস্কারামের আস্কা কালী

প্রমাণ প্রণবের মতন ।

তিনি ঘটে ঘটে বিরাজ করেন

ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন ॥

মায়ের উদরে ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ড

প্রকাণ্ড তা জাননা কেমন ।

মহাকাল জেনেছেন কালীর মর্ম

অন্য কেবা জানে তেমন ॥

শক্তিরসমিশ্রিত যোগে কুণ্ডলিনী কালীর ধারণা ও ধ্যান করেন সাধক প্রথমে এবং পরে সহস্রারপক্ষে পরমশিবের সঙ্গে মিলনসাধন করেন মহাসুখ বা মহামুক্তি রূপ সামরস্য-রস পান করার জন্য । প্রথমে সর্দৃষ্টি ও পরে জাগরণ । এটি তন্ত্র সাধনার হলেও 'অম্বয়তত্ত্বগ্রন্থ' এবং বেদান্তেরও এটি অনন্যদৃষ্টি ! আমরা জানি যে, অম্বৈতবেদান্তের অম্বয়তত্ত্ব ও তন্ত্রযোগাশ্রিত-তত্ত্বসাধনার অম্বয়তত্ত্বের মধ্যে পার্থক্য কিছটা আছে । পশ্চবনে 'হংসী' মহাশক্তি হংসরূপ শিব বা বিশুদ্ধ-বিজ্ঞানের সঙ্গে যখন সমাসক্ত বা মিলিত হন তখনই শাক্ত-পদাবলীর সার্থকতা সম্পন্ন হয়। বাচক প্রণব কার্য-কারণ-ব্রহ্ম বা হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বররূপ সগুণ-ব্রহ্ম তখন নিগূর্ণব্রহ্ম তুরীয়ে পথপ্রদর্শক । সাধক রামপ্রসাদ শ্যামা ও শ্যামা—শিব ও শক্তি—ব্রহ্ম ও কালীকে এক ও অভেদ-দৃষ্টিতে উপাসনা করেছেন, ফলে শাক্ত-পদাবলী চরমানুভূতির ক্ষেত্রে নিজেকে শুদ্ধ মন্থয়ে নয়, চিন্ময়সত্তায় বিধৃত ও উন্নীত করে শক্তিসাধনার চরম-সার্থকতা লাভ করেছে । সেখানে ভেদ ও অভেদের পারে সর্বাশ্রয়ী-সত্তায় সাধক উপনীত হন । সুতরাং সেখানে না থাকে আকার, না থাকে নিরাকার ; না থাকে স্বেত ও না থাকে অস্বেত ; তখন কেবলই সর্বচরাচরব্যাপী চিন্ময়-আলোক আর আলোক । সাধনাসিদ্ধ সাধক রামপ্রসাদ তাই ভিন্নভাবে বলেছেন—

স্বংকমলমণ্ডে দোলে

করালবদনী শ্যামা ।

মন-পবনে দুলাইছে

দিবস-রজনী'ওমা ॥

এখানে তন্ত্র-যোগাশ্রিত সাধনার সহায় ইড়া-পিঙ্গলা-সুহৃৎনা বা গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতীরূপ স্বচ্ছন্দ প্রবাহিনী নদী তিনটি । সুহৃৎনার মধ্যে ব্রহ্ম-সনাতনী-কালী সেখানে জাগ্রতা । পথ অতিক্রম করার পরেই লক্ষ্যে উপনীত হওয়ার নিদর্শন, সাধনাকে অতিক্রম করার পরই সাধ্যতত্ত্ব-অনুভূতির সঙ্গে মিলন ও আনন্দ । এই আনন্দ নিত্য ও শাস্বত । তন্ত্রে ও যোগে দুইয়ের মিলন, কিন্তু অম্বৈত-বেদান্তে একমাত্র এক ও অখণ্ডেরই একমেবাস্বিতীয়মে স্থিতি । এই স্থিতিতে সকল-কিছ আপাতপ্রতীয়মান স্বেত ও বৈচিত্র্য একাকার হয়ে অম্বিতীয় ও অখণ্ড । যথার্থ-শাক্ত ও বৈষ্ণব সাধকেরা তাই তন্ত্রের কালীতত্ত্ব, যোগের পরমাস্বা-তত্ত্ব, বেদান্তের ব্যাখ্যাতত্ত্ব ও বৈষ্ণবসাধনার রাখাক্ষতত্ত্বকে একই রসে জারিত করে



শাম্বত আনন্দানুভূতিতে বিভোর হয়ে থাকেন। এই আনন্দানুভূতির ক্ষেত্রে শ্যাম ও শ্যামা, শিব ও শক্তি এবং ব্রহ্ম ও রাধা এক ও অভেদ। ‘পদাবলীর পথ’-গ্রন্থের বিদগ্ধ গ্রন্থকার সূনিপূর্ণভাবে তাঁর গ্রন্থের “শ্যামাগানে শ্যামাভাবনা”-পর্যায়ে এই অভেদতত্ত্বের সূচনা আলোচনা করেছেন। তিনি লিখেছেন : “যে জাতি মৃদংগ-করতালে রাধাকৃষ্ণ-গানে মাতোয়ারা, সেই জাতি খঞ্জনী একতারায় শ্যামাগানে বিভোর”। পুনরায় বলেছেন “আর এমন এক সময় আসে যখন শ্মশান ও মাধবী-কুঞ্জের ভেদ ঘূঁচিয়া যায়, বিব্বদল ও তুলসীপত্রের পার্থক্য থাকে না, রক্তচন্দন ও হরিচন্দনের বৈষম্য দূর হয়, অশ্চুর্গ ও কুমকুম প্রভেদ হারাইয়া ফেলে”। গ্রন্থকারের এই দৃষ্টি প্রশংসনীয়। বৈষ্ণব পদাবলী ও শাস্ত্র-পদাবলী অননুশীলনের চরমসার্থকতা কিন্তু তাই। গ্রন্থকারের আলোচনা এখানে রসোত্তীর্ণ হয়েছে।

পরিশেষে বালি, ডক্টর রামজীবন আচার্য ‘পদাবলীর পথ’-গ্রন্থে পদাবলী-সম্বন্ধে বিচিত্র আলোচনার অবতারণা ও আলোচনা করেছেন, সুতরাং সেই সবার পুনরাবৃত্তির পথ থেকে আমি নিবৃত্ত হলাম। তিনি শান্ত-দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য-মধুরাদি রসের আলোচনাও সূনিপূর্ণভাবে করেছেন—যে আলোচনা বৈষ্ণব ও শাস্ত্র-পদাবলী-অনুশীলনের ক্ষেত্রে অবশ্য করণীয়। পূর্বরাগ ও অনুরাগের আলোচনায় তিনি বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রমতে শ্রদ্ধেয় কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিত ‘উজ্জ্বলনীলমনি’-গ্রন্থের প্রমাণ দিয়েছেন। পূর্বরাগ বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গাররসেরই একটি অংশ বা বিকাশ। বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গারের যে চারটি প্রকাশ—পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস তারা নায়ক-নায়িকার ও সাধক-সাধিকার জীবনে সার্থক-অনুভূতির সঙ্গে সঙ্গে শাম্বত আনন্দানুভূতি সঞ্চার করে। বৈষ্ণব-সাধকেরা মান, মাধুর, কলহাস্তীরতা, রাস প্রভৃতি বিভিন্ন পালাগানের ডালি সাজিয়ে সাধ্য-ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অপরূপ মহিমা ও লীলামাধুর্য আশ্বাদন করেন। বৈষ্ণব-পদাবলীর মাধ্যমে রসোত্তীর্ণ রাধাকৃষ্ণ-রস আশ্বাদন করাই পদকর্তা ও সাধকগণের মূখ্য-উদ্দেশ্য। এই গ্রন্থের সূনিপূর্ণ ও সূর্ণপীড়িত গ্রন্থকার সকল-কিছুর প্রসঙ্গের এবং প্রমাণের ও আলোচনার ক্ষেত্রেই সম্প্রসারিত করেছেন শূন্যই যদুস্ত বিচার দিয়ে নয়, একান্ত নিষ্ঠার, শ্রদ্ধা ও ভক্তির প্রলেপ দিয়ে। গ্রন্থের আলোচনা সুসঙ্গত, সাবলীল এবং তথ্য-ওৎসমৃদ্ধ হয়েছে।

শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ

১৯ বি, রাজা রামকৃষ্ণ স্ট্রীট,

স্বামী প্রজ্ঞানন্দ

## কথামুখ

বাঙলা সাহিত্যের অতি অমূল্য ও অবিচ্ছেদ্য অংশরূপে পদাবলীর কালব্যাপিনী প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে তাহার কোনো অনুসন্ধিৎসু পাঠককে যেমন বলিয়া দিতে হয় না তেমন বলিয়া দিতে হয় না সহৃদয় পাঠকের আশ্বাদে তাহার ক্ষণে ক্ষণে নবপ্রাণির রমণীয়তা প্রসঙ্গে। বৈষ্ণব ও শাক্ত উভয় পদাবলীর উৎস সংস্কৃতভাষাবাহিত বেদ, পুরাণ, তন্ত্রশাস্ত্র প্রভৃতি। অগ্রজ সাহিত্যরূপে বৈষ্ণবমহাজনপদের আবির্ভাব খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী। আর অনুজসাহিত্যরূপে শাক্তমহাজনপদের আবির্ভাব খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী। উভয় পদসাহিত্যের কাব্যকায়ার্পরিগ্রহের কাল সময়সীমায় বহুব্যবাহিত হইলেও উভয়ের প্রভাববিস্তার বর্তমান বিংশ শতাব্দী পর্য্যন্ত পরিলাক্ষিত হয়। ধর্ম-দর্শন-সাহিত্যের এমন সমন্বয় বাংলাসাহিত্যের ইতিহাসে বিরলদৃষ্ট। বৈষ্ণবভাবধারার ক্ষেত্রে যেমন শ্রীমন্মহাপ্রভু চৈতন্য, শাক্তভাবধারার ক্ষেত্রে তেমন ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ। বাঙলায় ধর্ম-সাহিত্য-সংস্কৃতিতে অনুবদ্য ভাব ও অলৌকিক পাবিত্যের পরিচায়ন শ্রীচৈতন্য-রামকৃষ্ণের মঙ্গল-মধুর স্পর্শ উভয় পদসাহিত্যকে এক দিব্যাবভা ও স্বর্গীয় সৌরভ দান করিয়াছে। বাঙালী হৃদয়ের যে ভক্তিত্ত্বভাববৃত্তা বৈষ্ণবগীতিকাব্যের সৃষ্টি করিয়াছে, সেই ভক্তিত্ত্বভাববৃত্তাই শাক্তগীতিকাব্যের মূল কারণ। যে জাতি মৃদঙ্গ-করতালে রাখাক্ষণানে মাতোয়ারা সেই জাতিই খঞ্জনী-একতারায় শ্যামাগানে বিভোর। আর এমন এক সময় আসে যখন বল্লরীবিতানিত কুঞ্জকানন ও ভীষণ-রক্ষ শ্মশানস্থলীর ভেদ ঘূঁচিয়া যায়, তুলসীপত্র ও বিষ্ণুদলের পার্থক্য থাকে না, মাধবী ও জবা ভিন্নতা ভুলে, হরিচন্দন ও রক্তচন্দনের বৈষম্য দূর হয়, কুংকুম ও অম্বিচূর্ণ প্রভেদ হারাইয়া ফেলে, মৃদঙ্গ-করতাল-খঞ্জনী-একতারায় অভিভূত একতানে উদ্দাম হইয়া বার্জতে থাকে, আর সেই বাঙালীর হৃদয়মন্দিরে শ্যাম-শ্যামা একাকার হইয়া যান। যে হিমগিরির গহনকন্দরে গঙ্গোষ্ঠী সেই নগরাজের দুর্ভেদ্যদরী-স্থলেই যমুনোষ্ঠী। গঙ্গাই হটক যমুনাই হটক সাগর-সঙ্গামিনী হইয়া অনন্ত অস্বাধিতে মিশিয়া গিয়াছে। শিবমৌলীবিহারিণী জাক্সবী গঙ্গার তরঙ্গ-বিভঙ্গে অবিরত ধর্মানত হইতেছে হর হর হর হর। আর রাখাক্ষণাবলাবিনী কালিন্দী যমুনার স্রোতোমুখে সতত শব্দিত হইতেছে হরি হরি হরি হরি। কিন্তু উভয় প্রবাহেই আনন্দবেদনার বলগীতির মূখরতা। বাঙালীর ভক্তকর্বাচস্তু আনন্দ-বেদনার প্রকাশনা বৈষ্ণব ও শাক্তপদাবলী সাহিত্যের স্খারসসমুদ্রে বিলীন হইয়া গিয়াছে। মনন ধর্ম ও মানসবিশ্লেষণ, যুগজীবন ও পরিবেশ প্রতিবিম্বন ইত্যাদির উদ্দেশ্যে মহাজনগীতিকাব্যধৃত ললিতপদবন্ধনের শ্রবণরোচন গুণগৌরব ও ভাবগাম্ভীর্য চমৎকার-বিধায়িনী হৃদয়স্পর্শক্ষমতা বিতর্কাতীত।

প্রথম পর্যায় বৈষ্ণবপদাবলী ও দ্বিতীয় পর্যায় শাক্তপদাবলী—এই পরিকল্পনাক্রমে পদাবলীর পথ রচিত। তবে আরম্ভে পদাবলী প্রসঙ্গ-বিভাগে ও পরিশিষ্টাংশে উভয় পদাবলী বিষয়ক নানা আলোচনা স্থান পাইয়াছে। এই গ্রন্থে বিবিধ আলোচনার অবসরে বিভিন্ন আকর ও রুপগ্রহ হইতে উৎকলনের সঙ্গে

সংস্কৃত, বাংলা ও ইংরাজী সাহিত্যের তুলনীয় অংশের উদ্ভূতি স্থান পাইয়াছে। এখানে উল্লেখ থাকে এই গ্রন্থরচনার প্রাক্কালেই এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত বৈষ্ণব-সাহিত্যে ঋতু প্রকৃতি, শ্যামাগানে শ্যামভাবনা, ভক্তের আকৃতিতে রূপকের রূপ, শাস্ত্রপদসাহিত্যে শক্তিদেবতার রূপ ও কবিমন, শাস্ত্রপদসাহিত্যে সুভাষিত সমীক্ষা, শাস্ত্রপদাবলীসাহিত্যে ঈশ্বরগুণ, আগমনী ও বিজয়াগানে মধুসূদন ও নবীনচন্দ্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ রচিত শাস্ত্র গীতিপ্রসঙ্গ, রবীন্দ্রনাথের শ্যামাগীত—বাস্তবিক প্রতিভা, বিসর্জন ও অন্যত্র, রজনীকান্তরচিত শক্তিগীতি, প্রভৃতি অনালোচিতপূর্ববিষয়ক প্রবন্ধনিচয় বিভিন্ন সময়ে বিশ্ববাণী, প্রণব, আর্ষাদর্পণ, বাসুদেব, সাধনপথ, উজ্জীবন, ভাবমুখে, উজ্জ্বলভারত, গায়ত্রী, শ্রীসুদর্শন প্রভৃতি পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

পদাবলীর পথ পদাবলীবিষয়ে পথনির্দেশনহে। পথনির্দেশনার ধৃষ্টতা আমার নাই। বৈষ্ণব-শাস্ত্র কবিজনের পদসমুচ্চয়ে শিষ্টত ভাবরাশি ও সৌন্দর্য-রাজির বিনম্র বীক্ষাবিশ্লেষণ বর্তমান গ্রন্থের উদ্দেশ্য। মহাজন-গমন-সরণিকে শরণ্য করিয়াই আমার অগ্রসরমানতা। বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয় স্নাতকশ্রেণীতে পাশ ও বাঙলা সাম্মানিক বিভাগে বৈষ্ণব ও শাস্ত্রমহাজনপদকে পাঠ্যরূপে স্বীকৃতি দিয়া উভয় পদাবলীর যথোচিত গুরুত্ব বিধান করিয়াছেন। স্নাতকোত্তর শ্রেণীতে বাঙলা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ে এম. এ. পাঠক্রমে বৈষ্ণবসাহিত্য একটি পত্ররূপে নির্দিষ্ট আছে। পদাবলীর পথ বৈষ্ণব-শাস্ত্র পদসম্ভোদের প্রায় সবাত্মক সুমিতায়ত এক আলোচন। বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাসে উভয় পদাবলী-উপজীব্য একত্র গ্রথিত এতাদৃশ রসানুকূল বিশ্লেষণ-ধর্মী গ্রন্থ সংখ্যায় সীমিত বলিয়া মনে হয়। স্নাতক শ্রেণীতে বাঙলা বিষয়ে অলংকার, ছন্দ ইত্যাদি পাড়তে হয়। পদাবলীর পথ গ্রন্থ উভয় পদাবলী হইতে সংস্কৃত সংজ্ঞা ও তার বঙ্গানুবাদসহ বিবিধ অলংকারের উদ্ভূতি ও ছন্দোবভাগ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ছাত্র-ছাত্রী, অধ্যাপক-অধ্যাপিকা তো বটেই আমার সমানধর্মা সকল পদাবলী-পাঠকের জন্য আমার এই পুস্তক-প্রণয়ন-প্রয়াস।

আমার দুর্লভসৌভাগ্য পদাবলীর পথ গ্রন্থের ভূমিকা রচনা করিয়াছেন বর্তমান বাঙলা তথা ভারতের অন্যতম পরমপ্রাজ্ঞ পুরুষ শ্রীমৎ স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ ডি. লিট্. এই ভূমিকা তাঁহার আশীর্বাদরূপে আমার শিরোভূষণ হইয়া থাকিবে। তাঁহার প্রতি আমার শ্রদ্ধানত প্রণামার্জলি জ্ঞাপন করি।

এই গ্রন্থ রচনায় সকল সারস্বতের ঋণ অকুষ্ঠচিত্তে স্বীকার করি। পদাবলীর পথ প্রকাশিত দৌখলে যাঁহারা সর্বাধিক আনন্দিত হইতেন তাঁহারা হইলেন আমার বৈষ্ণব ভাবধারায় অনুরূপে ও বৈষ্ণবশাস্ত্র বিষয়ে গবেষণামূলক গ্রন্থ রচনায় প্রেরণাদাতা সাহিত্যরত্ন হরেকৃষ্ণ মুর্তোপাধ্যায় ডি. লিট্., আমার গবেষণা-নির্দেশক অধ্যাপক ডক্টর কৃষ্ণগোপাল গোস্বামী, আমার সাহিত্য কর্মে সকল সময়ের উৎসাহদাতা জাতীয় জীবনীকার মণি বাগচী, আমার পিতৃদেব জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত পুরুষোত্তম আচার্য ও জননী রুক্মিণী দেবী। তাঁহারা আজ নিঃসঙ্গ সাধনোচিতধামে প্রয়াত। তাঁহাদের উদ্দেশ্যে প্রণাম নিবেদন করি। এই প্রসঙ্গে আমার বিদ্যালয়জীবনে মৌদিনীপুত্রের কালিন্দী ইউনিয়ন উচ্চ বিদ্যালয়ের যোগ্য

শিক্ষকবর্গ, মহাবিদ্যালয় জীবনে ঋষি প্রতিম অধ্যাপক শ্রীধৃত বনবিহারী ভট্টাচার্য এম. এ. ( ডবল ), কাব্য-সাংখ্যতীর্থ, অগ্রজোপম সাহিত্যিক আজহার উদ্দীন খান, মেদিনীপুর কলেজিয়েট হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীধৃত হরিপদ মন্ডল, হুগলী, মূখপত্র সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীধৃত তারাশংকর চট্টোপাধ্যায়, কামারপুকুর মিশন উচ্চ বিদ্যালয়ের শিক্ষক শ্রীধৃত গোপালমোহন চক্রবর্তী, আমার অনুজোপম সহকর্মী অধ্যাপক শ্রীশৈলেশ দাশ, ডক্টর গোপেন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ডক্টর গৌরপদ সেন, আমার ছাত্র ডক্টর রামশংকর মুখোপাধ্যায়, মহিসাগোট হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীসন্তোষ কুমার পাল চৌধুরী ও সেন্টপলস কলেজের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক শ্রীরামেন্দ্র দত্তকে শ্রদ্ধা-শুভেষ্কার সঙ্গে স্মরণ করি। আমার ছাত্র ডক্টর মিহির চৌধুরী কামিল্যা এই গ্রন্থ প্রকাশে নিরন্তর উৎসাহিত করিয়াছে। আমার ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমান দুলাল আচার্য এম. এ ( ডবল ) বি. এড. কাব্য-ব্যাকরণ পুরাণতীর্থ এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া দিয়া আমার প্রম-ভার লাঘব করিয়া দিয়াছে। পূর্ব পূর্ব গ্রন্থের মতো এই গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশনায় আমার পত্নী শ্রীমতী অঞ্জলি আচার্যের প্রচেষ্টা সর্বাধিক।—এই অবকাশে সকলের উল্লেখ করিলাম। পরিশেষে পদাবলীর পথ প্রকাশক সুখ্যাত ভোলানাথ প্রকাশনীর শ্রীধৃত সুরেশ দাশকে ধন্যবাদ জানাই। এই সঙ্গে জোনাকী প্রেসের সঞ্চালিকারী শ্রীধৃত শিবরত ভট্টাচার্যকে ও শ্রীমান দিলীপ মুখোপাধ্যায় প্রমুখ কর্মীবৃন্দকে জানাই আন্তরিক শুভেচ্ছা। কিছ্র মনুদ্রণ প্রমাদ আছে। সে জন্য আমি ক্ষমা প্রার্থী।

পদাবলীর পথ। সে পথ বহু দূর। এক পথ পৌঁছিয়াছে বৃন্দাবন হইয়া মথুরায়, অন্য পথ পৌঁছিয়াছে হিমগিরি হইয়া কৈলাসপুরে। সেখানে পথে পথে হর্ষবিষাদের সঙ্গে দৃশ্যের তপস্যা ও অতন্দ্র সাধনার মনুদ্রাঙ্কমণ্ডন। বৈষ্ণব-শাক্ত মহাজনগণের করধৃত লেখনীর লীলায়িত ভঙ্গিমায় বিবিধ পদপটে সেই দীর্ঘ-বিলম্বিত পথেরেণা বিচিত্রচারু আলোক্য লেখায় ধরা দিয়াছে। পদাবলীর তীর্থদেবতার চরণতলে আমার সর্ব কর্মফল সমর্পণ ও ভূমিষ্ঠ প্রণতি রহিল।

কালিন্দী : মেদিনীপুর

রামজীবন আচার্য



## পদাবলীর পথ বিস্তারিত পত্রাঙ্ক

১. ভূমিকা	
২. কথামুখ	
৩. পদাবলী প্রসঙ্গ—[ পদাবলী—পদাবলীবিভাগ—পদাবলীর কাল ও পদকার—পদকারের মহাজন আখ্যা—পদাবলীর কীর্তনরূপ—পদাবলীর উৎস সম্বন্ধ—পদাবলীর তত্ত্ব—পদাবলীর পাত্র-পাত্রী—পদাবলীর ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার—পদাবলীর রীতিগুণ—পদাবলীর রস—বৈষ্ণব শাস্ত্রাবলীর তুলনা । ]	পৃঃ ১—২৪
<b>প্রথম পর্ষায় : বৈষ্ণব পদাবলী</b>	<b>২৭—১৩৪</b>
১. গৌরাবির্ভাব, গৌরচন্দ্রিকা ও গৌরাঙ্গবিষয়ক পদ	২৭—৩১
২. বাল্যলীলা ও কালীয়া দমন	৩১—৩৭
৩. বয়ঃসন্ধি	৩৭—৪০
৪. পূর্বরাগ ও অনুরাগ	৪০—৪৭
৫. অভিষার	৪৭—৫৬
৬. মান ও কলহাস্তরিতা	৫৭—৬০
৭. বংশী শিক্ষা ও নৃত্য	৬১—৬৪
৮. প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ	৬৫—৬৯
৯. মাথুর	৭০—৭৬
১০. ভাবোল্লাস ও মিলন	৭৭—৮২
১১. আত্মনিবেদন ও প্রার্থনা	৮৩—৮৬
১২. বৈষ্ণবপদসাহিত্যে ঋতু প্রকৃতি	৮৭—১০০
১৩. বিদ্যাপতি ও গোবিন্দ দাস	১০০—১১২
১৪. চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাস	১১৩—১১৫
১৫. বৈষ্ণবপদাবলীর কাব্যধর্ম ও নানা কথা—[ লিরিসিজম্—রোম্যান্টিসিজম্—নাটকীয়তা—মিষ্টিসিজম্—লীলাশুক—বৈষ্ণবকাব্যে পৃথিবী-স্বর্গে সমাহার—লৌকিক আবেদন—রবীন্দ্রনাথের ‘সোনারতরী’র বৈষ্ণবকবিতা—বৈষ্ণবকাব্যে সমাজ সচেতনতা । ]	১২৫—১৩৪
<b>দ্বিতীয় পর্ষায় : শাস্ত্র পদাবলী</b>	<b>১৪১—২৩৯</b>
১. বাল্যলীলা, আগমনী ও বিজয়া গান : রামপ্রসাদ	১৪১—১৪৪
২. আগমনী ও বিজয়া গান : কমলাকান্ত	১৪৫—১৫০

৩.	আগমনী ও বিজয়া গানে প্রকৃতিলোক	পৃঃ ১৫১—১৫৩
৪.	শান্তিপদসাহিত্যে ভক্তের আকৃতিতে কবি-বক্তব্য	১৫৩—১৫৭
৫.	ভক্তের আকৃতি ও রূপকের রূপ	১৫৮—১৬১
৬.	মনোদীক্ষার কয়েকজন পদকর্তা ও তাঁহাদের পদপ্রসঙ্গ	১৬১—১৬৪
৭.	শান্তমহাজনগীতি ইচ্ছাময়ী মা	১৬৪—১৬৬
৮.	শান্তিপদসাহিত্যে শান্তি দেবতার রূপ ও কবিমন	১৬৭—১৭১
৯.	শ্যামাগানে শ্যামভাবনা	১৭১—১৭৫
১০.	শান্তিপদসাহিত্যে সুভাষিত সমীক্ষা	১৭৬—১৮০
১১.	শান্তিপদ সাহিত্যের ধারায়—ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন, নবীনচন্দ্র, গিরিশচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, রজনীকান্ত ও নজরুল	১৮১—২০৩
ক)	শান্তিপদাবলী সাহিত্যে ঈশ্বরগুপ্ত	১৮১—১৮৫
খ)	আগমনী ও বিজয়া গানে মধুসূদন ও নবীনচন্দ্র	১৮৫—২৮৭
গ)	গিরিশচন্দ্র ঘোষ রচিত শান্তিগীতি প্রসঙ্গ	১৮৮—১৯২
ঘ)	রবীন্দ্রনাথের শ্যামা গীত—বাস্তবিক প্রতিভা, বিসর্জন ও অন্যত্র	১৯৩—১৯৬
ঙ)	রজনীকান্ত রচিত শান্তিগীতি	১৯৭—১৯৯
চ)	নজরুল সঙ্গীতে শ্যামাকথা	২০০—২০৩
১২.	শান্তিপদ সাহিত্যে গীতি কাব্যচিন্তা	২০৩—২১০
১৩.	শান্তিপদ সাহিত্যে সমাজচিন্তা	২১১—২১৬
	পারিশিষ্ট—	২১৭—২৩৯
১৪.	বৈষ্ণব-শান্তিপদাবলীর অলঙ্কার, ছন্দ, ভাষাশৈলী, প্রবচন- অর্থ গৌরব ধন্য—সুভাষিত পদাংশ—রাধাকৃষ্ণ কথার প্রভাব	
১৫.	পরাম্ভট—সহায়ক গ্রন্থাবলী	২৩৯—২৪১

# পদাবলীর পথ

## পদাবলী প্রসঙ্গ

[পদাবলী—পদাবলীবিভাগ—পদাবলীর কাল ও পদকার—পদকারের মহাজন  
আখ্যা—পদাবলীর কীর্তনরূপ—পদাবলীর উৎসসম্বন্ধ—পদাবলীর তত্ত্ব—  
পদাবলীর পাত্র-পাত্রী—পদাবলীর ভাষা, ছন্দ, অলংকার—পদাবলীর রীতিগুণ  
—পদাবলীর রস—বৈষ্ণব ও শাক্তপদাবলীর তুলনা ]

### পদাবলী :

পদাবলী কথাটি পদ ও আবলী দুই পৃথক শব্দের সন্ধিযুক্ত সমাহার।  
আবলী শব্দের অর্থ সমাহার বা সমষ্টি, পদ শব্দের অর্থ বাক্য এবং সঙ্গীত  
উভয়ই। মুনি ভরত তাঁহার বিখ্যাত নাট্যশাস্ত্রে বাক্য এবং সঙ্গীত অর্থে পদ-  
শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন—‘গান্ধর্বং যন্ময়া প্রোক্তং স্বরতানপদাঙ্ককম্ । পদং  
তস্য ভবেৎস্তু স্বরতালান্দুভাবকম্ ॥ যৎকিঞ্চিদক্ষরকৃতং তৎ সর্বং পদসংজ্ঞকতম্ ।  
নিবন্ধগানিবন্ধগ ৩ংপদং শ্বিবিধং স্মৃতম্ ॥’ মহাকবি কালিদাস সঙ্গীতার্থে  
পদশব্দের ব্যবহার করিলেন তাঁহার মেঘদূত কাব্যে—‘মদ গোত্রাংকং বিরাচিত  
পদং গেষমদুংগাতুকামা ।’ বাক্য-অর্থেও এই মেঘদূতে পদশব্দের প্রয়োগ  
‘দ্বান্দুংকণ্ঠাং বিরাচিতপদং মন্মুখেনেদমাহ ।’ পদাবলী কথাটির প্রয়োগ পরিদৃষ্ট  
হয় অশ্বিনপুরাণের কাব্য-সংজ্ঞা-কারিকায়—‘সংক্ষেপাম্বাক্যামণ্টার্থব্যবচ্ছিন্না  
পদাবলী । কাব্যং স্ফুরদলংকারং গুণবন্দোষবিস্তৃতম্ ॥’ ইহারই সঙ্গে  
মিলাইয়া পাড়বার মতো দাঁড়কৃত কাব্যাদর্শগ্রন্থের কাব্য-সংজ্ঞা কারিকা—‘তৈঃ  
শরীরং চ কাব্যানামলংকারাশ চর্চিতাঃ । শরীরং তাবদণ্টার্থব্যবচ্ছিন্না পদাবলী ।’  
গীতগোবিন্দরচয়িতা জয়দেব গোস্বামী যে শ্লোকে পদাবলী শব্দের ব্যবহার  
করিয়াছেন তাহা এই :

যদি হরিস্মরণে সরসং মনো যদি বিলাসকলাসু কুতঃহলম্ ।

মধুরকোমলকাস্তপদাবলীং শৃণু তদা জয়দেবসরসবতীম্ ॥

জয়দেব ব্যবহৃত পদাবলী কথাটির অর্থ সঙ্গীতাত্মক শ্লোকসমূহ। আমাদের  
বিশ্বাস সেই হইতে পদাবলী শব্দের বহুল প্রচার। এখানে উল্লেখ থাকে, কবির  
নাম-পদ তাঁহার রচনায় সন্নিবেশিত হইয়াছে পদাবলীসাহিত্যে ।

### পদাবলীবিভাগ, কাল ও পদকার :

বাংলাসাহিত্যের ইতিহাসে পদাবলী বৈষ্ণব ও শাক্ত ভেদে দুই প্রকার।  
সাহিত্য-ধর্ম-সংস্কৃতিতে বাংলার ভাগ্যাকাশে সেদিনের শোভনচন্দ্র শ্রীমন্  
মহাপ্রভুঠেতন্যচন্দ্রকে মধ্যবর্তী করিয়া বৈষ্ণবপদকারগণকে ঠেতন্যপূর্ববর্তী,



ঐতন্যসমসাময়িক ও ঐতন্যপরবর্তী এই তিনভাগে বিভক্ত করা যায়। মিথিলার বিদ্যাপতি ও বাংলার চণ্ডীদাস হইলেন ঐতন্যপূর্ববর্তী; মদুরার গঙ্গু, নরহরি সরকার, বাসু ঘোষ, মাধব ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ, বংশীবদন চট্ট প্রমুখ হইলেন ঐতন্যসমসাময়িক; জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, রায় শেখর, বলরাম দাস, লোচন দাস প্রভৃতি হইলেন ঐতন্যপরবর্তী। খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী হইতে আরম্ভ করিয়া বিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বৈষ্ণবপদাবলীর কাল-প্রসার। রবীন্দ্রনাথ ভানুসিংহের ছন্দনামে যে বৈষ্ণবপদাবলীর রচনায় প্রয়াসী হইয়াছিলেন তাহা ভানুসিংহের পদাবলী-নামে খ্যাত।

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে শাক্ত পদাবলীর আরম্ভ। রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, প্রেমিক মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, গোবিন্দ চৌধুরী, নীলাম্বর মদুখোপাধ্যায়, রামলাল দাস দত্ত, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, শিবচন্দ্র প্রমুখ শাক্ত পদসাহিত্যের পদকার। ইহার বিস্তারও বিংশশতাব্দী পর্যন্ত। মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র প্রমুখ কবিগণ শাক্ত পদাবলী রচনা করিয়াছেন। গিরিশচন্দ্র, শিবজেন্দ্রলাল, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি শাক্তিবিশয়ক সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন।

রবীন্দ্রানুসারী কবিবৃন্দের মধ্যে অতুলপ্রসাদ, রজনীকান্ত, নজরুল প্রমুখের রচনায় বৈষ্ণব-শাক্ত ভাবধারার সঙ্গীত পরিদৃষ্ট হয়।

### মহাজনআখ্যা :

বৈষ্ণব ও শাক্ত পদকারগণ মহাজন-আখ্যায় আখ্যাত হইয়াছেন। রাধাকৃষ্ণ, শ্রীঐতন্য, শক্তিদেবতা ইত্যাদি বিষয়াবলম্বনে ইহাদের রচনা। ইহারা সেই সেই দিব্য-কাব্য-সর্জনার ভাবরূপ-রসিক-শিল্পী। যুগ-যুগ ধরিয়া ইহাদের রচনা অনুসৃত ও আশ্বাদিত হইয়া আসিতেছে। পদকারজনের মহাজন আখ্যা সার্থক।

### পদাবলীর কীর্তনরূপ :

বৈষ্ণব ভাবধারার ক্ষেত্রে যেমন শ্রীঐতন্য শাক্তভাবধারায় তেমন শ্রীরামকৃষ্ণ। বৈষ্ণব পদাবলীর চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতির মতো শাক্তপদাবলীর রামপ্রসাদ-কমলাকান্ত। বৈষ্ণব ও শাক্তপদাবলীর কাব্যধর্মের মতো সঙ্গীতধর্মও স্বীকৃত। উভয় পদাবলীর পদকারগণের অনেকে সঙ্গীতশাস্ত্রের অধিকারী ছিলেন। শ্রীঐতন্য ছিলেন দলবদ্ধভাবে নগরসংকীর্তনের প্রতিষ্ঠাতা। পরের জন ছিলেন শ্রীমৎ নিত্যানন্দ। 'কর্তাল মৃদঙ্গ যন্ত্র মাল্য চন্দনে। শিঙ্গাবেত্র গুঞ্জাহার নুপুন্নর আভরণে ॥'—তাহার ছিল কীর্তন। শ্রী নিত্যানন্দ পাণহাটিতে জাঁতভেদহীন-পঙ্কজ ভোজনে যে চিড়া মহোৎসবের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন পরবর্তীকালে তাহা শ্রীনিত্যানন্দ পত্নী জাহ্নবী দেবীর নেতৃত্বে পুত্র বীরচন্দ্র ও শিষ্য নরোত্তমদাসের

খেতরী মহোৎসবে মহাবৈষ্ণব সম্মেলন-আয়োজনকে উদ্বুদ্ধ করিয়াছিল। পালা-বন্দী পালাকীর্তনের প্রথম সূত্রপাত এই খেতরী মহোৎসবে। এই খেতরীতে যে কীর্তন-পদ্ধতি স্থির হয় স্থানীয় গড়াণহাটী পরগণার নামানুযায়ী তাহার নাম হয় গড়াণহাটীকীর্তন। রাণীহাটী, মান্দারণ, ঝাড়খণ্ডী, মনোহরসাহী পরগণার নামানুসারে কীর্তনপদ্ধতি রাণীহাটী, মান্দারণী, ঝাড়খণ্ডী মনোহরসাহী ইত্যাদি নামে পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত হইয়াছে। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ছিলেন অনিন্দ্য-সুন্দর কণ্ঠের অধিকারী। রামপ্রসাদ রচিত শাক্তপদগুলি প্রসাদীগীতরূপে খ্যাতিলাভ করে। শক্তি দেবতার প্রসাদরূপে সেই পদগুলি বঙ্গীয় ভক্তজনের হৃৎ-কর্ণ রসায়ন। কালী কীর্তন বাঙ্গালীর অপূর্ব সম্পদ।

### পদাবলীর উৎস :

বৈষ্ণবপদাবলীসাহিত্যের উপজীব্য বিষয় রাধাকৃষ্ণলীলা ও চৈতন্যলীলা। রাধাকৃষ্ণলীলার উৎসরূপে অথর্ববেদান্তগত গোপালতাপনী উপনিষৎ, ঋক্-পরিশিষ্ট, বৃহৎগোতমীয়তন্ত্র, সম্মোহনতন্ত্র এবং বিবিধ পুরাণ সাহিত্যকে প্রথমে চিহ্নিত করা যায়। পুরাণ-শিরোমণি ভাগবতে রাধার স্পষ্টোক্তে না থাকিলেও গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মনীষিবৃন্দ এই ভাগবতেই রাধা খুঁজিয়া পাইয়াছেন। ভাগবতের দশমস্কন্ধে রাসলীলা প্রসঙ্গের অবতারণা। সেখানে দেখিতে পাওয়া যায় কৃষ্ণ রাসমন্ডল হইতে এক প্রিয়তমা গোপীকে লইয়া অন্তর্হিত হন ও অপরাপর গোপীজনের অন্তরালে সেই প্রিয়তমা গোপীসহ বিবিধ ক্রীড়ায় রত হন। এদিকে কৃষ্ণানুসন্ধানে বিরহাতুর গোপীগণ বৃন্দাবনের এক বনদেশে কৃষ্ণের ধ্বজবাহুস্কুশাদিয়ুক্ত চরণচিহ্নের সঙ্গে অন্য এক ব্রজরমণীর চরণ-চিহ্ন দেখিতে পান। তাঁহারা পরমভাগ্যশালিনী সেই কৃষ্ণ-প্রিয়তমাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, 'ইহা কস্তুক নিশ্চয়ই ভগবান শ্রীহরি আরাধিত হইয়াছেন, যে জন্য গোবিন্দ আমাদিগকে পারিত্যাগ করিয়া প্রীতিবশতঃ ইহাকে নিভূতে আনিয়া লইয়াছেন'—'অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ। যন্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥' শ্রীল সনাতন গোস্বামী, শ্রীজীব গোস্বামী প্রমুখ পরম বৈষ্ণবগণ শ্লেকার্ণবন্ধ 'অনয়ারাধিতঃ' কথাটির মধ্যে রাধা-কথার সন্ধান লাভ করিয়াছেন। শ্রীলকৃষ্ণদাস কবিরাজও তদীয় চৈতন্যচরিতামৃত্তে লিখিলেন—'কৃষ্ণবাহুপূর্তিরূপ করে আরাধনে। অতএব রাধিকানাম পুরাণে বাখানে ॥' বিষ্ণুপুরাণে রাধাভিধা কোনো গোপীর উল্লেখ না থাকিলেও 'কৃতপদ্য্য মদালসা' এক কৃষ্ণপ্রিয়তমা গোপী উল্লিখিতা হইয়াছেন। হরিবংশে কৃষ্ণের গোপীসহ বৃন্দাবনলীলার অবতারণা। পশ্চ, মৎস্য, বায়ু, বরাহ, নারদীয়, প্রভৃতি পুরাণে রাধার উল্লেখ আছে।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক হইতে নবমশতক পর্য্যন্ত কালে দাক্ষিণাত্য প্রদেশের প্রাচীন বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত আলবারগণের সঙ্গীতের 'দিব্যপ্রবন্ধে' গোপীগণ

সহ কৃষ্ণের বৃন্দারণ্য-লীলা উল্লিখিত। সেখানে রাধা নাম না থাকিলেও ‘নাঈপনাই’ আখ্যায় এক কৃষ্ণপ্রিয়তমার কথা আছে।

ঐশ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে সংকলিত হালের ‘গাহাসত্তসঈ’-তে কৃষ্ণের ব্রজলীলার পদ দৃষ্ট হয়। তাহার একটি, কবির নাম পোটিস :

‘মুহমারদ্রুণ তং কঙ্ক গোরঅং রাহিআএ’ অবণেন্তো।

এতান’ বলবীণং অন্নায়’বি গোরঅং হরসি ॥’

—‘হে কৃষ্ণ মুখমারদ্রুতে রাধিকার মুখলন ধূলিকণা অপনয়ন করিতে থাকিয়া এই বলবী ও অন্যান্য নারীর গোরব হরণ করিতেছ।’

অন্য একটি, কবির নাম বিধিবিগ্রহ :

অর্জাবি বালো দামো অরোস্তি ইঅ জসিপএ জসোআএ।

কঙ্কমুহপেসিঅচ্ছং গিহুঅং হসিঅং বঅবহুহং ॥

—‘আজও বালক দামোদর-যশোদা যখন এইরূপ বলিতেছিলেন তখন কৃষ্ণ-মুখ নিরীক্ষণকারিণী ব্রজবধু নিভূতে হাসিতেছিল।’

অপর একটি, কবির নাম গুবর :

‘গচণ-সলাং গিহেণ পাসপারিসংঠিআ গিউগোবী।

সারিসগোবীআণ’ চুই কবোল প’ড়মাগঅং কহম্ ॥’

—‘নর্তনপ্রশংসার ছলে পার্শ্বসংস্থিতা কোনো নিপুণা গোপী সদৃশগোপী-গণের কপোলপ্রতিমাগত কৃষ্ণকে চুবন করিতেছে !’

আর একটি, কবি অজ্ঞাত :

‘জই ভমসি ভমসু এমেঅ কহু সোহগ্গ গািবরো গোট্টে।

মহিলাণং দোসগুণে বিচার ইউং জই খমোসি ॥’

—‘হে কৃষ্ণ যদি ভ্রমণ কর তো সৌভাগ্যগর্ভিত হইয়া এই গোষ্ঠে ভ্রমণ কর,— মহিলাগণের দোষগুণ বিচারে যদি সক্ষম হও।’

ঐশ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর পূর্বে পাহাড়পুরের মন্দিরগণ্ড্রে চিত্রিত কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলার দৃশ্যাবলীর সহিত দণ্ডায়মান খুঁদুল মূর্তির দৃশ্য রাধাকে স্মরণ করাইয়া দিবে।

ঐশ্টীয় অষ্টম শতাব্দী কি অষ্টম শতাব্দীর পূর্বে অর্থাভূত বেণীসংহার রচয়িতা ভট্টনারায়ণ তাহার নাটকের নান্দী লিখিলেন ‘কালিন্দ্যাঃ পদলিনেবু কেলিকুপিতামুৎসূজ্য রাসে রসম্ গচ্ছন্তীমনুগচ্ছতোইশ্রুকলুষাং কংসাম্বযো রাধিকাম্। তৎপাদপ্রতিমানিবেশিতপদস্যোশ্ভত্তরোমোদগতে রক্ষুন্মোইনুনয়ঃ প্রসন্নদয়িতা-দৃষ্টস্য পুষ্ণাতু বঃ ॥’

কালিন্দীসোপানে রাসোৎসবে কেলিকুপিতা রাধা রাস-রস পরিহার করিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে চলিয়াছেন। কৃষ্ণও তাহার অনুগমন করিতে লাগিলে রাধার চরণচিহ্নে নিজচরণ পতিত হইল, তাহাতে তাহার দেহ হইল রোমাঞ্চিত। কৃষ্ণ রাধিকাকে অনুনয়ের সাহায্যে প্রসন্ন করিলে রাধা

প্রত্যাবৃত্তা হইলেন । কৃষ্ণের এই সার্থক অনন্দনয় তোমাদের রক্ষা করুক ।

খ্রীষ্টীয় নবমশতাব্দীর স্মরণীয় আলাংকারিক আনন্দবর্ধনকৃত ধন্যালোকে উৎকলিত রাধা-নাম-সংযুক্ত একটি শ্লোক :

তেষাং গোপবধুবিলাসসুহৃদাং রাধারহঃ সার্বকগাং

ক্ষেমং ভদ্রকালিন্দরাজতনয়াতীরে লতা বেষ্মনাম্ ।

বিচ্ছিন্নে স্মরতল্পকল্পনাবিধিচ্ছেদোপযোগেইধুনা

তে জানে জরষ্ঠীভবন্তি বিগলন্বীলাস্বয়ঃ পল্লয়াঃ ॥

কৃষ্ণ তখন প্রবাসী, বৃদ্ধি মথুরায় । বৃন্দাবন হইতে আসিয়াছেন কোনো সখা, নয়তো পারিচিত কোনো বৃন্দাভাবসী । কৃষ্ণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—হে ভদ্র ! সেই গোপবধুবৃন্দের বিলাসসুহৃৎ রাধার গোপন সাক্ষী কালিন্দরাজকন্যা কালিন্দীর সোপানবতী লতাকুঞ্জগুলির কুশল তো ? স্মরণ্য! কল্পনাবিধির জন্য ছেদনের প্রয়োজন না থাকায় তাঁহার মনে হয় এখন সেই পল্লবনিচয় শুকুকাইয়া জীর্ণ বিবর্ণ হইয়া বাইতেছে ।

সেই ধন্যালোকেই উদ্ভূত অজ্ঞাত কোনো রচয়িতার রাধাবিরহাত্মক শ্লোক :

যাতে ধ্বারাবতীং পদুরং মধুরীপৌ তম্বস্তসংব্যানবা

কালিন্দীতটকুঞ্জবঞ্জুললতামালস্ব্য সোৎকণ্ঠয়া ।

উদ্গীতং গদুরূবাস্পগদগদগলন্তারস্বরং রাধয়া যেনাস্তর্জলচারিভি

জলচরৈরুৎকণ্ঠমাকুজিতম্ ॥

‘মধুদৈত্যরিপুঃ কৃষ্ণ ধ্বারকাপুরীতে চর্চিলয়া গেলে তাঁহার গাত্রবস্ত্র নিজদেহে জড়াইয়া কালিন্দীতটলীন কুঞ্জকাননের মোহনলতাগুলিকে বেণ্টন করিয়া উৎকণ্ঠাবতী রাধিকা গদুরূবাস্পগদগদকণ্ঠে বিগলিত তার স্বরে এমন উচ্চ গান ধরিয়ানি ছিলেন যে কালিন্দীজলতলবাসিগণও উৎকণ্ঠাবশে কুজুন আরম্ভ করিয়াছিল ।’

খ্রীষ্টীয় দশম কি একাদশ শতাব্দীতে আবির্ভূত বিখ্যাত আলাংকারিক আচার্য কুন্তক তাঁহার বক্তৃত্তিজীবিত গ্রন্থে উপরের শ্লোকটিকে উৎকলিত করিয়াছেন ।

খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে আবির্ভূত রাষ্ট্রকূট নরপতি তৃতীয় ইন্দ্রের নৌসরী লিপিরচয়িতা শাণ্ডিল্য গোত্রীয় কবি ব্রহ্মবিক্রমভট্টের ‘নলচম্পু’ বা ‘দময়ন্তী কথায়’ একটি শ্লোকে পাওয়া যায় কলাকৌশলকোবিদা রাধা পরমপদ্রুয কেশিনিসুদনে অনুরাগিনী । ‘শিক্ষিত বৈদম্ব্যকলাপরাধাঞ্জিকা পরপদ্রুযে মায়ার্বিনি কৃতকেশিবধে রাগং বধারিত ।’ খ্রীষ্টীয় দশমের জৈন সোমদেব রচিত যশস্তিলক চম্পু-তেও রাধা-নাম পাওয়া যায় ।

খ্রীষ্টীয় একাদশশতাব্দীর অজ্ঞাত কোনো কবির সংকলিত ‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়ে’ রাধাকৃষ্ণবিষয়ক পদ দৃষ্ট হয় ; বিষয় রঞ্জলীলা, কোনোটিতে রাধা-নামের উল্লেখ, কোনোটিতে অনুপল্লিখিতা রাধাই অভির্বার্জিত । এই শতাব্দীর অনন্য-সাধারণ প্রতিভার অধিকারী আচার্য হেমচন্দ্রের ‘কাব্যানুশাসনে’ রাধাকৃষ্ণ প্রেমোপজীব্য শ্লোক দেখা যায় । হেমচন্দ্রের শিষ্য রামচন্দ্র গুণচন্দ্রকৃত শ্বাদশ-

শতাব্দীর 'নাট্যদর্পণে' ভেঙ্জল নামা কবির 'রাধাবিপ্লবশ্চ' নামক নাটকের উল্লেখ আছে। এই দ্বাদশেই আলংকারিক শারদাতনয়ের 'ভাবপ্রকাশনে' 'রামারাধা' নামে রাধা-বিষয়ক নাটকের উল্লেখ পাওয়া যায়। কবিবর্গপুরের 'অলংকার-কৌশুভে' 'কন্দর্পমঞ্জরী' নামে রাধাবিষয়ক নাটিকার কথা আছে। খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশের সাগরনন্দীকৃত 'নাটক লক্ষণরত্নকোষে' 'রাধা' নাটকের উল্লেখ দেখা যায়। প্রাকৃতপৈঙ্গল-ধৃত প্রাকৃতশ্লোকে কৃষ্ণের 'রাহামহমহুপাণ' অর্থাৎ রাধার মদ্য-মধু পানের কথা আছে। রামশর্মা বিবর্তিত প্রাকৃতকল্পতরুতে রাধাকৃষ্ণবিষয়ক অপভ্রংশ কবিতা পাওয়া যায়।

খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর কৃষ্ণলীলাসূক্ত ঠাণ্ডেমঙ্গলাকুর রচিত 'কৃষ্ণকর্ণামৃত্তে' শ্রীধরসংকলিত 'সদ্বীজকর্ণামৃত্তে', জয়দেববিরচিত 'গীতগোবিন্দে', জয়দেব-সমসাময়িক উমাপাতিধর, শবণ প্রভৃতির কবিতায়, ক্ষেমেন্দ্রের দশাবতার চারভ প্রভৃতিতে রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক কথা উপজীব্য হইয়া আছে।

ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত 'শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ দর্শনে ও সাহিত্যে' পদাবলীর উৎসবিষয়ে নথেষ্ট আলোকপাত করিয়াছেন।

ভারতীয় শাস্ত্রসাধনা তথা শাস্ত্রীদের উৎসরূপে বেদ-দর্শন-পূরণ এবং তন্ত্র শাস্ত্রের বিশিষ্ট স্থান আছে। ঋগ্বেদের দেবীসূক্ত ১০।১০।১২৫ রাত্ৰিসূক্ত ১০।১০।১২৭, সামবেদের রাত্ৰিসূক্ত ৩।৮।২ এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য। অথর্ববেদে শক্তি উপাসনার মূলভিত্তি বর্তমান। আঁচচার্যদিক্ক্ষিরা, শাস্ত্রাচারমতে বিবাহ দীক্ষাদি কার্যকলাপ সহ মন্ত্রের সমুৎপত্তি আছে সেখানে। আসুরিক শক্তির প্রতি স্তুতি সম্বোধন যেমন আছে তেমন সেখানে আছে পিশাচ রাক্ষস বিতাড়ন মন্ত্র। শক্তি-সাধনার সকল প্রকার ক্রিয়ার আধার এই অর্থবেদ। অন্যবেদ হইতে অথর্ববেদের স্বাতন্ত্র্য এইজন্যই।

উপনিষদগুলিতে কোথাও কোথাও মাতৃকাশক্তির কথা পাওয়া যায়। কালী, ভদ্রকালী, ফরালী, উমা, ঠৈমবতী নামও সেখানে বর্তমান।

ভারতীয় ষড়্দর্শনের আলোচ্য ব্রহ্ম এক না বহু, পুরুষ ও প্রকৃতি কি, ঈশ্বর সিদ্ধ কি অসিদ্ধ, সর্বার্থসিদ্ধির উপায় কি প্রভৃতি। ভারতীয় দর্শনগুলির মধ্যে বেদান্তদর্শনে জানা যায় পুরুষ সার। ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বর্তমান। সকল সৃষ্টি একই ব্রহ্মের প্রকাশ—সর্বং খণ্ডবেদং ব্রহ্ম। জগৎ মিথ্যা, ব্রহ্মই একমাত্র সত্য। সৃষ্টি মায়ার রচনা, ময়া মিথ্যা, জ্ঞানোদয়ে ময়া যায় ঘৃচ্ছিয়া। আচার্য শঙ্কর বেদান্তের শারীরিক ভাষ্যে ময়াবাদ ব্যাখ্যা করিয়া ব্রহ্ম সম্পর্কে প্রচার করিলেন ব্রহ্মই এক এবং অমিথ্য—একমেবাস্বতীয়ম্। মহর্ষি কপিলের নামে খ্যাত সাংখ্যদর্শনে দুই পারমার্থিক সত্ত্বার স্বীকার—পুরুষ ও প্রকৃতি। সাংখ্য মতে প্রকৃতিই সৃষ্টির প্রধান কারণ বলিয়া ইহা মূলা প্রকৃতি, পরা প্রকৃতি ও প্রধান। পুরুষ অকর্তা দ্রষ্টা বা সাক্ষী মাত্র। পরবর্তী তন্ত্র পূরণ প্রভৃতিতে সাংখ্যের প্রভাব অনেক। পূরণগুলিতে মাতৃকাশক্তির অখণ্ড প্রভাব।

ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের শক্তিরূপে তিনি যথাক্রমে ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী ও শিবানী। শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণের নিদ্দেশে গোপীগণ কাত্যায়নী দেবীর পূজা করিয়াছেন। মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবীর উক্তি 'একৈবাহং জগত্যত্র শিবতীয়া কা মমাপরা' দেবী ভাগবতে 'কিং নাহং পশ্য সংসারে মদাবযুক্তং কিমস্তি হি' ইত্যাদি শক্তিপ্রভাব ঘোষক। তন্ত্রে গণেশ, শিব, বিষ্ণু ইত্যাদির পূজাপাসনার নিদ্দেশপার্থ্যে বর্ণিত হইলেও সাধারণতঃ তন্ত্রশাস্ত্রে শক্তিপ্রধান জানিতে হইবে। সিদ্ধধামলে দেখি 'শতলক্ষ মহাবিদ্যা তন্ত্রাদৌ কাথতা প্রিয়ে।' চামুণ্ডা-তন্ত্রে দশমহাবিদ্যার উল্লেখঃ

কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ভৈববী হিন্মমস্তা চ বিদ্যা ধুমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলোদ্ভিকা।

এতা দশমহাবিদ্যাঃ সিদ্ধাবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

খ্রীষ্টীয় সপ্তম কি অষ্টম শতাব্দীতে আবির্ভূত জ্ঞাননিধিগুরুর ছাত্র শ্রীকৃষ্ণভট্টভূতি ভারতীয় নাট্যকার সমাজে এক মূর্তি বিস্ময়। তাঁহার 'মালতী মাধব' নাট্যের পঞ্চমাস্তকে করাদার পুত্র চামুণ্ডার বর্ণনা আছে। সপ্তম শতাব্দীর বিখ্যাত কথাসাহিত্যিক বাণভট্টের চণ্ডীশতকে শতশ্লোকে চণ্ডীশ্বর বিধৃত হইয়া আছে। নবম শতাব্দীর বদন্যালোকসিংহ্যাত আলস্কারিক আনন্দবর্ধনের দেবীশতকে শতশ্লোকে পাণ্ডিত্যভূতি বর্তমান। একাদশ শতাব্দীর চাম্বেলবংশীয় রাজা কীর্ত্তিবর্মার সময়ে আবির্ভূত কৃষ্ণমিশ্রভূতি বিরাচিত রূপক নাটক প্রবোধ চন্দ্রোদয়ে মানবচিত্তের বিবিধ বৃত্তিগুলির মধ্যে প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি বর্তমান। শাক্তপদাবলী সাহিত্যে এই প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি প্রভূতির বিশেষ প্রভাব বিদ্যমান। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর আচার্য গোবর্ধনের আচার্য সপ্তগতী, অজ্ঞাত কবির কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়, প্রাকৃতপৈঙ্গল, সংপদ্যরত্নাবলী ইত্যাদিতে গ্রথিত শ্লোক শাক্তপদসাহিত্যকে প্রভাবিত করিয়াছে।

### তত্ত্ব :

শ্রীকৃষ্ণ সং-চং-আনন্দের মূর্তমান বিগ্রহ তিনি 'ভগবান্ স্বয়ম্'। কৃষ্ণের আহুাদিনী শক্তির মানবরূপ ললিতা-বিশাখা-চন্দ্রাবলী-রাধা প্রভৃতি। হুমাদিনী শক্তির পূর্ণপ্রকাশ শ্রীরাধায়। রাধা কৃষ্ণের আহুাদিনীশক্তি বলিয়া তত্ত্বতঃ রাধা কৃষ্ণের স্বকীয়া, রাধা ও কৃষ্ণ এক এবং অভিন্ন। শ্রীকৃষ্ণ কতৃক নিজের আনন্দিনী শক্তির আস্থাদন রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা। লৌকিক বিচারে রাধা পরকীয়া—তিনি বৃষভানুতনয়া ও অয়ানবধু হইয়া কৃষ্ণানুরাগিনী। রাধা জীবের প্রতীক। জীব, তন্ম্বের দিক দিয়া কৃষ্ণের বলিয়া স্বকীয়, কিন্তু রূপ-রস গন্ধ-শব্দ-স্পর্শ-যুক্ত জগতের সঙ্গে জীব এমনভাবে আবদ্ধ হয় যে, সে যে কৃষ্ণের

শ্বকীয় তাহা যায় ভুলিয়া। এই ভুল ভাঙ্গিলে জীব যখন ভগবানের আহ্বানে সাড়া দেয় তখন তাহার হয় পরকীয়-অভিসার। বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীর তৎ-সংক্ষেপ ইহাই।

নগাধিপতি হিমালয় এবং তদীয়পত্নী মেনকা তপস্যাবলে জগজ্জননীকে তুষ্ট করিয়াছিলেন। জগজ্জননীও তাঁহাদের ভক্তিবলে কন্যারূপে অবতীর্ণ হইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন। দেবীভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে দেখা যায়—  
‘—হিমালয়ো হি মনসা মামুপাস্তে ইতি ভক্তিতঃ। ততস্তস্য গৃহে জন্ম মম প্রিয়করং মতম্।’ ভগবতী গীতার প্রথম অধ্যায়েও এই একই কথা পাওয়া যায়। লীলাপর্বে ইহারই বাল্যলীলা আগমনী বিজয়া পদ শাস্ত্রপদ সাহিত্যে বিধৃত হইয়া আছে। এই জগজ্জননী শক্তি হইলেন শাস্ত্রসাধকের উপাস্যা দেবী। যখন যখনই দানবোথ-বাধা উপস্থিত হয় তখন তখনই তিনি অরিসংক্ষয়ার্থে আবির্ভূত হন ভিন্ন ভিন্ন রূপে। জগজ্জননীর রূপ, মা কি ও কেমন, ইচ্ছাময়ী মা, লীলাময়ী মা ইত্যাদি অংশে শক্তি দেবতার রূপ গুণ ও উপাস্যতত্ত্ব গীত হইয়াছে। শক্তি আরাধনার ক্রমউপায় ইত্যাদির সাধনতত্ত্ব বিষয়ের গান ভক্তের আকৃতি, মনোদীক্ষা, নামমাহিমা ইত্যাদি পর্যায়ে কীর্তিত হইয়াছে।

সৃষ্টির মধ্যে বিরাজমান শক্তি যেমন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য তেমন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য এবং বোধাতীত। তন্ত্র-মতে শক্তিভক্তের আঁতনত্ব এইখানে যে এই শক্তি যদুপে বিশ্বাস্যক ও বিশ্বাস্তীর্ণ। শক্তি এখানে পরম শান্ত, বিকার রহিত—‘অব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিঃ, ইহাকে শিবতত্ত্বও বলা যায়। এখানে শিব ও শক্তিতে কোন ভেদ নাই। শাস্ত্রগণের নিকট ইহা অমৈতত্ত্ব। শিব ও শক্তি অন্তর্লীন অনস্বায় বিরাজ করেন বলিয়া ইহা শক্তি-বিশিষ্ট অমৈত। এই দুর্গ তত্ত্বকে

১. মা মূর্খান্নিমূঢ়ঃ বরান্ হিমকরং প্রাণঃ ক্ষণস্থায়িতাং ।  
নিদ্রে মূঢ়য় লোচনে রর্জনে হে দীর্ঘাতিদীর্ঘা ভব ॥ কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়
২. বালোকুমারোছয়মুণ্ডধারী ।  
উবাহহী না মূই এক নারী ॥  
অহংনি,সং খাই বিসং ভিখারী ।  
গষ্ট ভবিত্তী কিল বা হমারী ॥ প্রাকৃতপৈঙ্গল
৩. কা তে কৃপা, ময়ি কৃপা যদি নাস্তি মাত-দর্শনবন্ধু রিতনাম বৃথা বিধৎসে ।  
মাতা সমস্তজগতামিতি কিং বৃথাখ্যা কুরাস্তি পদ্রবিমদুখা জননীজগৎসু ॥  
—সংপদ্যরত্নাবলী

ঋং নিগ্রহং ষদ্যাপি পামরেহস্মিন্ তথ্যাপিঋণাম সদা ব্রবীমি ।  
মাত্রাপরাধেন নিরাকৃতোহপি মামেতি শব্দং স শিশু করোতি ॥—ঐ

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন—‘ব্রহ্ম আর শক্তি অভেদ। এককে মানলে আর এককে মানতে হয়। যেমন অগ্নি আর তার দাহিকা শক্তি; অগ্নি মানলেই তার দাহিকা শক্তিকে মানতে হয়, দাহিকা শক্তি ছাড়া অগ্নি ভাবা যায় না, আবার অগ্নিকে বাদ দিয়ে দাহিকাশক্তি ভাবা যায় না। সূর্য্যকে বাদ দিয়ে সূর্য্যরশ্মি ভাবা যায় না; সূর্য্যের রশ্মিকে ছেড়ে সূর্য্যকে ভাবা যায় না’।

### পাত্র-পাত্রী :

বৈষ্ণবপদাবলীতে উল্লিখিত পাত্র-পাত্রীগণের মধ্যে নন্দ, যশোদা, রোহিণী, রাধা, কৃষ্ণ, লালিতা-বিশাখাদি রাধা সঙ্গিনী, কৃষ্ণের সূদাম-দাম সূবলাদি সখা, বলরাম, জটীলা-কুটীলা, রাধাপ্রতিবেশিনী প্রভৃতি অন্যতম। শাস্ত্রপদাবলীতে হিমালয়, মেনকা, উমা, শিব, জন্মা-বিজয়া, নন্দী-ভৃঙ্গী, নগ-পদুরবাসিবৃন্দ অন্যতম।

### ভাষা-ছন্দ-অলংকার :

বৈষ্ণব পদাবলীর ভাষা প্রসঙ্গে ইহার দুই বিখ্যাত মহাজন বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস স্মরণীয়। বিদ্যাপতি যেমন রজব্দুলিতে চণ্ডীদাস তেমন স্বাভাবিক বাংলায় রাধা-কৃষ্ণ গীত গাহিলেন। বিদ্যাপতি প্রবর্তিত রজব্দুলি যেমন শ্বিতীয় বিদ্যাপতি গোবিন্দ দাসে সূষ্ঠ্য রক্ষিত, চণ্ডীদাসবাহিত বাংলা তেমন জ্ঞানদাস বলরামদাস প্রমুখে সংজ বাহিত। পরবর্তীকালে রজব্দুলি ও বাংলা মিলিয়া মিশিয়া একাকার হইয়া গিয়াছে। রজব্দুলি কথাটিকে ব্রজের ব্দুলি এইরূপ বিশ্লেষণ অপেক্ষা ব্রজ বিষয়ের ব্দুলি বিশ্লেষণই সম্যক্ অর্থবহ হইবে। পঞ্চদশ শতকের মিথিলার রাজসভার কবি বিদ্যাপতি পূর্বে হিন্দীর প্রভাবযুক্ত মৌখলী ও অপভ্রংশভাষার মিশ্রণে জাত এক সূর্লালিত কৃত্রিমভাষায় রাধাকৃষ্ণের ব্রজবিষয়ক উত্তম পরিচয় করেন। সেই ললিতমধুর কৃত্রিম কবিভাষা রজব্দুলি নামে খ্যাত। তদানীন্তন ভারতের অন্যতম বিদ্যাতীর্থ মিথিলাভূমিতে বহুবঙ্গবাসি ছাত্র অধ্যয়নের উদ্দেশ্যে যাইতেন। বঙ্গ-মানসের সঙ্গে রাধাকৃষ্ণ কথার কি এক নিবিড় যোগ আছে। তাই বিদ্যাপতি ব্যবহৃত রজব্দুলির লালিত্যে ও পদাবিন্যস্ত বিষয়বস্তুর গুণে সেই ছাত্রগণের মুখে মুখে বাহিত হইয়া কিছু পদ বঙ্গদেশে চলিয়া আসে এবং বঙ্গজনের মনকে কাড়িয়া লয়। স্বাভাবিক ভাবে বিদ্যাপতি উদ্ভাবিত রজব্দুলি ও বাংলাভাষার মিশ্রণ অনিবার্য হইয়া উঠে। ষোড়শ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বৈষ্ণব মহাজনপদাবলীতে রজব্দুলির প্রসার। ঊনবিংশতাব্দীতে কবিসার্বভৌম রবীন্দ্রনাথকৃত ভানুসিংহঠাকুরের পদাবলীর ভাষাও তাহাই। রজব্দুলির শব্দভাণ্ডার সংস্কৃত ও তন্ত্রশব্দে পূর্ণ। সংস্কৃত ভাষার ধ্বনি-স্বাকার, সূত্র-হন্দোমাদুর্ঘ্য রজব্দুলিকে এক সময় সার্বভৌম-আবেদনে মণ্ডিত করে। খেতুরী মহোৎসবের সময় এই রজব্দুলিতে লীলাকীর্তন সম্যক্ প্রচারিত হইতে থাকে। কবিশেখর কালিদাস রায় যথার্থই বলিয়াছেন



‘কীর্তন সঙ্গীতের রস-মুচ্ছনা ও স্নুকের অলংকরণে বাংলা অপেক্ষা ব্রজব্দুলি অধিকতর উপযোগী বলিয়াও বোধহয় কবিরা ব্রজব্দুলিতে পদ রচনা করিতেন।’ সাধারণের ব্যবহৃত বাংলায় না হইয়া বৈষ্ণব মহাজনগণ মনে করিতেন ব্রজব্দুলিতেই অলৌকিক গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-রস রক্ষিত হইবার যোগ্য। বৈষ্ণব কবিগণের মধুররসায়ক কোমলকান্তপদাবলী ব্রজব্দুলির মোহনমাধুরীতে বিলসিত হইয়া তুল্যগুণ মৰ্য্যাদা পাইয়াছে। ব্রজব্দুলির কয়েকটি লক্ষণ এইরূপ।

- (১) স্বরধ্বনির পরিবর্তন :  
 আ / অ, কান্ত / কন্ত  
 অ / আ, সৃজন / সৃজন  
 ষ / ই অভাগ্য / অভাগি
- (২) বিপ্রকর্ষ বা স্বরভাঙি  
 কর্ম / করম  
 লৃধ / লৃবধ  
 স্নেহ / স্নেহ  
 প্রীতি / পিরীতি  
 লক্ষ্মী / লখিমি, লছিমি,
- (৩) স্বরসঙ্গতি  
 সূর্ষ / সূরজ / সূরুজ  
 লৃধ / লৃবধ / লৃবৃধ  
 গুপ্ত / গুপত / গুপত
- (৪) যুক্তব্যঞ্জনের একটি লৃপ্ত, অথচ পূর্ববর্তী স্বর প্রায় দীর্ঘ নয়  
 প্রসন্ন / প্রসন,  
 উচ্চ / উচ  
 অকথ্য / অকথ
- (৫) শ, ষ, স, কেবল ‘স’ তে-প্রযুক্ত, ‘য’ ‘জ’-তে প্রযুক্ত  
 দসমী দসা  
 সৈশব জৌবন  
 সার্জান অকথ কাহ ন জা এ
- (৬) মহাপ্রাণবর্ণে রূপান্তর যথা  
 পূষ্পমালা > পূহপমালা  
 মেঘদারুণ / মেহদারুণ  
 মাস ভাদর / মাহভাদর

- (৭) গিজলতক্রিয়া—কহার্যসি, বাঢ়ায়সি, গোঙায়ল্দু  
 নামধাতু—বেআপল ( ব্যাপ্ত হইল ), ববলিল ( কবলিত হইল ),  
 যৌগিকক্রিয়া - জুড়ন না গেল, চল্যসি মমস, ভএগেলি  
 ক্রিয়ার বর্তমান রূপ—পুছ্যসি ( প্রশ্ন করিতেছ ), গাবএ ( গায় ), চলল  
 ( চলে )  
 অতীতরূপ—কহলনি ( কাহিয়াছিলে ), গেঙায়ল্দু ( ব্যয় করিলাম ),  
 বৈসলাহু ( বাসিয়াছিলাম )  
 ভবিষ্যৎ রূপ—সহবাহি ( সহ্য করিবে ) ও দেবা ( দিও ), বারসব  
 ( বর্ষণ করিবে )

(৮) বিভক্তি—এ, হি, হু, ল, ত, দেই, সঞো, লাং, ক, ম, র প্রভৃতি  
 বিভিন্ন বিভক্তির চিহ্ন ।

(৯) সর্বনাম—উক্তমপদরূষে মোঞে, হম, হমে, মহ মধ্যমপদরূষে তো,  
 তোহি, তুঅ প্রথমপদরূষে তে, সে, তসু ইত্যাদির প্রয়োগ দৃষ্ট হয় ।

(১০) অধ্যয়—হু, জনু, জতি, ততি, ভৈসনি, তৈসনি, তথহু, তহিআ  
 প্রভৃতি অধ্যয় ।

(১১) ব্রজব্দীর্ঘতে ব্যঞ্জনধ্বনি বর্জন করিয়া স্বরধ্বনি ব্যবহারের প্রবণতা  
 লক্ষিত হয়। উচ্চারণের কোমলতা ও শ্রুতি-সুখ-বিধানের জন্যই বোধ হয়  
 এই প্রয়াস, বহু বহু উদাহরণের একটি এখানে উপস্থাপিত করি

ততহু সঞো হঠে হটি মোঞে আনল

ধ-এল চরণ রাখি ।

মধুপ মাতল উড়এ ন পারএ

তইঅও পসারএ পাঁখি ॥— বিদ্যাপতি

শাক্ত পদাবলীর ভাষা-আরম্ভে অষ্টাদশ শতকের মদ্রাংকর্মান্ডত । কেবল  
 মাতৃসাধক ভক্তকবি রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, প্রেমিক মহেন্দ্রনাথ, গোবিন্দ চৌধুরী  
 প্রমুখ কিংবা রাজা বা দেওয়ানবংশীয় শাক্ত কবি কৃষ্ণচন্দ্র, নন্দকুমার, ব্রজকিশোর,  
 রঘুনাথ রায় প্রভৃতি নয়, কনিওয়াল হরঠাকুর, রামবসু, এ্যাণ্টনী ফিরিস্তির দল ;  
 টম্পাগায়ক নিধুবাবু, শ্রীধর কথক, কার্লামার্জার শ্রেণী ; পাঁচালীকার দাশরথি রায়,  
 রসিক রায় ইত্যাদি ; যাত্রাওয়াল নীলকণ্ঠ, মদন ঝাটার প্রভৃতি; নাট্যকার গিরিশ-  
 চন্দ্র ঘোষ, মনোমোহন বসু প্রমুখ এবং অন্যান্য কবি-সাহিত্যিক ঈশ্বর গুপ্ত,  
 মধুসূদন দত্ত, নবীন সেন, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতিও আধুনিক কাল পর্যন্ত বিস্তৃত  
 বিশাল শাক্ত সাহিত্যের বাণীমূর্ত্তি গাঁড়িয়া দিয়াছেন। পারিবারিক সামাজিক  
 জীবনের মৌখিক ভাষার সঙ্গে কমনীয় কল্পনার কাব্যসুন্দর ভাষা চিত্র চমৎকার-  
 কারী বৈচিত্র্য বিধান করিয়াছে। শাক্ত পদাবলীতে তৎসম তন্মত শব্দের সঙ্গে  
 আরবি পারসি প্রভৃতি বিদেশী শব্দও আছে। ভাষা ঠেলীতে কোথাও সরল  
 কোথাও কঠিন শব্দের সম্মিশ্রণ।

বৈষ্ণব পদাবলীর কবিবৃন্দ সংস্কৃত-প্রাকৃতাদি ছন্দোবিজ্ঞানে ও অলংকার শাস্ত্রে পরম নিষ্ণাত ছিলেন। তাঁহাদের সেই পার্শ্বে ছন্দোনিরূপণে ও অলংকার নিবেশনে নিষ্কৃত হইয়াছে। উভয় পদাবলীতে সাধারণ ছন্দোরূপে পয়ার, ত্রিপদী ইত্যাদিকে এবং অনুরূপ প্রসাদ, শ্লেষ, উপমা, রূপক, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি প্রভৃতি অলংকারকে মূখ্য গণ্য করা যাইতে পারে।

### রীতি-গুণ

বৈষ্ণব-শাস্ত্র পদাবলীতে যে অপূর্ণ সাহিত্য সর্জন গড়িয়া উঠিয়াছে ভারতীয় নন্দনশাস্ত্রের রীতি-প্রস্থান অনুরূপী সেখানে বৈদভী রীতি ও গুণপ্রস্থান অনুরূপী মাধুর্য ও প্রসাদ গুণের অধিক অধিষ্ঠান দোঁতে পাওয়া যায়। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর আলংকারিক আচার্য্য বামন তাঁহার কাব্যালংকার সূত্রে বলিলেন ‘রীতি রাস্মা কাব্যস্য; বিশিষ্টা পদরচনা রীতিঃ’। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে আবির্ভূত দণ্ডী তাঁহার কাব্যাদর্শে শ্লেষ প্রসাদ সমতা মাধুর্য্য প্রভৃতি দর্শাবধি গুণ স্বীকার করিয়াছেন। আচার্য্য বামনের মতে কাব্য যদি গুণরহিত হয় অথচ আলংকার হয় তবে কাব্য হয় না। গুণ কাব্যস্থ সম্পাদক। তাই কাব্যে গুণের অবস্থিতি একান্ত আবশ্যিক। যে ললিতাঙ্ককা বিশিষ্ট পদ-রচনার মধ্যে সমাসের অল্পতা লক্ষিত হয় তাঁহার নাম বৈদভী রীতি। বিশ্বনাথ তাঁহার সাহিত্য দর্পণের নবম পরিচ্ছেদে বৈদভী লক্ষণ লিখিলেন :

মাধুর্য্য ব্যঞ্জকৈবর্গৈঃ রচনা ললিতাঙ্ককা ।

অবৃন্ত রূপবৃন্তর্বা বৈদভীরীতিরম্যতে ॥

দণ্ডীর মাধুর্য্যালক্ষণ এইরূপ : মধুরং রসবদ্ বাচি বস্তুনি্যপি রসস্থিতিঃ ।

যেন মাদ্যন্তি ধীমন্তো মধুনেব মধুরতাঃ ॥

বিশ্বনাথ ইহাকেই রূপ দিলেন : চিত্তদ্রবী ভাবময়ো হ্লাদো মাধুর্য্যমূচ্যতে ।

সম্ভোগে করুণে বিপ্রলম্ভে শান্তেই ধিকংক্রমাৎ ॥

প্রসাদ গুণ সম্পর্কে তাঁহার সূত্র : চিত্তং ব্যাপ্নোতি যঃ ক্ষিপ্ৰং শূকেন্দ্রনিবানলঃ ।

স প্রসাদঃ সমশ্লেষু রসেবু রচনাসু চ ॥

মাধুর্য্য গুণ সম্ভোগ, করুণ, বিপ্রলম্ভ, শান্তরসে ও প্রসাদ গুণ সমস্তরসে ক্রিয়াশীল। উভয় পদাবলীতে সমাসের অল্পতা ও ভক্তি রসের প্রাধান্য সুলক্ষিত হওয়ায় আমরা ইহার রীতি বৈদভী এবং গুণ মাধুর্য্য ও প্রসাদ বলিয়া মনে করি।

### রস :

মুনি ভরতের রসসূত্র হইল ‘বিভাবানুভাব ব্যাভিচারিসংযোগাদ্রস নিম্পত্তিঃ।’ এই একই বিষয়ের ভাষান্তরে উপস্থাপনা করিলেন সাহিত্যদর্পণগ্রন্থে কবিরাজ বিশ্বনাথ—‘বিভাবেনানুভাবেন ব্যক্তঃ সঙ্গারিণা তথা। রসভামেতি রত্যাতি :

স্বায়ীভাবঃ সচেতনাম্ ॥’ আলংকারিকগণের মতে সাধারণত স্বায়ী ভাব নয়টি, ‘রতি হসিচ্চশোকচ্চ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ংতথা । জর্গুৎসা বিস্ময়শ্চৈখমণ্টৌ প্রোক্তাঃ শমোহর্ষপ চ ॥’ রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জর্গুৎসা, বিস্ময় এবং শম হইল স্বায়ী ভাব । কারণ এইগুলি ভাবরূপ বহুচিত্তবৃত্তির মধ্যে মনে বহুলভাবে প্রতীয়মান হইতে থাকে । অভিনবগুপ্ত লিখিলেন ‘বহুনাং চিত্তবৃত্তি রূপাণাং ভাবানাং মধ্যে যস্য বহুলংরূপং যথোপলভ্যতে স স্বায়ীভাবঃ ।’ এই ভাবগুলি বিভাব, অনুভাব, ব্যাভিচারী ভাব যোগে নয়টি রসে পরিণতি লাভ করে—‘শৃঙ্গারহাস্যকরুণরৌদ্ৰবীরভয়ানকাঃ । বীভৎসোইম্ভূত ইত্যশ্টৌ রসাঃ শান্ত স্তথা মতঃ ॥ শৃঙ্গার হাস্য করুণ রৌদ্ৰ, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অম্ভূত ও শান্ত—নয়টি রস ।

রূপগোম্বামীর উজ্জ্বলনীলমণি ও ভক্তিরসামৃতসিন্ধু এবং জীবগোম্বামীর ষট্‌সন্দর্ভ গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন ও রসতত্ত্ব বিষয়ক মূলগ্রন্থ । বৈষ্ণব আলংকারিকবৃন্দ উপরোক্ত নয়টি ভাবের মধ্যে রতিকে গ্রহণ করিয়াছেন । কৃষ্ণভক্ত-মনের স্বায়ী ভাব কৃষ্ণরতি । ভক্তিরসামৃত সিন্ধুতে শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ ইত্যাদির দ্বারা সঞ্জাত স্বায়ী ভাব কৃষ্ণরতি বিভাব, অনুভাব সঞ্চারী ভাবের দ্বারা ভক্তহৃদয়ে ভক্তিরসে রূপান্তরিত হয় । কবিরাজ কৃষ্ণদাস গোম্বামী তাঁহার ঠেতন্যার্চরতামৃতে রতিভাব ও ভক্তিরসের পাঁচ প্রকার ভেদ দেখাইয়াছেন :

ভক্তিতেদে রতিভেদ পঞ্চপরকার । শান্তরতি দাস্যরতি সখ্যরতি আর ॥  
বাৎসল্যরতি মধুররতি পঞ্চবিভেদ । রতিভেদে কৃষ্ণভক্ত রসপঞ্চভেদ ॥  
শান্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর রস নাম । কৃষ্ণভক্তিরস মধ্যে এ পঞ্চ  
প্রধান ॥

শান্তরস :

শমরতি শান্তরসে পরিণত হয় । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সর্বৈশ্বর্যময়, পদরুবোক্তম । ভক্তজন বিষয়বাসনা বিসর্জনে সেই শ্রেষ্ঠপদরূষের চরণে আত্মসমর্পণ করেন । বৈষ্ণবপদাবলীর প্রার্থনা শীর্ষক পদগুলিতে শান্তরসের উদাহৃতি । যথা,  
বিদ্যাপতির—

মাধব, বহুত মিনতি করি তোয় ।  
দেই তুলসী তিল দেহ সমর্পিল  
দয়া জন ছোড়বি মোয় ॥  
কিয়ে মানুষ পশু পাখী কিয়ে জনমিয়ে  
অথবা কীট পতঙ্গ ।  
করম-বিপাকে গতাগতি পদন পদন  
মতিরহু তুয়া পরসঙ্গ ॥

কিংবা,

কত চতুরানন

মরি মরি যাওত

ন তুয়া আদি অবসানা ।

তোহে জন্মি পদ্ন

তোহে সমাওত

সাগরলহরী সমানা ॥

### দাস্যরস :

সেবা নামে রত্নের পরিণাম দাস্যরস । ঐশ্বর্যময় ভগবান কৃষ্ণ হইলেন প্রভু । দীন ভক্তজন তাঁহার দাস । সেবার সাহায্যে ভক্ত কৃতার্থ ও ধন্য হইতে চান । সেবার শ্রমের ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে মমত্ববোধের জাগরণ ঘটে । এখানে শান্ত রসের কৃষ্ণনিষ্ঠার সঙ্গে সংযুক্ত হয় সেবামর্ম । ঐতন্যোক্তর পদসাহিত্যে যেমন শান্ত তেমনি দাস্যরসের পদ রচিত হয় নাই । ঐতন্যমতে জীব ও ভগবান সম্পর্কীয় যে কথা গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের ভিত্তি ও রূপ দিয়াছে সেখানে শান্ত কি দাস্যের স্থান নাই ।

### সখ্য রস :

বিশ্রান্ত বা পারস্পরিক বিশ্বাসরূপের সখ্য রসে পরিণত হয় । ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ভক্তের বন্ধুত্বের সম্পর্ক । ভগবান ও ভক্তের পারস্পরিক বিশ্বাস ও সমপ্রাণতার সাহায্যে এই সম্পর্কের সৃষ্টি । এই সম্পর্কে ভক্ত যেমন ভগবানের সেবা করেন, ভগবানও তেমনি ভক্তের সেবা-বন্ধুত্বে বাঁধা পড়েন । এখানে শান্তের কৃষ্ণনিষ্ঠা, দাস্যের সেবার সঙ্গে সমপ্রাণতার সংযোজন । পদাবলী সাহিত্যে বলরামদাস, উধ্বদাস, বাসুদেব, যাদবেন্দ্র প্রমুখ পদকারগণ সখ্যরসের পদরচনা করিয়াছেন । সাধারণতঃ গোষ্ঠীবিশয়ক পদে সখ্যরস দেখা যায় । পদকার বলরাম দাস লিখিলেন :

আজ্ঞু কানাই হারিল দেখ বিনোদ খেলায় ।

শ্রীদামে করিয়া কাম্বে

বসন আঁটিয়া বান্ধে

বংশীবটের তলে লইয়া যায় ।

সুবল বলাই লৈয়া

চলিতে না পারে ধাইয়া

শ্রমজলধারা বহে অঙ্গে ।

এখন খেলিব যবে

হইব বলাইর দিগে

আর না খেলিব কান্দুর সঙ্গে ॥

বাৎসল্য রস : বাৎসল্যরসে পরিণতিপ্রাপ্ত হয় । এখানে ভগবান পুত্র ও পাল্য ; ভক্ত—মাতাপিতা ও পালক । এখানে শান্তের কৃষ্ণনিষ্ঠা দাস্যের সেবা ও সখ্যের বিশ্বাসের সঙ্গে লালন ও পালনের মমতার যোগ । বৈষ্ণব-পদসাহিত্যে বাৎসল্য রসের বহু পদ দৃষ্ট হয় ।

যাদবেন্দ্র দাসের পং :

আমার শপতিলাগে                      না ধাইও ধেনুর আগে  
 পরাণের পরাণ নীলমণি ।  
 নিকটে রাখিহ ধেনু                      পুরিহ মোহন বেনু  
 ঘরে বসে আমি যেন শূনি ॥

অনুরূপ উদাহ্রতি বলরাম দাসের পদে :

নিকটে গোধন রেখো                      মা বলে শিজ্ঞাতে ডেকো  
 ঘরে থেকে শূনি যেন রব ।  
 বিহি কৈলা গোপজাতি                      গোধন পালন বৃক্তি  
 তৌঞ বনে পাঠাইয়া দিব ॥

মধুর রস : মধুর আখ্যার রতি মধুর রস-রূপ লাভ করে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে কান্ত, ভক্ত হন কান্তা। শান্তের কৃষ্ণনিষ্ঠা, দাস্যের সেবা, সখ্যের বিশ্রম্ভ, বাৎস্যল্যের স্নেহ-লালনের সঙ্গে মধুরের কান্ত-কান্তভাব এখানে মিশিয়াছে। এই প্রসঙ্গে চৈতন্য-চরিতামৃতের পঙ্ক্তি উল্লেখ্য—

‘পূর্ব পূর্বরসের গুণ পরে পরে হয় ।  
 দুই তিন গণনে পণ্ড পৰ্যন্ত বাড়য় ॥  
 গুণাধিকো স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে ।  
 শান্ত-দাস্য-সখ্য-বাৎস্যল্য গুণ মধুরেতে বৈসে ॥’

মধুররসের অপর নাম শৃঙ্গার বা উজ্জ্বল রস। শান্তরসে ভয়-বিস্ময়-মিশ্র ভক্তি, ভালোবাসা নাই। দাস্যে ভালোবাসার সূচনা। সখ্য ও বাৎস্যল্যের মধ্য দিয়া মধুরে তাহার পরিণতি প্রাপ্তি।

মধুরা-রতির তিন ভেদ—সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থা।

শ্রীকৃষ্ণের রূপলাবণ্য দর্শনে ইন্দ্রিয়চরিতার্থের ইচ্ছা সাধারণী রতি। মধুরা-বাসিনী কুঞ্জায় বতি সাধারণী রতির অন্তর্গত। শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণাদিশ্রবণে শান্তসম্মত পরিণয়ের দ্বারা পারস্পরিক সঙ্গ-সুখ-লাভের বাসনাসম্ভূত রতি সমঞ্জসা রতি। রুঙ্ঘিনী-সত্যভামার রতি সমঞ্জসা রতি। শ্রীভগবানের তৃপ্তি বিধানই যে রতির লক্ষ্য তাহা সমর্থা রতি; শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী, ললিতা, বিশাখা প্রভৃতির রতি সমর্থা রতি। ইঁহার শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়া। নিত্যপ্রিয়াগণের মধ্যে রাধা-চন্দ্রাবলী শ্রেষ্ঠা, রাধার স্থান চন্দ্রাবলীরও উপরে। সমর্থা রতির রাধা ও চন্দ্রাবলী পরকীয়া শ্রেণীর, কারণ রাধা আয়ানের এবং চন্দ্রাবলী গোবিন্দনের পরিণীতা।

পরকীয়া-প্রসঙ্গে কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্য চরিতামৃতে লিখিলেন :

পরকীয়া ভাবে অতিরসের উল্লাস। রজ বিনা ইহার অন্যত্র নাই বাস ॥

রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি। তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি ॥

পরকীয়া-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাকৃত নায়ক ভাবিলে চলিবে না। শ্রীরূপ গোস্বামী

লিখিতেছেন—‘লব্ধমগ্ন যৎপ্রোক্তং তত্ত্বং প্রাকৃত নায়কে । ন কৃষ্ণে রসনির্ঘ্যাস-  
স্বাদার্থমবতারিনি ॥’

রাধা ও কৃষ্ণের কোনো ভেদ নাই। রাধা কৃষ্ণের আপন শক্তির অংশ বলিয়া  
ভিনি স্বকীয়া। আবার বৃষভানুক্‌জা রাধা আয়ানপত্নীরূপে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের  
পরকীয়া। একই প্রকারে জীব মাত্রই কৃষ্ণের অংশ বলিয়া স্বকীয়, কিন্তু তাহা  
বিস্মৃত হইয়া জীব যখন রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শের জগতে নিজেকে সংশ্লিষ্ট  
করিয়া দেয়, তখন সে হয় পরকীয়। ভক্তজীব যখন ভগবানের আকর্ষণে  
সংসারের সকল আকর্ষণ, যাবতীয় বন্ধন ছিন্ন করিয়া তাহার প্রতি আকৃষ্ট-  
ধাবিত হন তখনই ঘটে পরকীয় অভিসার। ব্রজবধুবন্দ সহ শ্রীরাধা হইলেন  
সেই ভক্ত। স্বামী সংসার, কুলমর্যাদা, ইহলোক, পরলোক সব পারিত্যাগ করিয়া  
তাঁহাদের কৃষ্ণভজনা। সকল বাধা বিপত্তিকে তুচ্ছাতুচ্ছ করিয়া এই শ্রীকৃষ্ণা-  
নুরক্তি হইল পরকীয়া-তত্ত্বের মূল কথা।

ভক্তজীবের প্রতীক হইতেছেন বৃষভানুকন্যা শ্রীরাধা। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গে  
মধুর লীলায় রত। এই লীলাবিস্তারের সহায়কারিণীরূপে ললিতা-বিশাখা  
প্রভৃতির আবির্ভাব। ‘লীলাবিস্তারিকা’ সখীগণের মধ্য দিয়া রাধাচিন্তের বিভিন্ন  
বস্তুর প্রকাশ। এ প্রসঙ্গে চৈতন্যচরিতামৃত স্মরণীয় :

সখীর স্বভাব এক অকথা কখন। কৃষ্ণ সহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥  
কৃষ্ণ সহ রাধিকার লীলা যে করায়। নিজ কোল হৈতে তাতে কোটি সুখ পায় ॥  
রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেম কম্পলতা। সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্পলতা ॥

এখানে উল্লেখ করিতে হয়, শ্রীমতী রাধা শ্রীকৃষ্ণের অংশ। তাঁহার কৃষ্ণরাত  
স্বভাবসিদ্ধ। তাই তাঁহার ভক্তি সাধ্য ভক্তি। ললিতা-বিশাখাবৃন্দের ভক্তিও  
সাধ্য ভক্তি। জীবের মধ্যে গোপীসম্ভাব্যতা বর্তমান কারণ জীব হইল কৃষ্ণের  
অংশ। কিন্তু মায়ার প্রভাবে জীব আপন স্বরূপ বুদ্ধিতে সমর্থ হয় না।  
সাধনার স্মারা এই চেতনার জাগরণ সম্ভব। জীবের কৃষ্ণভক্তি সাধন সাপেক্ষ।  
সাধ্য সাধনতত্ত্বের ইহাই মূল কথা। সাধন ভক্তি প্রথমে শাস্ত্র বিধান অনুযায়ী  
অগ্রসর হয়। শ্রীকৃষ্ণমহিমা স্মরণ, কীর্তন, শ্রীকৃষ্ণের দাস্য-সংযত্নাব গ্রহণ করিয়া  
শাস্ত্র বিধিসম্মত উপায়ে অগ্রসর হওয়াকে বৈধী ভক্তি বলে। বৈধী ভক্তিতে মন  
যখন বিমুগ্ধ ও বিশদ হয় তখন কান্তাভাবের সাধনার সূত্রপাত ঘটে। কান্তা  
অর্থাৎ গোপী কৃষ্ণকে কান্ত মনে করিয়া যে সাধনা করিয়াছিলেন তাহা কান্তা  
প্রেম। ‘সাধন ভক্তি হইতে হয় রত্নের উদয়। রত্নগাঢ় হৈলে তারে প্রেমনাম  
কয় ॥ প্রেমবৃষ্টি ক্রমে স্নেহ মান ও প্রণয়। রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥  
গোপী-আত্মায় নিহিত কৃষ্ণপ্রেম বা রাগ সাধনালক্ষ্য নহে, জন্মগত। এই প্রেম  
বা রাগবশে গোপীগণের কৃষ্ণভক্তি রাগাধিকাভক্তি। জীবের রাগ সাধনা স্মারা  
জাগ্রত হয় ; গোপীরাগের বা প্রেম-ভক্তির অনুরণন করিয়া জীবের সাধনা বলিয়া  
জীবভক্তি রাগানুগাভক্তি নামে কথিত। বৃন্দাবনের রাধা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি

গোপীগণ জন্মসিন্ধু কৃষ্ণরাতর অধিকারিণী ছিলেন। তাঁহাদের রাত রাগাঙ্ঘিকা।  
জীবের কৃষ্ণরাত রাগানুগা।

ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু-ধৃত দুইটি শ্লেোক রাগাঙ্ঘিকা ও রাগানুগা সম্পর্কে  
এখানে উৎকলিত হইল—

‘ইশ্টে স্বারাসিকী রাগঃ পারমাবিষ্টতা ভবেৎ।

তন্ময়ী যা ভবেন্ভাক্তঃ সাত রাগাঙ্ঘিকোদিতা ॥’

‘বিরাজন্তীমভিবাক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু।

রাগাঙ্ঘিকামনুসূতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥’

বৈষ্ণবগণ কামকে দেহসম্পর্কহীন নিমলভাবরূপে স্বীকৃতি দিরাছেন। রাধা  
কৃষ্ণের প্রেমলীলায় নিজ নিজ কামের সমর্পণের দ্বারা স্বর্গীয়প্রেমের অলৌকিক  
রসে বৈষ্ণবগণ স্নাত-পরিস্নাত হন। সাধন ভক্তির দ্বারা নিজেদের মনের  
সমুন্নতির সাহায্যে ইহা সম্ভব বলিয়া তাঁহারা মনে করেন। কামকে প্রেমে  
রূপান্তরিত না করিলে কাম হয় মহারিপদ।

কাম-প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।

লৌহ আর হৈম বৈছে স্বরূপ বিলক্ষণ ॥

আশ্বেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তার প্রেম নাম ॥

কামের তাৎপর্য নিজ সশ্বেভাগ কেবল।

কৃষ্ণসুখতাৎপর্য মাত্র প্রেম ত প্রবল ॥

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের নিকট ভোগ ও মোক্ষ সমান ঘটাহ। কৃষ্ণভক্তিই একমাত্র  
কাম্য। ‘ভক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে। তাবৎ ভক্তি সুখস্যাগ্ন  
কথমভ্যদয়ো ভবেৎ ॥’ গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ রাগাঙ্ঘিকা ভক্তিবৃক্ত মধুররসে কৃষ্ণ-  
ভজনকে শ্রেষ্ঠ পন্থা বলিয়া মনে করেন।

বৈষ্ণব পদাবলীর রসপ্রসঙ্গ সমাপনের পূর্বে রাজমাহেন্দ্রীতে মহাপ্রভু চৈতন্যের  
রায় রামানন্দ আলোচন অংশটি চৈতন্য চরিতামৃত হইতে উৎকলিত করি।

দুঃখবৎ কৈলারায় প্রভু কৈল আলিঙ্গনে। দুইজন কথা কন বাসি রহঃ স্থানে ॥

প্রভু কহে পঢ় শ্লেোক সাধোর নির্ণয়। রায় কহে স্বধর্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয় ॥

প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর। রায় কহে কৃষ্ণে কর্মার্পণ সাধ্যসার ॥

প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর। রায় কহে স্বধর্মত্যাগ এই সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর। রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর। রায় কহে জ্ঞানশূন্যা ভক্তি সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর। রায় কহে প্রেমভক্তি সর্বসাধ্য সার ॥

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর। রায় কহে দাস্যপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর। রায় কহে সখ্য প্রেম সর্বসাধ্য সার ॥



প্রভু কহে এহো উত্তম আগে কহ আর । রায় কহে বাৎসল্য প্রেম সর্বসাধ্য সার ॥  
 প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর । রায় কহে কান্তাপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

যেমন বৈষ্ণবপদাবলীতে তেমন শাক্তপদাবলীতে মূলরস ভক্তি । শাক্ত-  
 পদাবলীর ভক্তিরস বাৎসল্য, বীর, অশ্রুত, দিব্য ও শান্ত পাঁচটি ভাগে বিভক্ত  
 হইলেও বাৎসল্য ও শান্তের প্রাধান্য । বাৎসল্য তিনভাগে বিভক্ত—শুদ্ধ বাৎসল্য,  
 আগমনী বাৎসল্য ও বিজয়া বাৎসল্য । শাক্ত পদাবলীতে শক্তি দেবতাই উমা রূপে  
 মেনকাগর্ভজাতা কন্যা বলিয়া বিভাবিতা । বাল্যলীলায় সেই শুদ্ধ বাৎসল্য ।

যথা—

গিরিবর, আর আমি পারিনে হে  
 প্রবোধ দিতে উমারে ।

উমা কেঁদে করে অভ্যমান নাহি করে স্তন্যপান  
 নাহি খায় ক্ষীর ননী সরে ॥

অতি অবশেষ নিশি গগনে উদয়শশী  
 বলে উমা ধরে দে উহারে ॥—রামপ্রসাদ

আলম্বনবিভাধ মেনকা ও উমা, উদ্দীপন বিভাব গগনের উদয়শশী ।  
 অনুরূপ উমার রুদ্রন, স্তন্যপানবিরতি ইত্যাদি ।

আগমনী বাৎসল্য যথা :

যাও গিরিবরহে, আন যেনে নন্দিনী ভবনে আমার ।  
 গৌরী দিয়ে দিগম্বরে, কেমনে রোয়েছ ঘরে,  
 কি কঠিন হ্রদয় তোমার হে ॥—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

বিজয়া বাৎসল্য যথা :

যেওনা, যেওনা, নবমী রঞ্জন,  
 সন্তাপহারিণী ল'য়ে তারাদলে ।  
 গেলে তুমি দয়াময়ি, উমা আমার যাবে চলে ।  
 তুমি হ'লে অবসান, যাবে মেনকার প্রাণ,  
 প্রভাত শিশিরে আমার ভাসাবে নয়ন জলে ।—নবীন সেন

বীরসের উদাহরণ :

মন কেন রে ভাবিস এত ।  
 যেমন মাতৃহীন বালকের মত ॥  
 -ভবে এসে ভাবছো বসে  
 কালের ভয়ে হ'লে ভীত ।  
 ওরে কালের কাল মহাকাল,  
 সেকাল মায়ের পদানত ।

ফণী হ'য়ে ভেকের ভয় এ যে বড় অশুভ ।

ওরে তুই করিস্ কি জালের ভয়, হ'য়ে ব্রহ্মময়ী স্দুত ॥

—রামপ্রসাদ সেন

অশুভরসের উদাহরণ :

ঢালিয়ে ঢালিযে কে আসে, গলিত চিকুর আসব আবেশে

বামা রণে দ্রুতগতি চলে, দলে দানব-বলে ধরি করতলে গজগরাসে ॥

—রামপ্রসাদ সেন

কিংবা

ধিয়া তাধিয়া নরমালী

ঘোরাননা রক্তদশনা রণাঙ্গনা করালী ॥

অটু অটু হাস, ত্রিপদুর-গ্রাস

প্রলয় জলদ ঘন গভীর ভাষ

দশভাবিনাশ, অস্দুর হ্রাস

কোটি অরুণছটা চরণে বিকাশ,

মানস সকাশ, আশ্রিত আশ, ষামিনীরূপিণী—গিরিশ ঘোষ

দিব্যরসের উদাহরণ :

মা মা বলে আর ডাকব না ।

ও মা দিয়েছ দিতেছ কতই যন্ত্রণা ॥

ছিলেম গৃহবাসী বানাতে সন্ন্যাসী,

আর কি ক্ষমতা রাখ এলোকেশী ;

ঘরে ঘরে যাব শিক্ষা মেগে খাব

মা বলে আর কোলে যাব না ॥—রামপ্রসাদ সেন

শাস্তরসের উদাহরণ :

এমন দিন কি হবে তারা ।

যবে তারা তারা তারা বলে, তারা বেয়ে পড়বে ধারা ॥

হৃদি পদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে,

তখন ধরাতলে পড়বে লুটে, তখন তারা বলে হব সারা ॥

ত্যাঁজিব সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ,

ওরে, শত শত সত্যবেদ, তারা আমার নিরাকারা ॥

শ্রীরামপ্রসাদ রটে, মা বিরাজে সর্বঘটে,

ওরে অশ্বর্থাঁখ দেখ মাকে, তিমিরে তিমিরহরা ॥—রামপ্রসাদ সেন

## বৈষ্ণব ও শাক্তপদাবলীর তুলনা ।

(১) উভয় পদাবলীর নাম হইতেই বিষয়গত পার্থক্য অনুধাবন করিতে পারা যায় । বৈষ্ণবপদাবলীর উপজীব্য বিষয় রাধাকৃষ্ণের অলৌকিক লীলামাধুরী, শাক্তপদাবলীর বর্ণনীয় বিষয় মহামায়া জগন্মাতার অপার্থিব লীলা-মহিমা । প্রথমটিতে আরাধ্য শ্যাম, দ্বিতীয়টিতে আরাধ্যা শ্যামা ।

(২) বৈষ্ণবপদাবলীর উৎস-শাস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি পুরাণ, শাক্ত-পদাবলীর উৎসশাস্ত্র তন্ত্র এবং পুরাণ ।

(৩) কালবিচারে বৈষ্ণবপদাবলীকে অগ্রজসাহিত্য এবং শাক্তপদাবলীকে অনূজসাহিত্য বলা যায় । যেখানে বৈষ্ণবপদাবলীর আরম্ভ পঞ্চদশ শতক, সেখানে শাক্তপদাবলীর আরম্ভ অষ্টাদশ শতক । বৈষ্ণবপদাবলীর দুই শ্রেষ্ঠ কবি চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির কাল পঞ্চদশ শতক, শাক্তপদাবলীর দুই শ্রেষ্ঠ কবি রামপ্রসাদ ও কমলাকান্তের কাল অষ্টাদশ শতক । উভয় পদাবলীতে যুগ-চিহ্নের মূদ্রা পরিলাক্ষিত হয় ।

(৪) সাহিত্যমাত্রে কোন না কোন প্রকারে সমাজের ছাঁব ফুটিয়া উঠে । বাংলার দুই পদাবলী সাহিত্যে সমাজচিত্রণ থাকিলেও বৈষ্ণবপদাবলী অপেক্ষা শাক্তপদাবলীতে আধিক্য পরিদৃষ্ট হয় । বৈষ্ণব পদাবলীতে তদানীন্তন সমাজের লোকবিশ্বাস, সংস্কার, ভোজনবিলাস বসনাভরণ, প্রতিবেশি-সম্পর্ক, লৌকিক উদাহরণ প্রভৃতি আমাদের দৃষ্ট আকর্ষণ করে । কপালীর কপাল-গণনা, গণকজ্যোতিষের ভাগ্যবিচারণা, বিবিধ-অঙ্গ কল্পনে ফলপার্থক্য-ঘটনা, কাকশব্দে ও আচরণে শব্দাশব্দ চিন্তা, অভিসার প্রভৃতির পদে বিচিত্র বেশভূষা, রায় শেখর ইত্যাদির পদে অন্ন-ব্যঞ্জন, মন্ডা মিঠাই প্রভৃতির কথা সেই কালের সমাজ-ব্যবস্থার প্রতি আমাদের মনে স্বতঃই আকৃষ্ট করে । তাহার দ্ব-একটি উদাহরণ যথা :

(ক) সেই, জানি কুদিন স্ন-দিন ভেল ।  
মাধব-মন্দিরে তুরিতে আওব  
কপালী কহিয়া গেল ॥

(খ) চিকুর ফুরিছে বসন খাঁসছে  
পুলক যৌবনভার ।  
বাম অঙ্গ আঁখি সঘনে নাঁচিছে  
দুলিছে হিয়ার হার ॥

(গ) -প্রভাতসমনে কাককোলাকুর্ল  
আহার বাঁটিয়া খায় ।  
পিয়া আসিবার নাম শূধাইতে  
উড়িয়া বসিল তায় ॥

- (ঘ) মদুখের তাম্বুল খসিয়া পিঁড়িছে  
দেবের মাথার ফুল ।  
চণ্ডীদাস কহে সব স্দুলক্ষণ  
বিহি ভেল অনুকুল ॥
- (ঙ) কান্ত কাকমুখে নহি সন্তাসই  
কি এ করু মদন দুরন্ত ॥
- (চ) ঘরে গরুজ্বালা জলের সিহালা  
পড়সী জিয়ল মাছ ।
- (ছ) ননদী বিষের কাঁটা বিষমাথা দেয় খোঁটা  
তাহে তুমি এত নিদারুণ ।
- (জ) কপোত পাখিরে চকিতে বাঁটুল  
বাজলে যেমন হয় ।
- (ঝ) অমৃতকলিকা বিবিধ লঙ্কাকা  
চাকিখন্ড পদ্মার্চনি ।  
গজা খাজা পেড়া চানা চন্দ্রচুড়া  
মিছরি মারিয়া ফেনি ॥  
লুচি পুরি করি রসপাকে ভারি  
সরভাজা সরপরি ।  
বর্নদি রসকরা রসপূর ঝরা  
যতন করিয়া করি ॥

শাস্ত্রপদকারগণ কঠিন তত্ত্বকথাকে লৌকিক উদাহরণের মধ্য দিয়া বঝাইতে চাহিয়াছেন । অষ্টাদশ শতকীয় যুগ-যন্ত্রণার চিহ্ন পদকারবৃন্দের রচনায় মালি-মামলা, কোর্ট-কাচারী, উকিল-মোক্তার, পেয়াদা, কয়েদদন্ড, কলদর ঘানি টানা, দিন মজুরী, জমিদারী-তবিলদারী ইত্যাদিতে প্রকাশিত । কৃষিকর্ম, ঘুড়ি উড়ানো, পাশা-গ্রাবুখেলা, ভান্দুমতীর ভোজ-বাজি প্রভৃতিও সামাজিক রীতির পরিচিতি বহন করে । তাহার কিছুর উদাহরণ যথা—

- (ক) কোন অবিচারে আমার পরে করলে দ্বুঃখের ডিক্রীজারি  
(খ) এক আসামী ছয়টা প্যাদা বল মা কিসে সাম্মই করি  
(গ) হুজুরে উকীল যে জনা ডিসমিসে তার আশয় ভারি  
(ঘ) মলেম ভুতের বেগার খেটে, আমার কিছুর সম্বল নাইকো গোঁটে  
(ঙ) আমি দিনমজুরী নিত্যকরি, পঞ্চভুতে খায়গো বেঁটে  
(চ) আমায় দেওয়া তবিলদারী, আমি নিমক হারাম নই শঙ্করী  
(ছ) মা আমায় ঘুরাবে কত কলদর চোখ ঢাকা বলদের মত  
(জ) ভবের আসা খেলব পাশা বড়ই আশা মনে ছিল  
(ঝ) মনে করি খেলবো না আর ভান্দুমতীরে ছাড়তে বলি

- (ঞ) মন রে কৃষি-কাজ জান না  
 (ট) ভাল এবার করলি রে তুই জমিদারি !  
 (ঠ) যত সব জুয়াচোরে আমলা করে উসুলা তহশীল দিলি ছাড়ি  
 (ড) সাধন রূপ প্রাব্দ খেলা এই বেলা মন খেলিয়ে নে রে ।

কাব্য-লক্ষণ বিচারে উভয়পদাবলীকে গীতিকাব্যচিহ্নে চিহ্নিত করা হইলেও গীতিকাব্য ধর্মের অন্যতমগুণ 'রোম্যান্টিসিজম' বৈষ্ণবপদাবলীতে অধিক। শাস্ত্রপদাবলী সে তুলনায় অধিক বাস্তবনিষ্ঠ। শাস্ত্রপদসাহিত্যে বাস্তবজগতের অধিকচিহ্নের পক্ষে ইহাও একটা কারণ।

(৫) বাহা ও অন্তর সাধনা লইয়াই সাধনার পরিপূর্ণতা। উপাস্য-নামের শ্রবণ-কীর্তনাদি বহিঃস-সাধনার অন্তর্ভুক্ত। এ ক্ষেত্রে বৈষ্ণবপদাবলীতে যেমন হরি তথা কৃষ্ণনাম, শাস্ত্রপদাবলীতে তেমনি দুর্গা তথা কালী নাম। কিন্তু বৈষ্ণবের আন্তরসাধনায় ভাব ও ভাবনার প্রাধান্য, শাস্ত্রের আন্তর সাধনায় ন্যাস, প্রাণায়াম, জপ ইত্যাদির মধ্য দিয়া যোগ-সাধনরূপ ক্রিয়ার প্রাধান্য। বৈষ্ণব মহাজনপদে যখন প্রেম-ভাবনার বিচিত্র প্রকাশন শাস্ত্রমহাজনপদে, তখন সাধনক্রিয়ার ঘটক্রমে, কুলকুণ্ডলিনী যোগ প্রভৃতির বাস্তব রূপায়ন।

(৬) আমাদের মতে বৈষ্ণব ও শাস্ত্র উভয় পদাবলী গীতিকাব্য Lyric-এর লক্ষণগ্ৰান্ত। গীতিকাব্যের অন্যতম মূলধর্ম যে মন্বয় বা ব্যক্তিনিষ্ঠ ভাবনা (Subjectivity) তাহা যেমন বৈষ্ণব পদাবলীর প্রার্থনা শীর্ষকপদে তেমনি শাস্ত্রপদাবলীর 'ভক্তের আকর্ষিত 'বা' মনোদীক্ষা' প্রভৃতির পদে স-প্রমাণ। উদাহরণ রূপে বিন্যাসপতিবিহিত একটি প্রার্থনা-পর্থাগের পদের একাংশ :

মাধব হাম পরিণাম নিরাশা

তুহঁদ জগতারণ দীনদয়াময়

অত এ তোহারি বিশোয়াসা ॥

যেমন বৈষ্ণবপদাবলীতে তেমনি শাস্ত্রপদাবলীতে রামপ্রসাদভাষণত :

এমন দিন কি হবে তারা !

যেদিন তারা তারা বলে

তারা বেয়ে পড়বে ধারা

ব্যক্তিনিষ্ঠ ভাবনায় উভয়পদাবলী এক হইলেও গীতিকাব্যের অন্যধর্ম রোম্যান্টিকতা ও শিল্পশৈলী বিশ্লেষণে শাস্ত্রপদাবলী অপেক্ষা বৈষ্ণবপদাবলীর অগ্রগতি ধরা পড়ে। রোম্যান্টিসিজমের মধ্যে সৌন্দর্য্যাকাঙ্ক্ষা তথা রূপতৃষ্ণার অতিরেক, আবেগের গভীরতা, কল্পনার দুরযাত্রা, স্বপ্নসন্দর্শন, বিষাদ প্রবণতা ইত্যাদি অন্তর্ভুক্ত। বৈষ্ণবপদাবলীতে বৃন্দা বিপিনের অনূপম লাভ্য, কালিন্দীমুনার কলকলিত নীলজল-প্রবাহ, যমুনাভটপোভী চিরশ্যামল কদম্ব, মালতর, কোকিল-কোকিলা, ময়ূর-ময়ূরী, শুক-সারী, মেঘ-মেঘের দিনমান, সূচন্দ্রা ষামিনী, বিবিধ ঋতুপথ্য বারংবার আঁসিয়াছে। সেখানে

আছে অখিলরসামৃত সিন্ধু নন্দ-নন্দনকৃষ্ণের অধর তিনাতিদত মোহন মদুরলীরব  
মহাভাবস্বরূপা রাধা-কিশোরীর চরণ-শোভন মর্গ মঞ্জীরের মঞ্জু শিঞ্জাধরনি ।

রূপভূষার পরিচয় পাই, কাঁব যখন বলেন :

(১) জনম অবধি হাম রূপ নেহারল<sup>দু</sup>  
নয়নে না তিরপিত ভেল ।

(২) রূপ লাগি আঁখি ঝুরে গুণে মন ভোর !  
প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

গভীর হৃদয়াবেগ প্রকাশিত হয় কাঁব যখন বলেন :

(১) শুন ভেল মন্দির শুন ভেল নগরী ।

শুন ভেল দর্শাদিশ শুন ভেল সগরী ॥

(২) পিয়া বিনা হিয়া মোর ফাটিয়া না যায় কেনে  
নিলাজ পরাণ নাহি যায় ।

কল্পনার দুরযান কাঁব-বচনে যুগাতিরুমী হইয়া উঠে, যখন শুননি

লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখল<sup>দু</sup>

তবু হিয়া জুড়ন না গেল ।

স্বপ্ন-সন্দর্শনের চিত্র, বিষাদ-প্রবণতা, অতৃপ্তিবোধ যথাক্রমে

(১) মনের মরম কথা তোমারে কহিয়ে হেথা

শুন শুন পরাণের সহি ।

স্বপনে দেখিন<sup>দু</sup> যে শ্যামল বরণ দে

তাহা বিন<sup>দু</sup> আর কারো নই ॥

(২) দ<sup>দু</sup>হ<sup>দু</sup> কোরে<sup>দু</sup>দ<sup>দু</sup>হ<sup>দু</sup>\* কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া

(৩) জনম অবধি হাম রূপ নেহারল<sup>দু</sup>

নয়নে না তিরপিত ভেল ।

রোম্যান্টিক পরিবেশসুর্বালিত বৈষ্ণবপদাবলীতে শিল্পসুধমা অনুপমা হইয়া  
বিরাজ করিতেছে । সে ছন্দোময়ী সালংকারা মোহন বচনভঙ্গীতে মনোহারিণী ।  
বৈষ্ণব মহাজনগণ শব্দচয়নে, অলংকার পরিবেশনে, ছন্দোনিবেশনে শান্ত মহাজনগণ  
অপেক্ষা অধিক পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন । শান্তমহাজনগণের দৃষ্টি ছিল ধূল-  
ক্লিন্ন ধরিত্রীর বাস্তবজীবনযাত্রার প্রতি সমাধিক । তাই শৈল্পিক মণ্ডনকলার  
তাহাদের স্বপ্ন ও প্রয়াস তেমন নিয়োজিত হইতে পারে নাই ।

(৭) বৈষ্ণবপদ সাহিত্যে রস হইল ভক্তি । শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়াই এই  
ভক্তিরসের প্রসার । এই ভক্তিরস দুইপ্রকার—মুখ্য ও গৌণ । মুখ্য ভক্তিরস  
হইতেছে—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর । গৌণভক্তিরস হইতেছে—হাস্য,  
অম্বুত, বীর, করুণ, রোদ্র, বীভৎস এবং ভয় এই সাত প্রকার । এখানে উল্লেখ  
থাকে ‘বৈষ্ণবভক্তি ঐশ্বর্য্যবদীক্ষিতহীন, কেবল মাধুর্ষ্যস্বরূপ ।’

বৈষ্ণবপদাবলীর ন্যায় শাক্তপদসাহিত্যের মূলরস হইল ভক্তি । জগন্মাতাকে অবলম্বন করিয়াই এই ভক্তিরসের প্রসূতি । ‘এই ভক্তিরস নানা অবস্থায় নানা ভাবের অধিবাসনে বাৎসল্য, বীর, অদ্ভুত, দিব্য ও শান্ত এই পঞ্চ মূখ্যরসে উচ্ছলিত হইয়া উঠিয়াছে ।’

বৈষ্ণবপদে শ্রীকৃষ্ণকে সন্তানবৃদ্ধিতে যেমন বাৎসল্য শাক্তপদে জগন্মাতাকে কন্যা বৃদ্ধিতে তেমনি বাৎসল্য । শাক্তপদাবলীতে এই বাৎসল্য—বাৎসল্য, মিলন বাৎসল্য ও বিরহ বাৎসল্য ত্রিবিধ । বৈষ্ণববাৎসল্যে ভগবানের ঈশ্বরীয় ভাবের মিশ্রণ নাই, সেখানে কেবল মাধুর্য্য । শাক্তবাৎসল্যে ভগবতীর কন্যারূপের মাধুর্য্যের সঙ্গে দেবী রূপের ঈশ্বরীয় ভাবের মিশ্রণ আছে ।

বৈষ্ণব পদসাহিত্যে মধুরের প্রাধান্য, শাক্তপদসাহিত্যে শান্তের ।

প্রথম পর্যায় ঃ বৈষ্ণবগদাবলী





## গৌরাবির্ভাব, গৌরচঞ্জিকা ও গৌরাজ বিষয়ক পদ

শ্রীমন্ মহাপ্রভু ঠেতন্য গৌরাজ বাংলাসাহিত্য সংস্কৃতির ক্ষেত্রে জাতির ভাগে এক দিব্য আবির্ভাব। কেবল বৈষ্ণাবর্মে নগ, কাব্যসাহিত্যেও তাঁহার অভিনব প্রেরণা যদুগঞ্জীব ইতিহাস হইয়া থাকিবে। তাঁহার আবির্ভাবপূর্বে কবি চণ্ডীদাস প্রভৃতির কাব্যে ও আবির্ভাবোত্তর গোবিন্দদাস প্রভৃতির রচনায় তাঁহার লীলা-কথা উপজীব্য হইয়া আছে। শ্রীঠেতন্যের প্রেমধন্যা বঙ্গভূমিকে বিম্বািবিত করিয়া দিকে দিকে বহিয়া গিয়াছে। প্রেমের ঠাকুর শ্রীঠেতন্যই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা-তত্ত্ব প্রকাশ করিলেন। শ্রীল কবিরাজ কৃষ্ণদাস গোস্বামীর ভাষায় :

রাধা কৃষ্ণ-প্রণয়-বির্কাতহর্মাদিনী শক্তিঃপা  
দেকাআনাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতো তো ।  
ঠেতন্যাখ্যং প্রকটমধুনা তন্দয়শৈক্যমাশ্রম্  
রাধা-ভাব-দ্যুত-সদ্বলিতং সৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥

‘রাধা কৃষ্ণের প্রণয়বির্কতিরূপা আহর্মাদিনী শক্তি। একান্ত হওয়া সত্ত্বেও পুরাকালে এই দুইজন দেহভেদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অধুনা সেই দুইজন ঠেতন্যনামে ঐক্যপ্রাপ্ত হইয়া প্রকট হইয়াছেন। রাধার ভাবকান্তিবস্তু সেই কৃষ্ণস্বরূপকে নমস্কার জানাই।’

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার পয়ারনিবন্ধ কবিতামুখে ইহার বাংলারূপ দিলেন :

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি।  
অন্যোন্নে বিলসে রস আশ্বাদন করি ॥  
সেই দুই এক এবে ঠেতন্য গোঁসাই।  
রস-আশ্বাদিতে দোহে হৈলা এক ঠাই ॥

এই প্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় শ্রীঠেতন্যবির্ভাবের কারণ উল্লেখ্য :

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশোবানয়ের্বা  
স্বাদ্যোষেনাম্ভুতমধুরমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।  
সৌখ্যং চাস্যা গদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা  
তন্ভাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধো হরীন্দুঃ ॥

শচীগর্ভে শ্রীহরির ঠেতন্যরূপে আবির্ভাবের কারণ তিনিট আকাঙ্ক্ষার পূরণ—  
(১) শ্রীরাধার প্রণয় মহিমা কেমন (২) শ্রীরাধা কর্তৃক আশ্বাদিত আমার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমমাধুর্য কেমন (৩) এবং আমার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য আশ্বাদনে শ্রীরাধার সুখ কেমন। শ্রীল গোস্বামী শ্রীঠেতন্যচরিতামূর্তের একস্থলে ইহারই কাব্যরূপ দিলেন :

রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।  
প্রেমরস আশ্বাদিতে বিবিধ প্রকার ॥

রাধাভাব অঙ্গীকারি ধরি তার বর্ণ ।  
তিনসুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥

শ্রীমন্ মহাপ্রভু ছিলেন অন্তরে কৃষ্ণ বাহিরে গৌর । মহাভাবস্বরূপিনী  
গৌরাঙ্গী রাধার ভাবদ্যুতিস্বলিত কৃষ্ণস্বরূপ হইলেন ঠেতন্য ।

বৃন্দাবনের অপ্রাকৃতপ্রেমধর্মের প্রকাশে ঠেতন্যচন্দ্রের দানের উল্লেখ করিলেন  
প্রবোধানন্দ সরস্বতী :

প্রেমা নামাদ্ভুতার্থঃ শ্রবণপথগতঃ কস্য ? নান্নাং মহিমনঃ  
কো বেত্তা ? কস্য বৃন্দাবনবিপিনমহামাধুরীষু প্রবেশঃ ?  
কো বা জানাতি রাধাং পরমরসচমৎকারমাধুর্যসীমাম্ ?  
একঠেতন্যচন্দ্রঃ পরমকরুণয়া সর্বমাবিশ্চকার ॥

অদ্ভুতার্থ প্রেমনাম কে শুনিয়েছে ? নামমাহিমা বা কে জানে ? বৃন্দাবন-  
বিপিন-মহামাধুর্যলোকে কাহার বা প্রবেশ ঘটিয়াছে ? পরমরসচমৎকার  
মাধুর্যসীমা শ্রীরাধাকে বা কে জানে ? একমাত্র ঠেতন্যচন্দ্র পরমকরুণায় সবই  
আবিষ্কার করিয়াছেন ।

ঠেতন্যসমকালীন কবি বাসু ঘোষ রচিত পদ প্রবোধানন্দসরস্বতীবিহিত  
শ্লোক প্রসঙ্গে মনে পড়বে ।

যদি গৌরাঙ্গ না হ'ত কি মেনে হইত কেমনে ধরিতাম দে ।  
রাধার মহিমা প্রেমরসসীমা জগতে জানাইত কে ॥  
মধুরবৃন্দাবিন মাধুরী প্রবেশ চাতুরী সার ।  
বরজ-যুবতী-ভাবের ভকতি শকতি হইত কার ॥

ঠেতন্যোক্তর পদকারগণের মনে হইয়াছে বৃন্দাবনলীলামাধুরীর প্রবেশপথ-  
প্রদর্শক শ্রীঠেতন্যকে বাদ দিয়া বৃন্দাবনকথার পদাবলীর গুরুত্ব কিছই নাই ।  
তাই গৌরবিষয়ের পদরচনা নগর-নাম-বৃন্দাবনলীলাকীর্তনের পুরোভাগে গৌর  
বিষয়ক পদনিচয়ের অধিষ্ঠান একান্ত স্বাভাবিক । ভূমিকাস্বরূপে গৌরবিষয়ক  
পদগুলিকে গৌরচন্দ্রিকা নামে অভিহিত করা যাইতে পারে । তবে লীলাগানের  
রসদ্যোতক গৌরপদই প্রকৃত গৌরচন্দ্রিকা ।

যাহা হউক বৈষ্ণবপদাবলী সাহিত্যে গৌরাঙ্গবিষয়কপদ সংখ্যায় অনেক ।  
গৌরাঙ্গবিষয়ক পদরচয়িতৃগণের মধ্যে গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, রাধামোহনঠাকুর  
প্রভৃতি প্রখ্যাত হইয়া আছেন । গোবিন্দদাসরচিত 'নীরদনয়নে নীরঘনসিঞ্জে'  
পদে ঠেতন্যের রূপ ও ভাবপ্রকৃতি কবিতামূর্তি লাভ করিয়াছে ।

গোবিন্দদাস কল্পনায় দেখিতেছেন ঠেতন্যের মেঘ-সান্দ্র নেত্রস্বয় হইতে  
অবিরত জলধারা ঝরিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে । অবিরল ধারাপাতে কদম্বাদিতরু  
যেমন মৃকুলিত হইয়া উঠে গৌরদেহেও তেমন পৃথক রোমাঞ্চার মৃকুল দেখা

গিয়াছে । অশ্রু-পুলক-শ্বেদাদি সাস্বিক ভাব-সমূহ গৌরাঙ্গ-শরীরে পরিদৃশ্যমান হইয়াছে :

নীরদনয়নে            নীরঘনাসঞ্জে  
 পুলকমুকুল-অবলম্ব ।  
 শ্বেদ-মকরন্দ            বিন্দু বিন্দু চ্যুত  
 বিকশিত ভাব-কদম্ব ॥

শ্রীচৈতন্য সুরধননী ভাগীরথীতীরের সঞ্চারমান অভিনব এক কনক কল্পবৃক্ষ । তিনি উজ্জ্বল হইয়া বিরাজ করিতেছেন । শ্রীচৈতন্য কলিকালের প্রেম কল্পতরু — অপার্থিব প্রেমরত্ন প্রদানে তিনি কল্পপাদপের সার্থক উপমা । নৃত্যহেতু তাঁহার চঞ্চলচরণরূপ কমলতলে ভক্তরূপভ্রমরবৃন্দ নানা গুণকীর্তনে রত । গৌরাঙ্গের পদপদ্মের সৌরভে লুপ্ত হইয়া সুরাসুর অজ্ঞান হইয়া থাকে ।

চঞ্চল চরণ            কমল-তলে ঝংকরু  
 ভক্ত-ভ্রমরগণ ভোর ।  
 পরিমলে লুপ্ত            সুরাসুর ধাবই  
 অহনিশ রহত অগোর ॥

প্রেমকল্পবৃক্ষ চৈতন্য অবিরল প্রেমের অপার্থিবরত্ন বিতরণ করিয়া অখিল-জনের মনোরথ পূরণ করিয়াছেন । সেই চৈতন্যের দর্শন পান নাই গোবিন্দ দাস । তাই পদান্তে করুণ হতাশার বাণী :

অবিরত প্রেম            রতন-ফল-বিতরণে  
 অখিল মনোরথ পূর ।  
 তাকর চরণে            দীনহীন বাণ্ডত  
 গোবিন্দ দাস রহু দুর ॥

‘নীরদ নয়নে’ পদে গোবিন্দ দাস গৌরাঙ্গকে সুরধননীতীরের সঞ্চারমান সুবর্ণ কল্পতরু বলিয়া বর্ণনা করিলেন, অন্যপদে গৌরাঙ্গকে তনুলাবণ্যে চম্পক-শোণ-সুবর্ণপর্বত প্রভৃতির পরাভবকারী বলিয়া লিখিয়াছেন । সেই সমুদ্রতগ্রীব গৌরাঙ্গের জগজ্জনননোমোহন সৌন্দর্যের পরিমাণ করা সম্ভব নয় :

চম্পক শোণ            কুসুমকনকচল  
 জিতল গোরতনু লাবণি রে ।  
 উন্নত গীম            সীম নাই অনূভব  
 জগমনোমোহন ভাঙিণ রে ॥

প্রেমের সাস্বিকভাবের সমাগমে গোর কলেবর পুলকরোমাঞ্চে আকুল, অন্তর উচ্ছ্বাসময়, অধরে মৃদু-মধুর হাস, বদনে গদগদভাষ, নয়নে শত শত করুণার স্বর্গগঙ্গা মন্দাকিনীর প্রবহন । গোবিন্দ দাসের অনুপ্রাস-উৎপ্রেক্ষা মন্ডিত ভাষায় তাহার অভিব্যক্তি :

বিপদুল পদলকাকুল                      আকুল কলেবর  
গরগর অন্তর প্রেমভরে ।

লহু লহু হাসনি                              গদগদভাষণ  
কত মন্দাকিণী নয়নে ঝরে ॥

পদকার গোবিন্দ দাস কবির করুণাবতার শ্রীগোরাঙ্গের চরণস্পর্শ লাভ  
করিতে পারেন নাই, এখানেও সেই হতাশার প্রকাশ :

যো রসে ভাসি                              অবশ মহিমণ্ডল  
গোবিন্দদাস ভহি পরশ না ভোল ॥

শ্রীচৈতন্য ছিলেন রাধাধরহের মূর্তি । শ্রীকৃষ্ণ-বিরহকাতরা শ্রীমতী রাধার  
ছবি জ্ঞানদাসের লেখনীতে ফুটিয়া উঠিয়াছে । শ্রীচৈতন্য সহচরদেহে নিজদেহ  
এলাইয়া চলিতেছেন, সামান্য গিয়াই মূর্ছিত হইয়া পড়েন । শ্রীকৃষ্ণ-বিপ্রলভ-  
বিবশা বার্ষভানবী রাধা যেমন সঙ্গিনী-শরীরে নিজ শরীর স্থাপন করিয়া চলিতে  
না চলিতে মূর্ছিত হইয়া পড়িতেন শ্রীচৈতন্য তেমনই । বিরহ মনের মতো  
শরীরকে পীড়িত করিয়াছে, করিয়াছে দুর্বল । ভূমিতল-শয়ানা রাধার মতোই  
শ্রীগোরাঙ্গের কোথা প্রাণনাথ বলিয়া দৈন্যোক্তি ও ক্রন্দন । জ্ঞানদাস শ্রীগোরাঙ্গের  
এই ভাব যেন বুঝিয়াও বুঝিতে পারিতেছেন না :

সহচর-অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া ।  
চলিতে না পারে খেণে পড়ে মূর্ছিয়া ॥  
অতি দুর্বল দেহ ধরণে না যায় ।  
ক্ষীণিতলে পড়ি সহচর মুখ চায় ॥  
কোথায় পরাণনাথ বলি খেণে কঁাদে ।  
পূর্ব বিরহ জ্বরে থির নাহি বান্ধে ॥  
কেন হেন হৈল গোরা বুঝিতে না পারি ।  
জ্ঞানদাস কহে নিছনি লৈয়া মরি ॥

জ্ঞানদাসের প্রকাশভঙ্গীতে অলংকারবিরল সরলপ্রাঞ্জলতা লক্ষ্য করিবার  
বিষয় ।

পদকর্তা রাধামোহনের 'আজু হাম কি পেখলু নবম্বীপ চন্দ' পদে গোরচন্দ্রে  
পূর্বরাগের নায়িকা শ্রীমতা রাধিকার রূপ পরিলাক্ষিত হয় । রাধামোহন  
বলিতেছেন নবম্বীপচন্দ্র শ্রীচৈতন্যকে কি অপূর্ব না দেখিলেন । তিনি করতলে মুখ  
ন্যস্ত করিয়া আছেন, বারংবার ঘরে মাইতেছেন ও পথে আসিতেছেন, ক্ষণে ক্ষণে  
একাকিনী চলিতেছেন পদপকুঞ্জ । তাঁহার অশ্রু-ছলছল নেত্রশতদলের বিলাসে  
নব নব ভাবের কতই না প্রকাশনা । পদলকরোমাণ্ডে তাঁহার সকল অঙ্গ গিয়াছে  
ভরিয়া ! রাধামোহন বলিতেছেন নদীয়াসুন্দর শ্রীচৈতন্যের এই প্রকার রূপ ও  
ভাবের কোনো তল খুঁজিয়া পাইতেছেন না । গোরাঙ্গপ্রেম অতলস্পর্শ ।  
রাধামোহনের প্রকাশশৈলীতে জ্ঞানদাস-সুলভ ভাষা ও রচনারীতি—সরল  
অনাড়ম্বর ও সহজ, ছন্দ পন্নর :

আজ্ঞা হাম কি পেখ'ল্দ নবম্বীপচন্দ ।  
 করতলে করই বয়ন অবলম্ব ॥  
 প্দন প্দন গতাগতি বরু ঘর পম্বথ ।  
 খেনে খেনে ফ্দলবনে চলই একান্ত ॥  
 ছলছল নয়নকমল—স্দুবিলাস ।  
 নব নব ভাব করত পরকাশ ॥  
 প্দলকমুকুলবর ভরু সব দেহ ।  
 রাধামোহন কছু না পাওল থেহ ॥

রাধামোহন ঠাকুরের এই পদের সঙ্গে চন্দ্রীদাসকৃত রাধাপূর্বরাগের

ঘরের বার্বারে            দণ্ডে শতবার  
 তিলে তিলে আইসে যায় ।  
 মন উচাটম            নিম্বাস সঘন  
 কদম্বকাননে চায় ॥

এবং

গরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি  
 সদা ছল ছল আঁখি  
 প্দলকে আকুল দিক্ নেহারিতে  
 সব শ্যামময় দেখি ॥

—প্রভূতি পদ মিলাইয়া পড়িবার মতো ।

## বাল্যলীলা ও কালীয়দমন

বৈষ্ণবমহাজনপদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলাপ্রসঙ্গ এক বিশেষ অংশ । সেখানে তিনি নন্দ যশোদার তনয়রূপে বিভাবিত । পদাবলীর ভাষায় তিনি নন্দদুলাল, তিনি গোপাল, তিনি নীলমণি ! বাল্যলীলায় বালক কৃষ্ণের নৃত্য, নবনী-ভঙ্কণে আগ্রহাতিরেক, গোচারণ ইত্যাদি বর্ণিত । এই বাল্যলীলায় কৃষ্ণের সঙ্গীরূপে রোহিণীন্দন বলরাম, সখা শ্রীদাম স্দদাম দাম প্রভৃতির সমুদ্বল্লিখ । বাল্যলীলায় বাৎসল্যরস । বালকপুত্র কৃষ্ণের জন্য নন্দরানী যশোমতীর সদাজাগ্রত দৃষ্টি স্নেহসমাদরের উপার্চিত ও স্নেহজনিত নানা আশঙ্কার প্রকাশ বৈষ্ণব কবিগণের ভাষায় মূর্ত হইয়া আছে ।

কবি শ্যামচাঁদ দাসের পদ, সেখানে বৃদ্ধি কোনো প্রতিবেশিনী যশোদাকে কৃষ্ণ নর্তন দর্শনে বলিতেছেন । চরণে চরণে মণিময় মঞ্জীর, কটিতে ঘাঘরবাস, বক্ষস্থলে মনোলাভা বনমালা । নৃত্যপর বালক কৃষ্ণকে ঘিরিয়া রঞ্জপ্দুরীর শত শত গোপিনী এবং অনেক অনেক বালক :

দেখ মায়ি নাচত নন্দ দুলাল  
 মণিময় নৃপদর কটিপর ঘাঘর  
 মোহন উরে বনমাল ॥

যাদবেন্দ্র দাসের বালক কৃষ্ণের নৃত্যবর্ণনায় সেই একই রীতি। যশোদা বলরাম-জননী রোহিণীকে নৃত্য দেখিতে বলিতেছেন। নন্দ এ নৃত্য দেখিতে পারিলে ভালোই হইত। তিনি অন্যত্র গিয়াছেন, এদিকে আনন্দ বহিয়া যাইতেছে। রোহিণী যেন নয়ন ভরিয়া এদৃশ্য দেখিয়া লয়। যশোদা-অনুখে লৌকিক ভাষারীতি :

দেখসিয়া রামের মাগো গোপাল নাচিছে তুড়ি দিয়া ।  
 কোথা গেল নন্দরায় আনন্দ বহিয়া যায়  
 নয়ান ভরিয়া দেখসিয়া

বিচিত্র নৃত্যভঙ্গী, চঞ্চলচরণে চন্দ্রবিকাশসৌন্দর্য্য। সেই নৃত্য চাপলা খঞ্জন পাখীকে স্মরণ করাইয়া দেয় ‘চিত্রবিচিত্র নাট চরণে চাঁদের হাট চলে যেন খঞ্জনিয়া পাখী ।’

নবনী-লোলনৃপ বালককৃষ্ণ যশোমতী-করে দধিমন্তধর্ষন শূনিয়াই বলরামের সঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। স্নেহাতুরা জননী কৃষ্ণের চন্দ্রবদনে চুবন আঁকিয়া দিয়াছেন। নবনী প্রদানের লোভ দেখাইয়া কৃষ্ণনৃত্যসুধমা উপভোগ করিয়াছেন। কবি ঘনরামদাস লিখিতেছেন কৃষ্ণ ‘যাইতে যাইতে নাচে কটিতে কিঞ্চিনী বাজে হেরি হরষিত ভেল মায় ।’

পদকর্তা বলরামদাসের বালক কৃষ্ণ নন্দের নিকট নিজের মিথ্যা ননীচোরা অপবাদে অভিযোগ জানাইয়াছে গলদশ্রুনেত্রে। শূদ্ৰ অপবাদ হইলে না হয় সহ্য করা যাইত, ‘ধরিয়া যুগল করে বাঁধিয়া ছাঁদন ডোরে বাঁধে রানী নবনী লাগিয়া ।’ সে বন্ধনও না হয় সহ্য করা যাইত, যদি না আভীরমণীর দল চারিপাশে দাঁড়াইয়া হাসিত। সেই কৃষ্ণের অভিযোগ ‘অন্যের ছাওয়াল যত তারা ননি খায় কত মা হইয়া কেবা বাঞ্ছ করে ।’ কৃষ্ণ ননী খান নাই। বলরাম খাইয়াছেন। প্রকাশশৈলীতে লৌকিক বালকস্বভাব কৃষ্ণে সমর্পিত হইয়া সকলের হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে :

বলাই খায়াছে ননি মিছা চোর বলে রানী  
 ভাল মন্দ না করি বিচার ।  
 পরের ছাওয়াল পাইয়া মারেন আসেন খাইয়া  
 শিশু বলি দয়া নাই তার ॥

বলরাম দাসের কৃষ্ণ যেমন চতুর তেমনি অভিমানী। তাঁহার অঙ্গদবলয়াদি অলংকার, মণিমুক্তামণ্ডিত হার খসাইয়া লইতে বলিয়াছেন, বিদায় লইয়া চলিয়া যাইতে চাইয়াছেন যমুনার পর পারে। পদটির শেষাংশে কবিপ্রাণের বাৎস্যল্যের স্পর্শ। এ যশোদা কবিপ্রাণের যশোদা ।

বল ম দাস কয়                      এই কৰ্ম ভাল নয়  
 ধাইয়া গোপাল কর কোড়ে  
 যশোদা আসিয়া কাছে      গোপালের মদ্ব মদ্বছে  
 অপরাধ ক্ষমা কর মোরে ॥

শেখরের পদে কৃষ্ণের গোচারণসম্ভা, গমনভঙ্গী ইত্যাদি নিশ্চরূপ :

কটি কাছনি বক্ষি ম ধটি বেন্দুবর বাম কাঁখে ।

জ্বিত কুঞ্জর গতি মন্থর ভায়্যা ভায়্যা বলি ডাকে ॥

গো-ছান্দন ডোরি কাম্বহি শোভে কানে কুন্ডল খেলা ।

গলে লম্বিত গুঞ্জাহার ভুজে অঙ্গদ বালা ॥

বেশভূষায় মালকোঁচা, বক্ষি ম ধটি, বাম কক্ষে বেণু । গতিরীতি মাতঙ্গাপেক্ষা মন্হর । মদ্বখে 'ভায়্যা ভায়্যা রব' । ম্বন্ধে গোবন্দন ডোর, কর্ণে চপল কুন্ডলের দোলন । গলে গুঞ্জাহার, বাহুতে অঙ্গদ বলয় ।

বিপ্রদাস ঘোবের পদে দেখি কৃষ্ণ নিজেই গোচারণ সম্ভায় সজ্জিত করিতে মাতা যশোমতীকে বলিয়াছেন । তিনি খড়া পরিবেন, মস্তপদে চুড়া পরিবেন, ডালে পরিবেন অলকাতিলক, গলে বনমালা । হাতে লইবেন শিঙ্গা বেষ বেণু । যশোমতী প্রাণগোপালের কথায় আকুল হন 'চঞ্চল বাহুরি সনে কেমনে ধাইবা বনে কোমল দুখানি রাক্ষা পায় । পদকর্তা বলরামদাসের পদে যশোদাকণ্ঠে নানা সাবধানবাণী ; তিনি শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বলরাম সকলকেই মিনতি করিয়া জানাইয়াছেন তাহারা যেন নবতৃণকুশাঙ্কুরের দূরগোচারণ ক্ষেত্রে না যায় । নবতৃণাঙ্কুরে তাহার গোপালের কোমল রশ্মি চরণ বিম্ব হইবে । গোপাল যেন তাহাদের মধ্যবর্তী হইয়া ধীর গতিতে যায় । কৃষ্ণকে জননী বলেন—

নিকটে গোখন রেখে                      মা বলে শিঙ্গাতে ডেকো

ঘরে থাকি শুন যেন রব ।

যাদবেশ্ব দাসের রচিত শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার পদ সন্তানের জন্য বাঙালী মায়ের আকুলতা স্মরণ করাইয়া দেয় । যশোদা শপথ দিয়া কৃষ্ণকে নিবেধ করিতেছেন সে যেন খেন্দুর অগ্রবর্তী হইয়া না ছুটে ; গোপালকে কাছে রাখিয়া বাঁশী বাজাইলেই ঘরে থাকিয়া তিনি শুনবেন । আরো সাবধানবাণী উচ্চারণ করেন তিনি । কৃষ্ণগ্রজ বলরাম হইবেন অগ্রগামী, অন্যান্য শিশু থাকিবে বামে, শ্রীদাম, সুদাম ইত্যাদি পশ্চাতে, মধ্যবর্তী হইবে কৃষ্ণ । জননী যশোদা গোচারণ ভূমিতে রিপদভয়ে আশঙ্কিতা

আমার শপতি লাগে                      না ধাইও খেন্দুর আগে

পন্নানের পরাণ নীলমণি ।

নিকটে রাখি খেন্দু                      পন্নিহ মোহন বেন্দু

ঘরে বসে আমি যেন শুনি ॥



বলাই ধাইবে আগে

আর শিশু বাম ভাগে

শ্রীদাম সুদাম সব পাছে ।

তুমি তার মাঝে যাইও

সঙ্গ ছাড়া না হইও

মাঠে বড় রিপু ভয় আছে ॥

যশোদার ‘পরানের পরাণ নীলমণি’ চাহিয়া খাইতে জানে না । যশোদাই তাহাকে খাওয়ান । গোচারণভূমিতে যশোদা যখন কৃষ্ণের নিকট থাকিবেন না তখন যেন ক্ষুধার খাদ্য চাহিয়া লয় । পথের তৃণাঞ্ছুররাজি আপন বালক পুত্রের কোমল পদতলকে বিস্থ করিবে এই আশঙ্কায় বিচলিত-চিন্তা যশোদা পথ দেখিয়া চলিতে বলেন । ব্রজের বড় বড় ধেনুকে কৃষ্ণ যেন ফিরাইতে না যায়, মাথায় হাত দিয়া শপথ করাইয়া লইতেছেন তিনি ।

ক্ষুধা পেলে চাণ্ডা খাইও

পথ পানে চাহি যাইও

অতিশয় তৃণাঞ্ছুর পথে ।

কারু বোলে বড় ধেনু

ফিরাইতে না যাইও কানু

হাত তুলি দেহ মোর মাথে ॥

উপর আকাশের প্রখর সৌরকরে পুত্রের কোমল তনু উত্তপ্ত হইবে ইহাও ভাবিতে পারেন না যশোদা । ‘থাকিহ তরুর ছায় মিনতি করিছে মায় রবি যেন না লাগয়ে গায় ।’

সন্তানের জন্য মাতৃহৃদয়ের স্নেহ গভীরতা ও স্নেহজনিত আশঙ্কা না থাকিলে এত সাবধানতা অবলম্বনের প্রশ্ন উঠিত না । এ যশোদা নিখিল বঙ্গের স্নেহময়ী জননী-সংঘের নবনীত-স্বয়-সম্ভূতা । কৃষ্ণের জন্য জননী যশোদার এ বাৎসল্য অতলস্পর্শ ও অখবয় । শাস্ত্র পদাবলিতে কন্যা উমার জন্য জননী মেনকার বাৎসল্য এ প্রসঙ্গে সন্দেহ পাঠকের স্মরণে আসিবে ।

নন্দন শাস্ত্রে পরমাববুধ মনীষী শ্যামাপদ চক্রবর্তী পদকার বলরাম সম্পর্কে যে মন্তব্য করিয়াছেন তাহা এ স্থলে উল্লেখ্য—

“বলরাম মধুর রসে যেমন, বাৎসল্য রসেও তেমন সিদ্ধ । দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে পদখানিতে অভিমানী শিশু কৃষ্ণের যে রূপটি ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা অপূর্ব । রবীন্দ্রনাথের শিশু ভাবশিশু তাহাকে অনুভব করা যায়, ধরা যায় না । কিন্তু বৈষ্ণবের শিশু কৃষ্ণ অসীমের রক্তে-মাংসে গড়া সীমায়িত রূপ । এ শিশু অমানবীয় হইয়া পড়িল বৈষ্ণব বাৎসল্য খণ্ডিত হয় । তাই মানব শিশুর স্বভাব পূর্ণ মাত্রায় ইহাতে বর্তমান । ঠোঁট ফুলাইয়া কান্নার সহিত পরের ঘাড়ে দোষ চাপাইয়া নিজের সাধু সাজিবার চেষ্টা, মাতা যশোমতীর নামে অনুযোগ করিয়া একটু বেশী আদর আদায়ের সম্বন্ধে কৌশল কবির লেখনী মুখে যে অভিনব ভঙ্গীতে ব্যঞ্জিত হইয়াছে, যেকোনও যুগের শিশুকাব্য রচয়িতার পক্ষে তাহা গৌরবের ।”

কৃষ্ণকে গোচারণে পাঠাইতে যশোদা নির্ভর করেন; হলধর বলরামকে । পদকার

বাসুদেব দাসের যশোদা বলেন 'শুন বাপ হৃদয় এক নিবেদন মোর এই গোপাল  
মায়ের পরাণ।' যশোদা ভয়ের কারণ বলিয়া সাবধান হইতে বলেন :

দারুণ কংসের চর তারা ফিরে নিরস্তর আপনি হইও সাবধান। যমুনা-  
তীরের গোচারণক্ষেত্রের ছবি মাধবদাসের ভাষায় :

নবীন রাখাল সব                      আবা আবা কলরব  
শিরে চুড়া নটবর বেশ।  
আসিয়া যমুনাতীরে              নানা রঙে খেলা করে  
কত কত কৌতুক বিশেষ ॥

গোচারণভূমিতে কৃষ্ণ রাজা সাজিয়া বসিয়াছেন ; বলরাম ও অন্যান্য রাখালগণ  
রাজার প্রতি যথাযোগ্য কর্তব্য করিয়াছেন। উশ্বদাসের পদের আরম্ভ :

বিবিধ কুসুম দিয়া                      সিংহাসন নিরমিয়া  
কানাই বসিলা রাজাসনে।  
রচিত্তা ফুলের দাম                  ছত্র ধরে বলরাম  
গদগদ নেহারে বদনে ॥

কৃষ্ণবেশ-মুখে সকল ধেনুর নাম ধরিয়া ডাকেন। বেণুরবে উশ্বদাসের  
ধেনুগণ ধাইয়া আসে। বলরাম দাস লিখিতেছেন গোচারণ হইতে গৃহ  
প্রত্যাবর্তনের কথা :

অবসান বেণুরব                      বৃক্সিয়া রাখাল সব  
আসিয়া মিলিল নিজ স্নুখে !  
যে বনে যে ধেনু ছিল              ফিরিয়া একত কৈল  
চালাইলা গোকুলের মুখে ॥

বলরাম দাস পদপটে ছবি আঁকিয়াছেন। সে ছবিতে বঙ্গের গোচারণ ক্ষেত্র  
হইতে দিনান্তে গোধন প্রত্যাবর্তনের রূপ।

কৃষ্ণের কালীয়দমন পৌরাণিক বৃত্তান্ত। প্রখ্যাত নাট্যকার মহাকবি ভাস  
তাঁহার কৃষ্ণকথা বিষয়ক 'বালচরিত' নাট্যে কালীয়দমনের উল্লেখ করিয়াছেন।  
জয়দেব গোস্বামীর গীতগোবিন্দে কৃষ্ণ 'কালীয় বিষধরগঞ্জন'। বৈষ্ণব পদাবলী  
চয়নে কৃষ্ণের বাল্যলীলার পদসমূহের সঙ্গে কালীয়দমনের পদগুলিও একত  
সংকলিত হইয়াছে। কালীয়দমন বালকশ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ চরিত্রকথার অন্যতম  
কৌতুকোদ্দীপক কাহিনী।

কালিন্দী যমুনার এক হ্রদনীরে বাস করে কালীয়নাগ। কালীয় বিষধরের  
বিষে হ্রদবারি এমনই দূষিত যে আকাশে কালীয় হ্রদের উপরে যদি কোনো পাখী  
উড়িয়া যায়, তবে সেই হ্রদপবনের স্পর্শে সে মরণ বরণ করে, কোনো প্রাণী  
যদি হ্রদতীরে যায় তবে সেও জলের বাতাসে মৃত্যু মুখে পতিত হয়। বিষজনালা

সহনে অক্ষম বহু বহু জীব কূলে মরিয়া পড়িয়া আছে । তাহা দেখিয়া  
গোচারণরত যদুনন্দন কৃষ্ণ কদম্ববৃক্ষ হইতে কালীদহ জলে লক্ষ দিয়া পড়িলেন ।  
তিনি যে দৃষ্ট-সর্প বিনাশন । পদকার মাধব দাস :

কালিন্দীর একদহে কালীনাগ তাহা রহে  
বিষজল দহন সমান ।

তাহার উপর যায় পাখী যদি উড়ি যায়  
পড়ে তাহে তেজিয়া পরান ॥

বিষ উর্থাছে জলে প্রাণী যায় যদি কূলে  
জলের বাতাস পাঞা মরে ।

স্বাবর জঙ্গম যত কূলে মরি আছে কত  
বিষজ্বালা সহিতে না পারে ॥

দোখ যদু নন্দন দৃষ্ট সর্প বিনাশন  
উঠিলেক কদম্বের ডালে ।

তাহার উপরে চাড় ঘন মাল সাট মারি  
ঝাঁপ দিলা কালীদহ জলে ।

এই দৃশ্যে সঙ্গী রাখালগণ, খেনু ও তাহাদের বৎসবৃন্দ কাঁদিয়া আকুল  
হইয়াছে । সকলেরই কেবল একটি চিন্তা 'কি বলি যাইব ঘরে কি বলিব যশোদারে ।'

কৃষ্ণ কালীদহে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছেন শূন্যিয়া খেনু-বৎস, কোকিল-ময়ূর,  
মৃগ-পশু, যশোদা-রোহিণী, নন্দ-উপানন্দ, শ্রীদাম-সুদাম সকলেই শোকে অধীর  
হইয়া কালীদহের বিষজল পানে প্রাণ পরিত্যাগে চেষ্টা করিলেন ; কবি মাধব  
বলিতেছেন একমাত্র বলরাম সকলকে প্রবোধ দিতেছেন :

বলরাম রাখে সভায় প্রবোধ করিয়া ।

এখনি উঠিছে কালী দমন করিয়া ॥

ব্রজবাসিবৃন্দের জীবন-শেষ ভাবিয়া কালীমফনায় নৃত্যশীল কৃষ্ণ উঠিলেন ।  
তাহাকে দেখিয়া সকলের মৃতদেহে প্রাণ ফিরায়া আসিল ।

ব্রজবাসিগণ—জীবন শেষ ।

দেখিয়া উঠিল নটন বেশ ॥

কালীম ফণায় নটনরঙ্গ ।

হোরি জনু তনু জীবনসঙ্গ ॥

মরণ-শরীরে আইল প্রাণ ।

হোরিয়া ঐছন সবহুঁ মান ॥

কৃষ্ণ সর্প-রাজের দর্প চূর্ণ করিলেন, ফণাশোভী মণি-রাশি খসিয়া খুলিয়া  
পড়িল । নাগ-রমণীগণের স্তবে সন্তুষ্ট কৃষ্ণ কালীমকে অভয় দিয়া তাঁরে  
আসিতেই মাতা যশোমতী তাহাকে কোলে করিয়া তুলিয়া লইলেন :

ফণিপাত বরে অভয় করি ।

জল সঞে তীরো অইলা হরি ।

মাতা যশোমতী লইল কোরে ।

মাধব ভাসয়ে আনন্দ-সাগরে ॥

ব্রজবাসিগণ আনন্দচন্দ্র কৃষ্ণকে দেখিয়া চকোরের মতো সুধাপান করিলেন । আনন্দ পুত্রকে কেহ কথা বলিতে পারিলেন না । নৈজেদের কল্যাণহস্তের স্পর্শ কৃষ্ণ অঙ্গে ব্দলাইয়া দিলে ।

বিষ জলে জন্দ দাহন ভেল ।

ব্রজ প্রেমামৃতে শীতল কৈল ॥

রাধাসহ সহচরীগণও আসিয়াছিলেন কৃষ্ণদর্শন-লালসে । কবি মাধব দাস লিখিলেন :

সহচরীগণ লোচন ভরি দেখ ।

ঈষদবলোকন কর্দ অভিষেক ॥

পুত্রল মনোরথ দরশন-রস-পানে ।

আনন্দে সুবদনী আপনা না জানে ॥

দ্বিজ কুল আকুল আনন্দে ভাস ।

নিরখি নিরাপদ মাধব দাস ॥

বলাবাহুল্য মাধব দাসের পদের 'সুবদনী' শ্রীমতীরাদি ৩য় অন্যকেহ নহে ।

### বয়ঃসান্ধ

বাল্য ও প্রথমযৌবনের সান্ধ বৈষ্ণবরসশাস্ত্রমতে বয়ঃসান্ধ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে । বৈষ্ণবমহাজনপদাবলীতে শ্রীরাধার বয়ঃসান্ধকে উপজীব্য করিয়া সচিত্রিত পদের সংখ্যা একান্ত অল্প নয় । বয়ঃসান্ধ অর্থাৎ শ্রীরাধার কৈশোর-চেতনার কবিরূপে বিদ্যাপতিকে সহস্রয় পাঠকজনের প্রথমেই স্মরণে আসার কথা । বিদ্যাপতি শ্রীমতীর বয়ঃসান্ধ-লগ্নে দেহ-মনের পরিবর্তন ও ভাবনাকে যে অনবদ্য কৌশলে কাব্যরূপে দিয়াছেন তাহার সমুদ্রলেখ করিতে হয় । এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রোক্তি উদ্ধারযোগ্য ।

“বিদ্যাপতির রাধা নবীনী নবমুদ্রা । আপনাকে এবং পরকে ভালো করিয়া জানে না । দূরে সহাস্য সতৃষ্ণ লীলাময়ী ; নিকটে কম্পিত শঙ্কিত বিহবল । কেবল একবার কৌতুহলে চম্পক অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া অতি সাবধানে অপরিচিত প্রেমকে একটুমাাত্র স্পর্শ করিয়া অর্মান পলায়নপর হইতেছে । যেমন একটি ভীর্দু বালিকা স্বাভাবিক পশুস্নেহে আকৃষ্ট হইয়া অজ্ঞাতস্বভাব মৃগকে একবার সচকিত্তে স্পর্শ করে, একবার পালায়, ক্রমে ক্রমে ভয় ভাঙে, সেইরূপ । যৌবন, সে-ও সবে আরম্ভ হইতেছে, তখন সকলই রহস্যপরিপূর্ণ । সদ্যাবিকচ হৃদয় সহসা আপনার সৌরভ আপনি অনদ্ভব করিতেছে ; আপনার সম্বন্ধে আপনি

সবে মাত্র সচেতন হইয়া উঠিতেছে ; তাই লজ্জায় ভয়ে আনন্দে সংশয়ে আপনাকে গোপন করিবে কি প্রকাশ করিবে ভাবিয়া পাইতেছে না—

কবহঁদ্বাংধয়ে কচ কবহঁদ্বাং বিথারি ।

কবহঁদ্বাংপয়ে অঙ্গ কবহঁদ্বাং উঘারি ॥

হৃদয়ের নবীন বাসনা সকল পাখা মেলিয়া উড়িতে চায় কিন্তু এখনও পথ জানে নাই। কৌতূহল ও অনাভিজ্ঞতায় সে একবার ঈষৎ অগ্রসর হয় আবার জড়সড় অঞ্চলটির অন্তরালে আপন নিভৃত কোমল কুলালের মধ্যে ফিরিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে ।”

বিদ্যাপতি-ভাণিত রাধা-বয়ঃসন্ধিপদে শৈশব-যৌবনের দেখাদেখি । উভয়ের প্রভাবে শ্রীরাধা সমস্যায় পাঁড়িয়াছেন, কোন্ দলে যোগ দিবেন ভাবিয়া পাইতেছেন না । কখনো কেশ-পাশকে বেণী-বন্ধে বাঁধেন, কখনো দেন এলাইয়া ; কখনো অঙ্গ করেন আবৃত কখনো নিরাবরণ । স্থির নেত্রে আশ্চর্যতা জাগিল । স্তনোদ্গম স্থলে দেখাদেখি রক্তমা । পূর্বে চঞ্চল ছিল চরণ ; এখন চিত্ত হইল চঞ্চল । পদ্পদ-ধনু মদন জাগিল চিত্তে, মর্দুদিত নেত্রপাতে রাধা অননুভব করিতে থাকেন । বিদ্যাপতি বরকানুকে ধৈর্য ধরিতে বলেন, তিনি তাঁহার সঙ্গে রাধা মিলাইবেন :

সৈসব যৌবন দরসন ভেল ।

দহঁদ্বাং দলবলে ধনি দন্দ পাঁড়ি গেল ॥

কবহঁদ্বাং বাংধয়ে কচ কবহঁদ্বাং বিথারি ।

কবহঁদ্বাং ঝাঁপয়ে অঙ্গ কবহঁদ্বাং উঘারি ॥

থির নয়ান অথির কহু ভেল

উরজ উদয় থল লালিম দেল ॥

চঞ্চল চরণ, চিত চঞ্চল ভান ।

জাগল মনসিজ মর্দুদিত নয়ান ॥

বিদ্যাপতি কহে সুন বরকান ।

ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥

বিদ্যাপতির অন্য এক পদে বয়ঃসন্ধিগতা রাধার বাবহার স্ফুটতা লাভ করে । তখন তাঁহার নেত্রে ক্ষণে ক্ষণে রচিত হয় কটাক্ষ । ক্ষণে ক্ষণে বিষমস্ত বেশ-বসনে ধূলিজাল দেহকে ভারিয়া দেয় । কখনো প্রকাশ্য হাস্যে দশন-পঙ্ক্তি হয় প্রকাশিত, কখনো বা অধরে-অধরে স্মিতহাস্য রেখা । কখনো গমন চমকিত, কখনো মন্দ-মন্দ-হরুঃ

খনে খনে নয়ন কোন অননু সরঙ্গি ।

খনে খনে বসনধূলি তনু ভরঙ্গি ॥

খনে খনে দসন ছটা-ছট হাস ।

খনে খনে অধর আগে করু বাস ॥

চটকি চলএ খনে খনে চলু মন্দ ।

মনমথপাঠ পহিল অননুবন্দ ॥

রাধার প্রতি মদনের প্রথম-পাঠ-শিক্ষাদানের পরিচয় এইগুণি,—জানিতে হইবে ।

বয়ঃসম্বন্ধে রাধা-অঙ্গের পরিবর্তন বিদ্যাপতির রচনায় :

কটিক গোরব পাওল নিতম্ব ।

ইক্ষুকে খীন উনকে অবলম্ব ॥

প্রকট হাস অব গোপত ভেল ।

বরণ প্রকট ফের উক্ষুকে নেল ॥

কটি গদ্রু ছিল, নিতম্ব ছিল ক্ষীণ ; এখন কটি ক্ষীণ হইল পীন হইল নিতম্ব ; প্রকট হাস্য গোপন হইল বটে তনুকান্তি হইয়া উঠিল প্রকট ।

পশুরের আঘাতে মাধবপ্রসঙ্গে রাধাদেহে সাম্বিক বিকার শ্বেদতরঙ্গ জাগিয়াছে, সেই শ্বেদ-প্রবাহে সকল প্রসাধন-কলা গিয়াছে ভাসিয়া, এমনই পদুক-সঙ্গার যে বন্ধোবাস কাঁচুলি চুন চুন করিয়া ফাটিয়া গিয়াছে ; বাহু-বন্ধ-বলয় গিয়াছে ভাগিয়া :

তনুক পসেদে পসাহানি ভাসিল,

পদুক হু তইসন জাগু ।

চুনি চুনি ভএ কাঁচুঅ ফাটিল

বাহুক বলআ ভাগু ॥

বিদ্যাপতির এই পদগুণিপ্ৰসঙ্গে কালিদাসের কুমারসম্ভব মহাকাব্যের বয়ঃ-সম্বন্ধগতা উমার কথা মনে পড়ে :

অসম্ভূতং মণ্ডনমঙ্গুষ্টেরনাসবাথ্যং করণং মদস্য

কামস্য পদ্পব্যার্ভারিক্তমস্তং, বাল্যাৎপরং সাধ বয়ঃ প্রপেদে ॥ ১/৩১ ॥

উস্মীলিতং তুলিকস্লেব চিত্রং সূর্য্যংশুর্ভাভর্ম্মিবারবিন্দম্ ।

বভূব তস্যাশ্চতুরপ্রশোভি বপদর্বিভঙ্কং নবযৌবনেন ॥ ১/৩২ ॥

নব যৌবন রমণীর অঙ্গ-লতিকার অযত্নসম্ব অলঙ্কার, মদ্যবিবর্জিত মস্তক-কারক, পদ্পবাণের পদ্পব্যাতীত সর্বশ্রেষ্ঠ অস্ত্র । সূর্য্যকর সন্নিপাতে পান্মিনী বিকাশের মতো নবযৌবনসম্পাতে নায়িকার অঙ্গ-স্বদুটতা । পীবরোমত বন্ধ, পীন-বিপদুল নিতম্ব, কৃশ-রম্য মধ্যভাগ এবং অন্যান্য অঙ্গের মোহন সৌন্দর্য্য ।

কবি-বিদ্যাপতি ছিলেন সংস্কৃতকাব্য ও বাৎসায়নাদি কামশাস্ত্রে বিদগ্ধ, তাহার উপর রাজসভার কবি । তাহার রূপ সচেতন মন বয়ঃসম্বন্ধের পদরচনায় সমদ্রুগ্ধ্য পারদর্শিতা দেখাইতে পারিয়াছে ।

জ্ঞানদাসকৃত বয়ঃসম্ব বর্ণনায় রাধা-অঙ্গের পরিবর্তন ঘোষিত হইয়াছে । সেখানে দেখি বন্ধঃস্থল উল্লাসিত হইয়াছে, নয়ন হইয়াছে আন্নত । গতি-ভঙ্গী মন্দ হইয়াছে, কারণ শৈশব পলায়ন করিল :

উলসল উরথল অব ভেল রে আন্নত হোন্নত নয়ন রে ।

গতি আতি তুরিত সমাপল রে শৈশবে কয়ল পয়ান রে ॥

আচাৰ-আচরণেৰ পৰিবৰ্তন জানাইয়া অন্য এক পদে জ্ঞানদাস লিখিলেন :

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।

হেরত না হেরত সহচৰী মাখ ॥

বোলহীতে বচন অলপ অবগাই ।

হসত না হসত মূখ মূচকাই ॥

জ্ঞানদাসৰচিত রাধা-বয়ঃসন্ধিৰ পদ :

কি কহব মাধব, বদুই ন পাৰি ।

কিলে ধনী বালা, কিলে বরনারী ॥

রস-পরসঙ্গ শুনই সুখ পাব ।

রসবাত সঙ্গ ছোঁড় নাহি যাব ॥

আধ আধ চাহিবাই পথ আধা ।

রস-পরসঙ্গ শুনই বহু সাধা ॥

—মাধব, বদুইতে পাৰি না রাধা বালিকা কিংবা শ্ৰেষ্ঠা নারী। তিনি রসপ্ৰসঙ্গ শুনিয়া সুখ পান, রসবতী রমণীৰ সঙ্গ পৰিত্যাগ কৰিয়া যান না। অৰ্থেক পথে ও অৰ্থেক অন্যত্ৰ দৃষ্টি দিতে দিতে তিনি অৰ্থপথ আসিলেন, তাঁহাৰ চিন্তে বহুসাধ, রস-প্ৰসঙ্গ শুনিবেন।

বৈষ্ণবকবিগণ রূপ সচেতনতাৰ সঙ্গ গভীৰ মনোবীক্ষণক্ষমতাৰও যে অধিকাৰী ছিলেন তাহা অন্যান্য পৰ্যায়ের কবিতাৰ মতো বয়ঃসন্ধি পৰ্যায়ের কবিতায়ও সপ্ৰমাণ হইয়া রহিয়াছে। বৈষ্ণবমহাজন গণের বঙ্গলোকচাৰী ও বাস্তবাত্মিকতাৰী চিন্ত পদ-পটে ধৰা পড়িয়াছে।

### পূৰ্বৰাগ ও অনূৰাগ

বৈষ্ণব পদাবলীতে পূৰ্বৰাগেৰ এক বিশেষ স্থান আছে। মূলতঃ পূৰ্বৰাগ বিপ্ৰলম্ব-শৃঙ্গাৰেই একটি অংশ। বৈষ্ণবরসশাস্ত্ৰ মতে বিপ্ৰলম্বভব্যতীত সম্ভোগেৰ পূৰ্ণ সাধন হয় না—‘ন বিনা বিপ্ৰলম্ভেন সম্ভোগঃ পূৰ্ণতমশ্নতে।’ (উজ্জ্বলনীলমণি শৃঙ্গাৰভেদ ৪ ॥) এই উজ্জ্বলনীলমণি-মতে বিপ্ৰলম্ব বা বিৰহেৰ চাৰি-প্ৰকাৰ—পূৰ্বৰাগ, মান, প্ৰেমবৈচিত্ৰ্য, ও প্ৰবাস।

‘পূৰ্বৰাগস্তথা মানঃ প্ৰেমবৈচিত্ৰ্যমিত্যপি।

প্ৰবাসচোতি কথিতা বিপ্ৰলম্ব চতুৰ্বিধঃ ॥’

মিলনেৰ পূৰ্বে নায়ক-নায়িকাচিন্তে দৰ্শন-শ্ৰবণ প্ৰভৃতি সঞ্জাত অনূৰাগ প্ৰাক্ক-জনেৰ দ্বাৰা পূৰ্বৰাগ বলিয়া কথিত হয়। উজ্জ্বলনীলমণিৰ শৃঙ্গাৰ ভেদে পূৰ্বৰাগেৰ এই সংজ্ঞা দৃষ্ট হয়—

‘রতি যা সঙ্গমাৎ পূৰ্বং দৰ্শনশ্ৰবণাদিজা।

তয়োৰূপনীলতি প্ৰাৰম্ভেঃ পূৰ্বৰাগঃ স উচ্যতে ॥’

পূৰ্বৰাগ বিভাগে রতি সাধাৰণী, সমঞ্জসা ও সমৰ্থা-ভেদে তিন প্ৰকাৰ। সাধাৰণী পূৰ্বৰাগেৰ নায়িকা কুন্ডা মথুৰানগৰীৰ সাধাৰণ-রমণী, কংসেৰ

মাল্যোপজীবিনী। রাজপথে কৃষ্ণদর্শনে জাতানুরাগা কুঙ্ক। কংসভয় উপেক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন। সমঞ্জসা পূর্বরাগের নায়িকা রুক্মিণী-সত্যভামা প্রভৃতি। কৃষ্ণের ভুবনসুন্দররূপগুণ শ্রবণে ইহাদের পূর্বরাগ ভাগবতাদি গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। সমর্থা বা প্রোঢ়া পূর্বরাগের নায়িকা শ্রীরাধা। তিনি সাধনস্বরূপিনী লীলাশক্তির নায়িকা। কুলধর্ম, গৃহধর্ম, দেহধর্ম, নারীধর্ম—সর্বধর্মবিসর্জনে শ্রীরাধার কৃষ্ণানুরক্তি। এই অনুরক্তি রাগাঙ্ঘিকা রতির উদাহৃতি। শ্রীরাধার অংশরূপে অন্যান্য গোপীজনেরও কৃষ্ণানুরাগ। বৈষ্ণবমহাজনপদাবলীতে সমর্থা রতির নায়িকা শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই বর্ণনামুখে লালসা, উষ্বেগ, জাগর্ষ্য, তানব ( দেহ-ক্ষীণজ )জাড়িমা, বৈয়গ্ৰ্য, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু—প্রভৃতি দশপ্রকার দশা রূপায়িত হইয়াছে।

পূর্বরাগের পদগুণিলিতে কৃষ্ণ ও রাধা— উভয়ের পূর্বরাগ বর্ণিত হইলেও রাধার পূর্বরাগই সমাধিক প্রকাশ লাভ করিয়াছে। চণ্ডীদাসের পূর্বরাগের নায়িকা শ্রীরাধিকাকে প্রথমানুরাগের নায়িকা বলিয়া মনে হয় না। কৃষ্ণের সঙ্গে তাঁহার গভীর তন্ময়তা পদে পদে অনুভূত হয়। কৃষ্ণ-লাভার্থ পূর্বরাগবতী শ্রীরাধার আর্তি অতলস্পর্শ বলিয়া বোধ হয়। চণ্ডীদাসের 'সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম' একটি বিখ্যাত পদ। সেখানে দেখি শ্যাম-নাম শ্রীমতীর শ্রুতি পথ দিয়া একেবারে মর্মলোকে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে আকুল করিয়া তুলিয়াছে। শ্যাম-নামের এমনি মধুরিমা যে তিনি শ্যাম-নাম পরিত্যাগ করিতে পারিতেছেন না। নাম-জপ তাঁহাকে অবশ করিয়া দিয়াছে। ভাবিতেছেন কি করিয়া তাঁহাকে লাভ করিবেন :

না জানি কতক মধু শ্যামনামে আছে গো  
বদন ছাড়িতে নাই পারে।

জপিতে জপিতে নাম অবশ বীরল গো  
কেমনে পাইব সই তারে ॥

রাধা ভাবিতেছেন অনেক। কেবল নাম-জপে যদি তাঁহার অঙ্গ এইরূপ অবশ হয়, তবে সেই শ্যামের অঙ্গ-স্পর্শে কি না ঘটবে। শ্যামরূপ দর্শনে যুবতীধর্ম সতীত্বই বা কি করিয়া থাকিবে। ভুলিতে গিয়াও ভুলা যাইতেছেন। অনন্যোপায় কুলকামিনীর আত্ম-সমর্পণভিন্ন অন্য উপায় কোথায়।

উল্লেখ থাকে রূপগোশ্বামিকৃত 'বিদগ্ধ মাধব'ধৃত

তুণ্ডে তাণ্ডাবিনীং রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলী-সম্বয়ে

কর্ণক্লোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কণাব্দেদভাঃ স্পৃহাম্।

চোতঃ প্রাঙ্গণসাঁঙ্গনী বিজয়তে সর্বেশ্বহান্যং কৃতিম্

নো জানে জনিতা কিয়ান্ভরমুঠেঃ কুর্কৃতিবর্ণস্বরী ॥

শ্লোকটির সঙ্গে চণ্ডীদাসকৃত উপরের পদটির অপূর্ব সাদৃশ্য আছে।



শ্লোকটির অনুবাদ সংক্ষেপে এই প্রকার : কৃষ্ণ এই দুইটি বর্ণে কত যে অমৃত বর্তমান জানি না। এই নাম যখন আমার রসনায় নাচিতে থাকে, তখন মনে হয় যদি আরো অধিক রসনা পাইতাম। কর্ণ মধ্যে প্রবেশ করিয়া অবদুর্দ সংখ্যক কর্ণপ্রাণ্ডি স্পৃহা সৃষ্টি করে, চিস্ত-প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিয়া জয় করিয়া লয় সকলোন্দ্রিয়।

আমরা মনে করি শ্রীরাধিকার গভীরতন্ময়তা প্রকাশক কৃষ্ণের প্রতি পূর্বরাগের এই পদটির অনুরাগে পরম ভাগবত গোম্বামীপাদ রূপ তাঁহার বিদম্বমাধবগ্রন্থে তাঁহার সংস্কৃতবাঙময়ী অনুবাদ-ভর্ণিগত সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

শ্রীরাধার পূর্বরাগের আর একটি অনুপম পদ, রচয়িতা চণ্ডীদাস 'রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা।'

রাধার অন্তরবেদনার কারণ অজ্ঞাত। তিনি এখন নিষ্কর্নবাসিনী হইয়াছেন। অন্যের কথা তাঁহার শ্রবণপথে প্রবেশ করে না। ধ্যান-তন্ময়তায় মেঘ-শ্যামলিমায় দৃষ্টি তাঁহার অপলক। আহার বর্জ্ঞন করিয়াছেন তিনি। পরিধানে যোগিনীর গেরুয়া বসন।

বেণীবন্ধকে আল্লায়িত করিয়া ফুলের গাঁথনি খুলিয়া ফেলিয়া কৃষ্ণকেশ পাশে নিবিষ্ট দর্শনা হইয়া থাকেন। স্মিতবদনে মেঘপানে চাহিয়া কি যেন বলিতে থাকেন রাধা—বাহু দুইটি প্রসারিত। ময়ূর-ময়ূরীর নীলবর্ণ কণ্ঠদেশে তাঁহার একদৃষ্টি নিরীক্ষণ। কৃষ্ণ-বেণীবন্ধ, মেঘ-রঙে, ময়ূর-ময়ূরীর ব-ঠ-নীলিমায় কৃষ্ণচন্দ্রের অঙ্গ-নীলাভার সাদৃশ্য যে বর্তমান।

‘এলাইয়া বেণী ফুলের গাঁথনি

দেখয়ে খসায়ে তুলি।

হসিত বয়ানে চাহে মেঘ-পানে

কি কহে দুহাত তুলি।

এক দিষ্ট করি ময়ূর-ময়ূরী

কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে।

চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়

কালিয়া ব'ধুর সনে ॥

পদটিতে শ্যাম-কৃষ্ণের রূপমদুখা শ্রীরাধার চিত্র রূপায়িত হইয়াছে। এই চিত্রের সঙ্গে ঐতন্য ভাগবত, ঐতন্য-মঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থ-বর্ণিত ভগবৎ প্রেমাবিষ্ট শ্রীমন্মহাপ্রভু ঐতন্যের সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ঐতন্য ভাগবতে পাই ‘মাধবেন্দ্রপদুরী-কথা অকথা কথন। মেঘ-দরশন মাগ্ন হয় অচেতন ॥’ “এই সকল পদে চণ্ডীদাস মহাপ্রভুর ‘আগমনী’ গান করিয়াছেন”—এই বিদম্ব-অন্তব্য স্বার্থ মনে হয়।

চণ্ডীদাস অনুপম কৌশলে প্রথমানুরাগিনী রাধার আনন্দ-বেদনাবিষ্ট চিস্তকে-সহৃদয়-পাঠকবর্গের নিকট উন্মোচিত করিতে পারিয়াছেন।

চন্দ্রীদাসের আর একটি পদ আলোচনার অপেক্ষা রাখে—‘ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার তিলে তিলে আইসে যায় ।’ এই পদে রাধার পূর্বরাগ প্রকাশিত হইলেও সুগভীর তন্ময়তা দৃষ্টি আকর্ষণ করে। উচ্চাটন মনে শ্রীমতীকদম্বকাননে তাকাইয়া থাকেন, নিঃশ্বাস বহিতে থাকে সঘনে । কদম্বকানন যে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়বসতি ! গুরুজন, দুর্জর্জন কাহাকেও রাধার ভয় নাই । আরো আছে ।

সদাই চঞ্চল                      বসন অশ্লল  
সম্বরণ নাহি করে  
বসি থাকি থাকি              উঠয়ে চমকি  
ভূষণ খসাপ্রা পরে ॥

কৃষ্ণপ্রেমাকুলা রাধা চন্দ্রীদাসের পূর্বরাগের পদে অনবদ্যরূপ লাভ করিয়াছেন । তিনি সর্বদাই কৃষ্ণভাবাবিষ্টা । প্রেমের সাত্ত্বিকবিকার তাহার অঙ্গে অঙ্গে । শ্যাম কৃষ্ণ তাহার সর্বত্র :

গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি  
সদা ছল ছল আঁখি ।  
পুলকে আকুল দিক নেহারিতে  
সব শ্যামময় দেখি ॥

যমুনার কালো জলের কালিমা শ্রীমতীর প্রাণকে কাড়িয়া লয় ; সখী-সঙ্গে কালিন্দীতে জল আনিবার পুলক ভাষার অতীত তাহার :

সখীর সহিতে জলেতে যাইতে  
সে কথা কহিবার নয়  
যমুনার জল করে ঝলমল

তাহে কি পরাণ রয় ॥

চন্দ্রীদাসের মতো জ্ঞানদাসের পূর্বরাগের রাধাকে প্রথমান্দুরাগিনী নান্নিকা বলিয়া মনে হয় না । সেখানেও সীমাহীন আর্তি । রাধার নয়নে কৃষ্ণের রূপ নয়, রূপ-সমুদ্র, ষোবন নয় ষোবন-বন । সে সমুদ্রে তাহার আঁখি ডুবিয়া গিয়াছে মন গিয়াছে ষোবনের বনে হারাইয়া । শূন্য কি তাহাই । ঘরে ফিরিবার সীমিত পথরেখা অফুরন্ত মনে হয়, অন্তরস্থ হৃদয় হয় বিদীর্ণ, প্রাণ কেমন যেন করিতে থাকে ।

রূপের পাথারে আঁখি ডুবি সে রহিল ।  
সোবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥  
ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অফুরাণ ।  
অন্তরে বিদরে হিয়া কি জ্ঞানি কি করে প্রাণ ॥

কৃষ্ণরূপান্দুরাগিনী রাই কিশোরীকে কি অপূর্ব প্রকাশের মধ্যেই না ধরিয়া দিয়াছেন জ্ঞানদাস । ভাষা সরল ও সহজ । তাহাতে ভাবগাম্ভীর্যের অভিব্যক্তি । রাধা শূন্য রূপান্দুরক্তা নহেন নহেন গুণ-মুগ্ধাও । কৃষ্ণপ্রাপ্তি-আশা রাধাকে

একেবারে বিকশ করিয়া ফেলিয়াছে। কৃষ্ণের প্রতিঅঙ্গের জন্য রাখার প্রতি অঙ্গের আকুলতা। কৃষ্ণের জন্য রাখার এ ঐকান্তিকী কামনা বিরল দৃষ্টান্তের উদাহৃতি। প্রকাশ শৈলীর গুণে জ্ঞানদাসকে মধ্যযুগের কবি বলিয়া ভাবিতে অবাক লাগে। জ্ঞানদাসের রোম্যান্টিক-মন অভিব্যক্তি লাভ করে।

রূপলাগি আঁখি বদরে গুণে মন ভোর !  
প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর ॥  
হিয়ার পরশলাগি হিয়া মোর কান্দে ।  
পরাণ-পরাণীতি লাগি থির নাহি বাস্ধে ॥

প্রেমাবেশের সার্বিক বিকার যেমন চণ্ডীদাসের রাখাতে, তেমন জ্ঞানদাসের রাখাতে হয় পরিদৃষ্ট। এখানেও পদ্যলক-রোমাঞ্চ-অশ্রু ।

দেখিতে যে স্নেহ উঠে কি বলিব তা ।  
দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥  
হাসিতে খসিয়া পড়ে কত মধু-ধার ।  
লহু লহু হাসে প'হু পিরাণীতির সার ॥  
গুরু-গুরবিত মাঝে রহি সখী-সঙ্গে ।  
পদ্যলকে পুরয়ে তনু শ্যাম-পরসঙ্গে ॥  
পদ্যলকে ঢাকিতে করি কত পরকার ।  
নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥

মিথিলার কবি বিদ্যাপতিরচিত পদ্যবরাগের পদ 'নহাই উঠল তীরে রাইকমল-মুখী' এখানে উল্লেখের অপেক্ষা রাখে। কবি বলিতেছেন, মানান্তে কমলমুখী রাখা তীরে উঠিয়াই সম্মুখে দেখিলেন বরকান্দু দাঁড়াইয়া আছেন। সঙ্গে ছিঙ্গেন গুরুজন। তাই লজ্জায় অবনতমুখী শ্রীমতী কৃষ্ণ বদনে চাহিতে পারিলেন না। গৌরান্দী রাখার অপদ্যবচাতুর্যের পরিচয় দিয়া এক সখী অন্যসখীকে বলিতেছে, রাখা সকলকে ছাড়াইয়া অগ্রসর হইয়া আড় বদনে কৃষ্ণকে ফিরিয়া দেখিয়াছে—

নহাই উঠল তীরে রাই কমলমুখী  
সম্মুখে হেরল বরকান ।  
গুরুজন সঙ্গে লাজে ধনী নতমুখী  
কৈসনে হেরব বয়ান ॥  
সখি হে অপদ্যব চাতুরী গোরী  
সবজন ত্যজি অগদসরি সঙ্গরি  
আড়বদন তাঁহ ফেরি ।

রাখা চাতুরীর আরো আছে। কণ্ঠ-শোভা মস্তাহারকে ছিঁড়িয়া রাখা বলিলেন, হার-লতা ছিঁড়িয়া গেল, সকলে যখন মস্তা কুড়াইতে ব্যস্ত, সেই অবসরে কৃষ্ণদর্শন-সুযোগ গ্রহণ করিলেন রাখিকা

তঁহি পদন মোতিহার তোড়ি ফেকল  
কহত হার টুটি গেল  
সবজন এক এক চুনি সপ্তরু  
শ্যাম-দরশ ধনি লেল

সংস্কৃত-সাহিত্যে পূর্বরাগের নায়িকা এই প্রকার কৌশল অবলম্বন করিয়া প্রিয় দর্শনের সুযোগ পাইয়াছেন। সেখানে দর্ভ-তৃণ কোমল পদতলে বিম্ব হয়, বকল লণন হয় লতাগন্ধে। রাজসভার বিদগ্ধ কবি বিদ্যাপতি তাহার নিপুণ-প্রয়োগ এখানে করিয়াছেন।

তুলনীয় : শকুন্তলা—অনসুরে অভিনব-কুণসুচ্যা পরিক্ষতং মে চরণং  
কুরুবকশাখা-পরিলাগন্ত বকলম্, তাবৎ প্রতিপালয় যাবদেনম্ মোচয়ামি।  
(অভিজ্ঞান-শকুন্তলা)

উর্বাশী—অহো লতাবিটেপে একাবলী বৈজয়ন্তিকা মে লগ্না। চিত্রলেখে,  
মোচয় তাবদেনম্। (বিক্রমোর্বাশী)

বিদ্যাপতির আর একটি পদ এখানে উল্লেখ করি। আমাদের মতে ইহা  
অনুরাগ পর্যায়ের। কোথাও ইহাকে আত্মনিবেদন-অংশে অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।

হাথক দরপণ মাথক ফুল  
নয়নক অঙ্গন মূখক তাম্বুল।  
হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হার  
দেহক সরবস গেহক সার।  
পাখীক পাখ মীনক পানি।  
জীবক জীবন হাম ঐছে জানি।

রাধার নিকট কৃষ্ণ হস্তাঙ্ঘ্রিত দর্পণ, মস্তকের ফুল, নয়নের কাজল, মূখের পান, বক্ষের মৃগমদচর্চা, গ্রীবার হার, দেহের সর্বম্ব, গৃহের সার, পাখীর পাখা, মীনের জল, জীবের জীবন। রাধার নিকট কৃষ্ণই সব—ইহা বদ্বাইতে অলংকরণচাতুর্য্য মালারূপকের ব্যবহার। তবে রাধার কৃষ্ণ-সর্বম্বতা সন্দর ফুটিয়াছে।

পূর্বরাগপ্রসঙ্গে গোবিন্দদাসের 'ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি' এক সুমধুর পদ। রাধা দোঁখিয়াছেন কৃষ্ণের তরল অঙ্গকান্তর-লাবণ্য পৃথিবী ভাসাইয়া দিতেছে, স্মিতহাস্যের তরঙ্গে স্নেহ মদনও মূর্ছিত হইতে পারেন। কিস্কণ্ডে যে তিনি সেই নাগর কৃষ্ণকে দেখিলেন কে জানে, তাঁহার ষেষ্য দূর হইয়া গেল, চিন্তা সর্বদাই ব্যাকুল হইতেছে। কৃষ্ণরূপের পরিচয় দিয়া রাধা আরো বলিতেছেন :

হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া  
নাচিয়া নাচিয়া যায়।  
নয়ন কটাখে বিষম বিশিখে  
পরায় বিস্মিতে যায়।

মালতী ফুলের                      মালাটি গলে  
 হিয়ার মাঝারে দোলে ।  
 উড়িয়া পড়িয়া                      মাতল হ্রমর  
 ঘূরিয়৷ ঘূরিয়৷ বুলে ।

কৃষ্ণের ললাট-ফলকে চন্দনচর্চা রাধা-হৃদয় বিশ্ব করে । কি ব্যাধি যে তাঁহার মর্মে সৃষ্টি হয়, তাহা লোক-লজ্জায় বলিতে পারেন না । এক সময় রাধা যখন বলেন

এমন কঠিন                      নারীর পরাগ  
 বাহির নাহিক হয় ।

তখন রাধা-চিন্ত-ব্যথার গভীরতা সহস্র-হৃদয়কে স্পর্শ করে ।

বৈষ্ণবমহাজনগণ পূর্বরাগের মতো অনুরাগের পদও রচনা করিয়াছেন । পূর্বরাগ ও অনুরাগ সুস্ক্রাভেদে ভিন্ন । পারস্পরিক প্রেমে পূর্বরাগে মিলনের অস্তরায় আছে । আর উভয়ের মিলনজনিত প্রেমে সমাধিক আকর্ষণ অনুরাগ । ‘উজ্জ্বল নীলমণি’মতে যে প্রিয়তম হৃদয়-পন্থরে সতত জাগ্রত তাঁহাকে নবনবায়মান রাগের দ্বারা অনুভবই অনুরাগ । রাগ অর্থাৎ প্রেমের পূর্বাবস্থা পূর্বরাগ, প্রেমের পরবর্তী অবস্থা অর্থাৎ আকর্ষণবোধের আধিক্য হইতেছে অনুরাগ ।

গোবিন্দদাসের অনুরাগ পথ্যায়ের এক পদে দেখি কৃষ্ণ-রূপ রাধা-দৃষ্টি ভরিয়া দিয়াছে, স্মরণেই মধুরস্পর্শের অনুভব, অঙ্গ রোমাঞ্চ পরিত্যাগ করিতে পারিতেছে না । কৃষ্ণাধরানিনাদিতবেগুরবে রাধাশ্রুতি পূর্ণ হইয়া গিয়াছে, অন্যপ্রসঙ্গ আসিতেই পারে না । কান্দ-অনুরাগিণীর তনু-মন মাতিয়া উঠিয়াছে । কুলধর্ম নারীধর্ম ইত্যাদির বিন্দুশ্রবণের ক্ষমতা তাঁহার নাই । এই অবস্থায় রাধার উক্তি :

রূপে ভরল দিষ্টি                      সোঙার পরশ মিষ্টি  
 পূলক না তেজই অঙ্গ ।  
 মোহন মুরলী রবে                      শ্রুতি পরিপূরিত  
 না শুনৈ আন পর সঙ্গ ॥  
 সজনি, অব কি করাব উপদেশ ।  
 কান্দ অনুরাগে মোর                      তনু-মন মাতল  
 না শুনি ধরম লব-লেশ ॥

কৃষ্ণের পূর্বরাগ রাধা-রূপ-মুগ্ধতা, রচয়িতা গোবিন্দদাস । কৃষ্ণ বলিতেছেন শ্রীমতী রাধার যেখানে যেখানে ক্ষীণ তনুকান্তি, সেখানে সেখানে বৈদ্যুতী দীপ্তি ; যেখানে যেখানে রাধার অরুণ-চরণ ক্ষেপণ সেখানে সেখানে স্থল কমল বিকাশন । সখি দেখ কোন এ রমণীসঙ্গীসঙ্গে এই রূপভঙ্গে তাঁহার জীবন লইয়া খেলা করিতেছে :

যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু জ্যোতি ।  
 তাঁহা তাঁহা বিজ্ঞুর চমকময় হোতি ॥  
 যাঁহা যাঁহা অরুণ-চরণ চল চলই ।  
 তাঁহা তাঁহা থল-কমল-দল খলই ॥  
 দেখ সখি কো ধনি সহচরী মেলি ।  
 আমার জীবন-সঙ্গে করতাই খেলি ॥

তুলনীয় :

অভ্যন্তরীণ-নখ-প্রভাভি নিষ্কোপগাদ্ভাগিবোদগিরন্তো ।  
 আজহ-তুস্তচরণো পৃথিব্যাং স্থলারবিন্দপ্রিয়মব্যবস্থাম্ ॥

—কুমারসম্ভব ১।৩৩

‘আমার জীবন-সঙ্গে করতাই খেলি’ বেদনার এ আভিব্যক্তি সত্যই অতুলন ।  
 কৃষ্ণ আরো বলিতেছেন রাধা-স্ব-ভাগ্যময় কালিন্দীর বীর্চিবিভঙ্গের বিলসন ।  
 তরল দৃষ্টিপাতে রাধা যেখানে দেখিতেছেন সেখানেই নীলোৎপলবন ভরিয়া  
 শাইতেছে । রাধার মধুর হাস্যে কুন্দ-কুমুদ-কুসুমের প্রকাশ । গোবিন্দ দাস  
 বলিলেন মৃগ হইয়াছেন বলিয়া কৃষ্ণ রাধাকে চিনিয়াও চিনিতে পারিতেছেন না :

গোবিন্দ দাস কহে মৃগধল কান ।

চিনলহু\* রাই চিনই নাহি জান ॥

প্রেমানুভব কি প্রকার ? ইহার উত্তরে রাধা বলিতেছেন প্রেম কখনোই  
 পুরাতন হয় না, তিলে তিলে মৃহু\* মৃহু\* হয় নতন । পদকার বলভদ্রদাস  
 মতান্তরে বিদ্যাপতি :

জনম অবধি হাম রূপ নেহারলু\*

নয়ন না তিরাপত ভেল ।

সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনলু\*

শ্রুতিপথে পরশ না ভেল ॥

এইখানেই পূর্বরাগের ব্যাঙ্গিময়ী গভীরতা ।

## অভিসার

অভিসারপ্রসঙ্গে রূপগোপ্বামী উজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থে লিখিলেন :

যাভিসারয়তে কান্তং স্বয়ং যাভিসরত্যপি ।

সা জ্যোৎস্নী তামসী যানষোগ্যবেশাভিসারিকা ॥

লঙ্কয়া সাঙ্গলীনেব নিঃশব্দাখিলমণ্ডনা ।

কৃতাবগুণ্টা স্নিগ্ধক-সখীযুক্তা প্রিয়ং ব্রজং ॥

যিনি প্রিয়কে অভিসার করান বা নিজে অভিসারে যান তিনি অভিসারিকা  
 নামিকা । অভিসারের বেশানুসারে তিনি জ্যোৎস্নী ও তামসী ভেঙ্গে দুই  
 প্রকারের । লঙ্কায় নিজ সঙ্গে লীনার মতো সকল আভরণকে নিঃশব্দ করিয়া

অবগুণ্ঠনশালিনী সেই নায়িকা একমাত্র স্নিগ্ধা সখীর সঙ্গে তাঁহার প্রিয়-সমীপে গমন করিয়া থাকেন ।

জ্যেষ্ঠাভিসার ও তামসাভিসার ব্যতীত দিবাভিসার, কুণ্ঠাভিসার, তীর্থাভিসার, উৎসর্গাভিসার, বর্ষাভিসার, অসমঞ্জসাভিসার প্রভৃতি ছয় প্রকার অভিসারের কথা বৈষ্ণব রসশাস্ত্রে দৃষ্ট হয় ।

সংস্কৃত সাহিত্যে অভিসার চিত্র অনেক । সদুক্তকর্ণামৃত, গাথাসঙ্গতী, কবীন্দ্রবচন সমুচ্চয়, মেঘদূত, অমরদুশতক, গীতগোবিন্দ প্রভৃতিতে অভিসার বিচিত্র হইয়া আছে । শূদ্রকরচিত মৃচ্ছকটিক নাট্যের পঞ্চমাস্কন্ধে চারদুস্তের প্রীতি বসন্তসেনার বর্ষাভিসার রূপায়িত হইয়াছে । সেখানে শাস্বতকালের অভিসারিণী কামিনীর মনের অবস্থাকে শ্লেোক-শরীর দান করিলেন শূদ্রকঃ মেঘা বর্ষন্তু গর্জন্তু মৃগ্শ্শনিমেব বা । গগনান্ত ন শীতোষ্ণংরমণাভিমুখাঃ স্তিরঃ ॥ —মেঘ বর্ষণ করুক, গর্জন করুক, কিংবা বজ্রপতিই করুক । রমণাভিসারিণী রমণী কী শীত কী উষ্ণ কিছই গ্রাহ্য করে না ।

লৌকিক কাব্যের অভিসার এবং বৈষ্ণব মহাজনবার্ণতে অভিসারের পার্থক্য লক্ষ্য করতে হইবে । বৈষ্ণবমহাজনগণের অভিসারে ভক্তজনের ভগবদ্বেষণ । এই ভগবদ্বেষণে অনেক বিপদ, অনেক বাধা, অনেক দুঃখবরণ । অবশেষে বিপদ-বাধা-দুঃখবরণান্তে ভক্তের ভগবৎ-সঙ্গ-প্রাপ্তি । জীবাত্মার পরমাত্মা-লাভ । বৈষ্ণবপদাবলীতে কৃষ্ণ হইলেন পরমাত্মা, রাধা হইলেন পরকীর্ণা নায়িকা জীবাত্মা । অখিলরসামৃতসেধু ধৃত নিশিদিন ভক্তজনকর্ণে তাঁহার আহ্বান গীত ধর্মানত করিয়া তুলিতেছেন । সংসার-ভোগ বাসনায় লিপ্ত চিত্ত সেই আহ্বানে সাড়া দিতে সক্ষম হয় না । সেই আহ্বান-গীতে মতি-সন্নিবেশ পরমাত্মার প্রীতি মানবাত্মা তথা জীবাত্মার অভিসার ।

বৈষ্ণব মহাজনপদাবলীতে রাধাভিসারের প্রাধান্য । কৃষ্ণাভিসারের চিত্র আঁকিয়াছেন চণ্ডীদাস । মেঘাবৃত বর্ষণমুখর ঘোর রাত্রিকালে কৃষ্ণ আসিয়াছেন রাধাঙ্গনে । তখন রাধা-প্রাণের আর্তিকে প্রকাশ করিয়া চণ্ডীদাস মধুরত্ৰিপদীতে, লিখিলেন, ভার্গবিত রাধার :

এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা  
কেমনে আইলে বাটে ।  
আঁঙনার মাঝে বঁধুয়া তিতিছে  
দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥  
সই, কি আর বলিব তোরে ।  
কোন পুন্য ফলে সে হেন বঁধুয়া  
আসিয়া মিলল মোরে ॥

বিদ্যাপতির পদে কৃষ্ণাভিসার অপেক্ষা রাধাভিসারের বিলাসবৈচিত্র্য ।  
রাধার এক বর্ষাভিসার । রাত্রি অশ্বকার-সমাচ্ছন্ন, যেন কাজলে সাজিয়াছে ।

আকাশে জ্বলদ-দল ঘন হইয়া আসিয়াছে । বর্ষণ করিতেছে জলভার । পথ দূর, অভিসার-গমন দৃষ্কর । কালিন্দী যমুনা জলে জলে ভয়ংকরী । অনুরাগাতি-শয্যে যমুনায়া নামিলে রাখা তীরে পৌঁছাইতে পারিবে না । মেঘ-বন্ধে বিদ্যুৎ তল্লঙ্গ দেখিয়া রাখা যদি ঘরে ফিরে তাহা হইলে ভালো করিবে । এই প্রকারে গোপী-আগমনচিত্তায় আতুর কক্ষকে বিদ্যাপতি বলিতেছেন—কানাই, নাগরী রাখা অতি চতুরা :

কাজরে সার্জাল রাতি ।  
 ঘনভএ বরিসএ জলধর পাতি ॥  
 বরিস পয়োপরধার ।  
 দূরপথ গমন কঠিন অভিসার ॥  
 জমুন ভয়াউনি নীর ।  
 আরতি ধর্সতি পাউতি নহি তীর ॥  
 বিজুরীতরঙ্গ ডরাই ।  
 তো' ভল করজো' পলাটি ঘর জাই ॥  
 ঝাঁখাধি দেববনমালী ।  
 এহি নিসি কোনে আউতি গোয়ালী ।  
 ভনই বিদ্যাপতি বাণী ।  
 তোহহু তহ কাহু নারী সয়ানী ॥

জ্ঞানদাসের রাখা 'কান্দ-অনুরাগে স্থনয় ভেল কাতর রহই ন পারই গেহ' । গুরুজন ও দর্জনের ভয় তিনি মানিলেন না । আবেগাতিশয্যে 'চীর নহি সম্বরু দেহ' । প্রেমের রীতি বড় বিচিত্র । ঘনান্ধকারে শত শত সর্পভয় তুচ্ছ করিয়া তিনি অভিসারে চলিয়াছেন :

দেখ দেখ অনুরাগরীতি ।  
 ঘন আস্থিয়ার ভুজগভয় শত শত  
 তবু নহি মানয়ে ভীতি ॥

অন্য এক বর্ষাভিসারের পদ । মেঘাবৃত রাতি । ঘন অন্ধকার । ঐ সময়ে কৃষ্ণকুঞ্জ শ্রীমতীর অভিসার । দশ দিকে বিদ্যুতের বিলসন । পরিবেশ বদ্বিগ্না অনুরাগিনী নীলাস্বরে সর্বতনু ঢাকিয়াছেন । দুই-চারিমাগ্ন সজ্জিনী সঙ্গে তিনি চলিয়াছেন । খরতর মেঘে বর্ষা ঝরঝর ঝরিয়াছে । সুমুখী শ্রীমতী সঙ্কেত গৃহে পৌঁছাইলেন :

মেঘ-যামিনী অতি ঘন আস্থিয়ার । ঐছে সময়ে ধনি করু অভিসার ॥  
 ঝলকত দামিনী দশ দিশ আপি । নীলবসনে ধনি সব তনু ঝাঁপি ॥  
 দুই চারি সহচারি সঙ্গিহ নেল । নব অনুরাগ ভরে চলি গেল ॥  
 বরিখত ঝরঝর খরতর মেহ । পাওল সুবদনী সঙ্কেত গেহ ॥  
 জ্ঞানদাস-রচিত রাখাভিসারের পদে—দুইচারি সহচারি সঙ্গিহ নেল ।  
 নব অনুরাগ ভরে চলি গেল ॥



কিংবা,

আবেশে সখীর অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া । পদআধ চলে আর পড়ে মূর্ছিয়া ॥

রবাব খমক বীণা সন্মেল করিয়া । প্রবেশিল বৃন্দাবনে জয় জয় দিয়া ॥

—প্রভৃতি 'রাধাভাবদ্যুতিসুর্বলিত' শ্রীঐতন্যচন্দ্রের লীলাকীর্তনে বিভোর চিত্র সহস্রদশ পাঠককে স্মরণ করাইয়া দিবে ।

কবি রায়শেখরের পদেও বর্ষাভিসার । ঘন মেঘ, দামিনী দমক, কুলিশপতন,  
বন বন শব্দ, পবনবেগ :

গগনে অবঘন মেহ দারুণ

সঘনে দামিনী চমকই ।

কুলিশ পাতন শব্দ বনবন

পবন খরতর বলগই ॥

গোবিন্দদাসের রাধিকা অভিষার-পূর্বে অভিষারের দীর্ঘ প্রস্তুতি সাধিয়াছেন । অঙ্গনতলে পূর্তিলাছেন কণ্টক, কমলসম কোমল পদতলে চলিবেন তাহার উপর । মঞ্জীরকে সূক্ষ্মবসনে চাপিয়াছেন, বাহাতে অভিষার পথে তাহারা মূর্ছর হইয়া জনপদবাসীকে চকিত করিতে না পারে । গাগরীবারিতে ভূমি পিচ্ছল করিয়া অঙ্গুলিভরে চলিতে শিখিতেছেন, বাহাতে না পাড়িয়া যান । মন্দিরে যামিনী জাগিয়া নিদ্রাত্যাগে দূর পথ গমনের শিক্ষাভ্যাস করিতেছেন । অন্ধকারে যাইতে হইবে তাই হস্তস্বয়ে নয়নস্বন্দন করিয়াছেন বন্ধ । করকমনীয় কণ্ঠকে বাঁধা রাখিয়া সাপূর্নাড়য়ার নিকট সাপ ধরবার কৌশল শিখিতেছেন । বর্ষার পথে পথে সাপ থাকিবে যে । গুরুজনবচনে তিনি বধির, শোনে এক, বলেন আর । পরিজনবাক্যে তাহার অধরে অধরে মূর্ছ হাস্য । সাক্ষী পদকার গোবিন্দ দাস ।

কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল

মঞ্জির চীর হি খাঁপি ।

গাগরীবারি চারি করি পিচ্ছল

চলতাই অঙ্গুলি চাপি ।

হারি অভিষারক লাগি ।

দূতর পন্থ গমন ধনি সাধয়ে

মন্দিরে যামিনী জাগি ॥

করষুগে নয়ন মূর্ছ চন্দু ভাবিনি

তিমির পল্লানক আশে ।

কর-কণ্ঠন-পণ ফনি-মূর্ছ বন্ধন

শিখই ভুজগ গুরু পাশে ॥

গুরুজনবচন বধিরসম মানই

আন শূনই কহ আন ।

পরিজন বচনে মদুগধীসম হাসই  
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

ইহার সহিত তুলনীয় : মার্গে পশ্চিন তোলদাম্ধতমসে নিঃশব্দ সচ্চারকং  
গন্তব্য দয়িতস্য মেইদ্য বসতি মদুগ্ধেতি কৃষ্ণা মতিম্ ।  
আজানদুগ্ধতনুপূরা করতলেনাচ্ছাদ্য নেত্রৈ ভ্ৰুশম্  
কুচ্ছ্রাঃপদাশ্চীতি : স্বভবনে পশ্চানভ্যস্যাতি ॥

—কবীন্দ্রবচনমুদ্রকর

পক্ষময় পথে ঘনমেঘাশ্বকারে নিঃশব্দে আমাকে আমার দয়িত-বসতি যাইতে  
হইবে ভাবিয়া এক মদুগ্ধা নুপূরকে জানু পর্ষন্ত তুলিয়া হস্তম্বয়ে নেত্র ঢাকিয়া  
কণ্ঠে নিজ ভবনে পথ চলার অভ্যাস করিতেছে ।

আরো তুলনীয় : অঙ্কমত্র গন্তম্বং ঘণশ্বআরে বি তস্ম স্হাসস্ম ।

অঙ্ক নিমীলিঅচ্ছী পঅপরিবাডিং ঘরে কুনই ॥—গাহাসন্তসঈ

আজ আমাকে ঘনাম্বকারে প্রিয়তমাভিসারে যাইতে ভাবিয়া এই স্দুন্দরী  
নায়িকা চোখ বন্ধ করিয়া নিজালয়ে পদচালনার অভ্যাস করিতেছে ।

গোবিন্দদাসকৃত জ্যোৎস্নাভিসারের এক পদ । সেখানে শ্রীমতীর বেণীবন্ধ  
শ্বেতকুন্দকুসুমে আবৃত । বন্ধের শিরে শিরে মদুস্তার হারলতা । তনুতে কপূর-  
রুচির চন্দনপঙ্কের চর্চা । অঙ্গে অঙ্গে অনঙ্গের বিপুল সমাবেশ । চাঁদুকাগোর  
রাগিভাগকে আরো উজ্জ্বল করিয়া চলিলেন গৌরাজী রাধা । হরি অভিসারের  
পদুলাকে আকুল তিনি । পরণে ধবল বাস, ভ্রুষণে ধবল অলঙ্কার ; কোমদুদী  
ধবলিমায় তনু-আভা মলাইয়া ধনী চলিয়াছেন । পরিজনগণের লোচনরাজিও  
বদ্বি ভুল দোঁখল—রাঙের পদুতুল কি কেহ পারদে ডুবাইয়াছে :

কুন্দ কুসুমে ভরি কবিরক ভার ।

হৃদয়ে বিরাজিত মোতিমহার ॥

চন্দনচরচিত রুচির কপূর ।

অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরিপদুর ॥

চান্দনি রজনী উজোরালি গোরি ।

হরি অভিসারে রভসরসে ভোরি ॥

ধবলবিভ্রুষণ অম্বর বনই ।

ধবলিমা কোমুদি মিলি তনু চলই ॥

হেরইতে পরিজন লোচন ভুলই ।

রঙ্গপদুতলি কিয়ে রস মহাপদুরই ॥

ইহাকে বর্ণনা বলিলে ছুল করা হইবে । শব্দে শব্দে গোবিন্দদাসের  
কবিতাপটে চিত্রাঙ্কন । অন্য এক চিত্র । সেখানে তিমিররাভিসারিণী রাধিকা ।  
তনুতে নীলমৃগমদের অনুলিঙ্গি, কণ্ঠে নীলহারের ঔজ্জ্বল্য । বাহুশৃঙ্গলে  
নীলবজ্রের মণ্ডন, পরিধানে নীলাম্বর । অভিসারের উদ্দেশ্যে নবানুরাগিনী

গৌরী তিমিররাশির ভয় ভাঙ্গাইতে বৃষ্টি শ্যামাঙ্গী সাজিয়াছেন । অলি-হিল্লোলিত  
নীলালকা নীলীতিমরে চলিয়াছেন গোপনে । শ্যাম-সায়রে নীলকর্মাণী হইয়া  
ফুটতে বাইতেছেন সকলের অলক্ষ্যে ; পরিমল-লক্ষ্মী নীলমধুপের দল ঝঞ্কারে  
চলিয়াছে । অতএব গোবিন্দদাসের অনন্দমান রাখা চলিয়াছেন অভিাসারে :

নীলিম মৃগমদে                      তনু অন্দলেপন  
নীলিম হার উজোর ।  
নীলবলয়গণে                      ভুঞ্জয়ুগ মণ্ডিত  
পহিরণ নীলনিচোল ॥  
সুন্দরি অভিাসারক লাগি ।  
নব অনুরাগে                      গৌরি ভেল শ্যামরি  
কহু যামিনীভয় ভাগি ॥  
নীল অলকাকুল                      অলিকোহিল্লোলিত  
নীলীতিমরে চলু গোই ।  
নীলনালিনী জনু                      শ্যামর সায়রে  
লখই ন পারই কোই ॥  
নীলভ্রমরগণ                      পরিমলে ধাবই  
চৌদিকে করত ঝঞ্কার ।  
গোবিন্দ দাস                      অতয়ে অনন্দমানল  
রাই চলি অভিাসার ॥

গোবিন্দদাসের এক অনন্দপম বর্ষাভিসারের পদ :

মন্দির বাহির কঠিন কপাট ।  
চলইতে শঙ্কল পঙ্কল বাট ॥  
তঁহি অতি দুরতর বাদরদোল ।  
বারি কি বারই নীল নিচোল ॥  
সুন্দরি কৈছে করবি অভিাসার ।  
হরি রহু মানস-সুরধনুপার ॥  
ঘন ঘন বন বন বজ্র নিপাত ।  
শুনইতে প্রবণ মরম জরি যাত ॥  
দশ দিশ দামিনী দহনবিথার ।  
হেরইতে উচকই লোচন তার ॥  
ইথে যব সুন্দরি তেজবি গেছ ।  
প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ  
গোবিন্দদাস কহে ইথে কি বিচার ।  
ছুটল বাণ কিয়ে যতন নিবার ॥

—শ্রীমতী আজ অভিাসারকুঞ্জের বর্ষাভিসারিকা । মন্দিরবাহিরের কঠিনকপাটে

মন্দিরস্বার রুদ্ধ, পিঙ্কলপথে চলিতে কতো না শঙ্কা, কত আশঙ্কা ! তাহাতে বর্ষার বেগ অতি দঃসহনীলিম নিচোলে বারি নিবারণ হইতেছেন। সুন্দারি কিরূপে অভিষার করিবে ?—মানস সুন্দরুদনী গঙ্গার অপর পারে তোমার প্রাণের হরি। ঘন ঘন বন বন শব্দের অশনিপাতে শ্রবণের সঙ্গে মর্মস্থল জর্জরিত। আর, বিদ্যুতের বহ্নি-জ্বালা দর্শাদিক ঘিরিয়া। দেখিতেই চক্ষু বজসাইতেছে। সুন্দারি শ্রীমতি, এসময়ে যদি গৃহত্যাগ করিয়া অভিষারে চল তবে দেহের মায়া ছাড়িতে হইবে। গোবিন্দদাস বলেন—যে বাণ ছুটিয়াছে শতষড়্বেও তাহা ফিরে না। দয়িতের প্রতি অনুরাগিনী যাইবেনই। দেহ—সে তো তুচ্ছ।

সখীবচনের উত্তরে গোবিন্দদাসের রাধা-ভাণিত : কুলরতের কঠিন কপাটকে তিনি উদ্ঘাটিত করিয়াছেন, কাঠের কপাট কি করিবে ? নিজমর্ষাদার বিশাল সাগর তিনি উস্তীর্ণ হইয়াছেন, তটিনী করিবে কি—হউক না সে অগাধ। সহচারি, আর আমাকে পরীক্ষা করিবেনা, হরি কি করিয়া যে পথ-পানে চাহিয়া আছেন স্মরণ করিয়া মন আকুল হইয়া বদুরিতেছে :

কুলবতী কঠিন কবাট উদ্ঘাটলু  
তাহে কি কাঠ কি বাধা।  
নিজ মরিয়াদ সিঙ্ধু যব পঙ্করলু  
তাহে কি তটিনী অগাধা ॥  
সহচারি মবু পরিখন কর দুর।  
কৈছে হৃদয় করি পহ হেরত হরি  
সোঙরি সোঙরি মন বুর ॥

গোবিন্দ দাস অভিষার পদরচনার অনন্য। গ্রীষ্মাভিষার, হিমাভিষার, উষ্ণাভিষার প্রভৃতি অবলম্বনে তাহার পদসর্জনা।

এক গ্রীষ্মাভিষারের পদের আরম্ভ। উপর আকাশে মস্তকোপরি নিদাঘ মধ্যাহ্নে ললাটতপ মার্ভুড। সোর করে বালুকাবিস্তীর্ণ পথে উস্তাপ-বিষ্কার। রাধাতনু নবগীত কোমল, চরণ কমলোপম। হেন দিবাভাগে রাধা হইয়াছেন অভিষারিণী :

মাথাহ তপন তপত পথ বালুক  
আতপ দহন বিথার।  
নগিক পদতলিতনু চরণ কমল জনু  
দিনহি কয়ল অভিষার ॥

হিমাভিষার রচনা করিলেন গোবিন্দ দাস। তখন পৌষের রাত্রি, পবন মন্দ বহিতেছে। তাহার উপর চতুর্দিকে হিমানী-সম্প্রপাত। গৃহভিত্তরে কপিপতকলেবরে সকলে শয্যাগ্রয়ে নয়নবন্ধ করিয়া আছে। ভাবিতে চমক লাগে এই সময় শ্রীরাধা চলিলেন অভিষারে :

পৌখাল রঞ্জান পবন বহু মন্দ ।  
 চৌদিশে হিম হিমকর করু বন্দ ॥  
 মন্দিরে রহত সবহু তনু কাঁপ ।  
 জগজ্জন শয়নে নয়ন রহু কাঁপ ॥  
 এ সখি হেরি চমক মোহে নাই ।  
 ঐছে সময়ে অভিসারল রাই ॥

উন্মত্তাভিসারে রাধাশরীরে ভ্রূষণ-মণ্ডনের কল্যাণার্থে বিবিধ বিপর্যয় ।  
 চরণ-শোভন মণি-নুপূর আসিয়াছে করবদগে । শ্রোণী-শোভনী মেখল্যাকিঞ্চনী  
 উঠিয়াছে গ্রীবাদেশে । কণ্ঠ-বিলম্বী হার আসন লইয়াছে মস্তকে । হরী-  
 অভিসারের আবেগাভিশয় শ্রীমতীকে সব ভুলাইয়াছে ।

মণিময় মঞ্জীর যতনে আনি ধনি  
 সো পহিরল দুই হাত ।  
 কিঞ্চিন গীম হার বলি পহিরল  
 হার সাজাওল মাথ ॥  
 সুন্দারি অপরূপ পেখলু আজ ।  
 হরি-অভিসার-ভরম ভরে সুন্দারি  
 বিছুরল সাজ বিসাজ ॥

অভিসারে যাইবার রাধাবল্যম্বিত চাতুরীও মাধুরীতে পূর্ণ । ব্রজবধুবন্দ  
 বন্দাবনে গৌরী-আরাধনে যাইতেছে । রাধাও যাইবেন । এই প্রকার মৃগ-  
 বচনাবলী রচনা করিয়া গুরুজনানুন্নতি গ্রহণ করিয়াছেন তিনি :

সবহু বধুজন চলবন্দাবন  
 গৌরির আরাধন লাগি ।  
 ঐছন মৃগধ বচন রচন করি  
 গুরুজন অনুন্নতি মাগি ॥

গোবিন্দদাসের অভিসার পদের আরো বৈচিত্র্য এই যে সেখানে শ্রীমতী রাধা  
 কখনো সকলভ্রূষণ—সহিতা, কখনো ভ্রূষণরহিতা । দেহসৌন্দর্য্যও বৈবিধ্যে  
 বিভাসিত ।

অভিসার-সম্ভা গোবিন্দদাসের পদে সঙ্কিত । কমলচরণে অলঙ্করজন ।  
 চরণমঞ্জীরে খঞ্জন-গঞ্জী মধু-রব । পরিধানে নীলাম্বরী । ক্ষীন-কটীতে মণিময়ী  
 মেখলার রণ-রণি শব্দ । গমনভঙ্গী কুঞ্জরাপেক্ষা মন্দর । তিনি একলিকা নহেন,  
 সঙ্গে রঙ্গ-তরঙ্গিনী সঙ্গিনীর দল । ছন্দ মদনমোহনেরও মনোহরণ । উচ্চ  
 কুচকোরক কনককোটরকে হার মানায় । সেই স্তনশিরে মৃত্তা-মালিকা উজ্জ্বল  
 হইয়া আছে । ভূজম্বন্দর স্থিরসৌদামিনীর তুলনা । সেই করে মণি-কঙ্কনা  
 কন্ কন্ করিয়া বাজিয়াছে । কঙ্কন-ঝঞ্ঝারে কামেরও চমক লাগে ।

কএনু চরণযুগ যাবকরএনু  
 খএনু গএনু মঞ্জির বাজে ।

নীল বসনমাণ কিষ্কিণি রণমাণ  
 কুঞ্জরগমন-দমনখিন মাঝে ॥  
 সাজলি শ্যামাবিনোদিন রাধে ।  
 সঙ্গহি রঙ্গতরঙ্গিনি রঙ্গিনি  
 মদনমোহন মনোমোহন ছাদে ॥  
 কনককটোরচোর উচকুচ কোরক  
 জ্বারে উজ্বোরল মোতিম দাম ।  
 ভুজষুগ থির বিজুদরি পরি মাণময়  
 কঙ্কণ-বর্ণকিতে চমকিত কাম ॥

পদ-বিন্যাস, অনুকারাত্মক শব্দ সন্নিবেশ, অনুপ্রাসাদি অলঙ্কার প্রয়োগে গোবিন্দদাস অভিসারিণীকে পাঠকজনের নয়নবার্তনী করিয়া তুলিয়াছেন।

আভরণ-হীনা বৃষভানুকন্যা :

পরিহারি মৌক্তিক মালতীমাল ।  
 তেজল মাণময় গীমকহার ॥  
 কিংবা—পরিহারি তৈছন স্নুখময় শেজ ।  
 উচ-কুচ কণ্ডুক ভরমাহি তেজ ॥

জ্ঞানদাসের রাধা কৃষ্ণসংকেত-কুঞ্জে দ্রুত-সঙ্গারিণী ; সখীগণ তাহাকে ধরিতে অক্ষম :

সখীগণতোজ চললি একেশ্বরী  
 হেরি সহচরীগণ ধায় ।  
 অদভুত প্রেম তরঙ্গে তরঙ্গিত  
 তেঁঞি সঙ্গ নহি পায় ॥

প্রেমাবেশ গোবিন্দদাসেও পর্য্যাপ্ত । কিন্তু দ্রুত গমনের বাধা রাখার যৌবন-মদালস-দেহের বিভিন্ন অঙ্গ । একটি পীনশ্বনশব্দ, অন্যটি গদ্যুদ্বিত্ত্ববিশ্ব । উদাহরণ :

- (১) চললি নিতাম্বনি হরি অভিসার । গতি অতি মন্দর আরতি বিধার ॥
- (২) নব অনুরাগ ভরম ভরে ভোরি । নিন্দয়ে পীন পয়োধর জোড়ি ॥
- (৩) গদ্যুদ্বিত্ত্ব কুচভরে চলউলটপদপীন জঘনক ভারে ।

নিতাম্বনী হরি-অভিসারে চলিয়াছেন, হৃদয়ে আর্তির বিস্তার, তব্দ মন্দমন্দর তাহার গতি । কারণ ‘নিতাম্বনী’ শব্দে নিহিত করিয়াছেন কবি । পীন প্রশস্ত নিতাম্বদুগলের ভারে অতি মন্দরগামিনী শ্রীমতী । নবানুরাগের আবেশে অভিসারিণী-রাধার পীন-পয়োধর-নিন্দার কারণও তাহাই । পীন-কুচ-ভারে তাহার গমন-বিলম্বন । গমনে পিছাইয়া পড়িবার কারণ গদ্যুদ্বিত্ত্ব ভরা এবং নিবিড় নিতাম্বভার ।

যেমন কাব্যশৈলীতে তেমন রাধা-তনু-বর্ণনে গোবিন্দদাসের রূপসন্দেশন মনের প্রকাশ পরিস্ফুট । সংস্কৃতকাব্য ও বাৎসাল্যনাদিকামশাস্ত্রে গোবিন্দদাসের

বহুবৈদ্য এখানে সপ্ৰমাণ হইয়া আছে। সপ্ৰমাণ হইয়া আছে বিদ্যাপতি-প্রভাব।

কিন্তু এই গোবিন্দদাস যখন আভিসারান্তের কৃষ্ণসঙ্গতা রাধিকার মদখে বচন ধরিয়াজেন :

মাধব কি কহব দৈববিপাক ।

পথ আগমন-কথা কতনা কহিব হে

যদি হয় মদখ লাখে লাখ ॥

তোহারি মদুরল যব শ্রবণে প্রবেশল

ছোড়লদ গৃহ-সদুখ-আশ ।

পদ্বক-দুখ তৃণ হৃদ করিলা গণলদ

কহতাই গোবিন্দদাস ॥

—তখন রূপসচেতনতা অরূপ-অপরূপের গভীরতায় লীন হইয়া যায়, রাধা-হৃদয়ের আর্তি কৃষ্ণ-প্রাণ্ডির প্রশান্তিতে লাভ করে অনির্বচনীয় এক উপরতি ।

আভিসারের পদে কবি নির্বিশেষে প্রকৃতি বিচিত্র-রুচিরা । সেখানে ঋতুরঙ্গে গ্রীষ্ম-বর্ষা-শিশির প্রভৃতির সমন্বয় । সেখানে কখনো দিবস, কখনো শর্বরী । সেখানে কখনো খরসোরকর প্রকাশ, কখনো বর্ষা নির্বিড় । সেখানে ঘামিনী কখনো শিশি-শোভনা গতঘনা, কখনো শিশি-তারাহীনা অন্ধ-তামসী । কখনো শীত-কাতরা কুহেলি মালিনা । যাহাই হউক আকাঙ্ক্ষিত-সঙ্গ-লাভের সৌন্দর্য্য-স্বপ্ন-মোদরতা সদুপ্রকাশ । সৌন্দর্য্যাতুরতা বৈষ্ণবপদাবলীর গীতিকাব্যধর্মের অন্যতম লক্ষণ ।

## ম্মান ও কলহান্তরিতা

বৈষ্ণব রসগ্রন্থ উজ্জ্বলনীলমণি মানের যে সংস্কা দিয়াছে তাহা এইরূপ দম্পত্যোর্ভাব একত্র সতোরপ্যান্দুরস্ত্রয়োঃ। স্বাভীষ্টা শ্লেষবীক্ষাদিনরোধী মান উচ্যতে ॥’ পরম্পরান্দুরস্ত্র এবং একত্রাবাস্তিত হইয়াও নায়ক-নায়িকার অভীষ্ট আলিঙ্গন-দর্শন ইত্যাদির নিরোধককে মান বলে। উজ্জ্বলনীলমণিতে অন্যত্রও মান সম্পর্কে এইরূপ বলা আছে ‘স্নেহস্তৎকৃষ্টাব্যাপ্তা মাধুর্ষং মানসম্ভবম্। যো ধারয়ন্ত্যদ্যাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥’—‘স্নেহের উৎকর্ষে হয় মাধুর্ষ্য নুতন। তাথে অদ্যাক্ষিণ্যে মান কহে বৃধগণ ॥ মান অকারণ ও সকারণ হইতে পারে। নিবেদ, শঙ্কা, গর্ব, অসুয়া, গ্লানি, চিন্তা প্রভৃতি মান বিপ্রলম্ভ-শঙ্কারের অন্ত্রভাব। শ্রীল কৃষ্ণ দাস কবিরাজ প্রণীত ঠৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে মান বিষয়ে কৃষ্ণ-কণ্ঠে এক বিখ্যাত উক্তি : প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন। বেদম্ভৃতি হৈতে তাহা হরে মোর মন ॥

প্রতিনায়িকার সঙ্গে শর্বারী অতিবাহিত করিয়া নায়ক যখন সুখ্যোদয়ে নায়িকা সমীপে আগত হন, তখন তাঁহাকে দেখিয়া রোষাবিষ্টা হন নায়িকা। তিনি মান করিয়া বসেন। মান-বশে নায়ককে প্রত্যখ্যান করিয়া পশ্চাৎ তাপে অনুরূপা হন তিনি। তখন তিনি কলহান্তরিতা নায়িকা। উজ্জ্বলনীলমণি কলহান্তরিতা নায়িকার যে সংস্কা দিয়াছেন তাহা এই ‘যা সখীনাংপদ্রুঃ পাদপতিতং বহ্নভং রুধা। নিরস্য পশ্চাত্তপতি কলহান্তরিতা হি সা ॥’ বৈষ্ণবমহাজন পদাবলীতে মান ও কলহান্তরিতার পদ কম নাই।

মানবতী শ্রীমতী রাধিকার মানভঞ্নের উদ্দেশ্যে কৃষ্ণানুনের বাণী জ্ঞানদাস-ভর্ণিততে :

চাহ মদুখ তুলি রাই চাহ মদুখ তুলি ।  
নয়ান নাচনে নাচে হিয়ার পদতলী ॥  
পীত পিন্ধন মোর তুয়া অভিলাষে ।  
পরান চমকে যদি ছাড়হ নিঃশ্বাসে ॥  
রাই কত পরখাসি মোরে আর ।  
তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার ॥

কৃষ্ণ মানিনী রাধাকে তাঁহার প্রতি মদুখ তুলিয়া-চাহিতে অনুরোধ করিতেছেন। রাধার নেত্র-নৃত্যে কৃষ্ণ হৃদয়ের আনন্দনৃত্য। রাধা-দেহ-রাগ-সাদৃশ্য হেতু কৃষ্ণের পীতবাস-পিন্ধন। শ্রীমতীর একটি দীর্ঘশ্বাসে কোনো না কোন কণ্ঠা-শঙ্কায় কৃষ্ণপ্রাণ আকুলতায় চমকিয়া উঠে। রাধা আর কৃষ্ণকে কত পরীক্ষা করিবেন। কৃষ্ণের রাধা-আরাধনা যে সংসারে বিদিত হইয়া আছে।

জ্ঞানদাসের কৃষ্ণ আরো বলেন :

লেহ লেহ লেহ রাই সাথে মদুলী ।



পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥  
 তুয়া মদুখ নিরীখিতে অর্থাৎ ভেল ভোর ।  
 নয়ন অঞ্জন তুয়া পর চিত চোর ॥  
 রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগদলি ।  
 বিহি নিরামল তুয়া পিরীতি পদতলী ॥  
 এত ধনে ধনী যেই সে কেনে কৃপণ ।  
 জ্ঞান দাস কহে কেবা জানিবে মরম ॥

বংশীধারী বংশীবহনে থাকিতে পারেন না । সে হেন বংশীকে রাধা-করে সমর্পণ করিতেছেন কৃষ্ণ । ভাবটা যেন এই, অত্যাচার্য্য বংশীকে ত্যাগ করিলেন কৃষ্ণ আর রাধা-বিরাগ-ভাজন হওয়ার কাজ করিবেন না । নাকি, হাতে মহামূল্য বংশী ছিল বলিয়া রাধা-পদ স্পর্শ করিতে পারিতেছিলেন না সেই হাতে । তাই রাধা করে মদুরলী অর্পণ । কৃষ্ণ বলিতেছেন রাধা-মদুখ-নিরীক্ষণে তাঁহার হৃদয় বিভোর হইয়া গিয়াছে । রাধা-নয়নের সুদুর্জনী অঞ্জনরেখা অপরের হৃদয় হরণে সমর্থ । বিশ্বভুবনে রূপ গুণ যৌবনে শ্রীমতী হইলেন শ্রেষ্ঠা । বিধাতা-শিষ্যপী শ্রীমতীকে প্রীতি-মর্তি করিয়াই যেন সৃষ্টি করিয়াছেন । কৃষ্ণ বদ্বিতে পারিতেছেন না যাহার রূপ-লাবণ্য যৌবন-বিভব, গুণ-সম্পদের এত প্রাচুর্য্য তিনি তাহার প্রতি কৃপণা কেন । জ্ঞানদাস বলিতেছেন ইহার মর্ম দৃষ্টি কর ।

‘এত ধনে ধনী যেই সে কেনে কৃপণ’ পঙ্কিত্তির সহিত মিলিয়া পড়িবার মতো এই জ্ঞান দাসেরই কৃষ্ণ কব্ধক রাধা-মান-ভঞ্নের অনন্দনয়োক্তি :

যে চাঁদের সুধাদানে জগত জুড়াও ।

সে চাঁদ বদনে কেন আমারে পোড়াও ॥

কৃষ্ণোক্তির প্রত্যুত্তর যেন পদকার রাধামোহন দাস রচনা করিলেন রাধাকণ্ঠে :

মাধব, কাহে কান্দাওঁসি হামে ।

চল চল সো ধনি-ধামে ॥

তুহারি হৃদয়-অধিদেবী ।

তাক চরণ ষাউ সেবি ॥

যো যাবক তুল অঙ্গ ।

ততাই করহ পুন রঙ্গ ॥

সোই পদরব তয় কাম ।

কি ফল মদুগাধিনী ঠাম ॥

এত কহু গদ গদ ভাষ ।

ভগ রাধামোহন দাস ॥

মাধব, আমাকে কেন কাঁদাইতেছ । যাও, সেই নারীর নিকট চলিয়া যাও । তোমার হৃদয়খিষ্টাত্রী সেই দেবীর চরণ সেবা করিতে যাও । যাহার চরণ-রঞ্জন অলঙ্কর তোমার অঙ্গে তুমি পুনরায় তাহার সঙ্গে রঙ্গ কর । সেই তোমার কামনা পূর্ণ করবে । মদুখা আমার নিকট আসিয়া কি ফল লাভ করিবে ?

মানবতী রাধিকার গদ গদ বাণী রাধামোহন দাস রূপ দিলেন ।

বলরামদাসের কৃষ্ণ শ্বকুতাপরাধ বৃদ্ধিতে পারিষা শ্রীমতীকে প্রসন্ন করিতে কুতাজলি হইয়াছেন, হইয়াছেন গলদশ্রু ও আবেগাকুলভাষী । চরণ যুগল হাতে স্পর্শ করিয়া মিনতি নিবেদন করিতে চাহিয়াছেন, ক্রন্দন ভাষা রুদ্ধ করিয়াছে । মানিনী তথাপি নাগরবদনে দৃষ্টিপাত করেন নাই, নাগরকৃষ্ণ রাধা পদতলে লুপ্তিত :

অস্তরে জানিয়া নিজ অপরাধ ।  
কর যোড়ে মাধব মাগে পর সাদ ॥  
নয়নে গলয়ে লোর গদগদ বাণী ।  
রাইক চরণে পসারল পাণি ॥  
চরণ যুগল ধরি করু পরিহার ।  
রোই রোই বচন কইই ন পার ॥  
মানিনী ন হেরই নাহ-বয়ান ।  
পদতলে লুপ্তই নাগর কান ॥

প্রিয়া-প্রত্যখ্যাত কৃষ্ণ চলিয়া গেলে রাধাসখী রাধাকে গঞ্জনা দিয়াছে : কৃষ্ণ যে করপল্লবে তোমার চরণ ধরিয়া সাধিতেছিলেন সেই করপল্লব আপন চরণ-শ্বন্দে সরাইয়া দিয়াছ, মান-ভুজঙ্গের সঙ্গে মিলিয়াছ, এখন সেই মানভুজঙ্গ দংশনে দংশনে তোমাকে শেষ করিয়া দিবে । আমরা তখন রঙ্গ দেখিব :

কৈছে চরণ কর পল্লব ঠেলালি  
মিলিল মানভুজঙ্গে  
কবলে কবলে জীউ জরি যব যাওব  
তবাহি\* দেখব ইহ রঙ্গে ॥

শ্রীমতী রাধার কণ্ঠে পশ্চাত্তাপের ভাষা বসাইয়াছেন গোবিন্দ দাস । রাধা সখীকে বলিতেছেন, যে—আমি কান্দু মিনতি উপেক্ষা করিয়া মানকে বড় করিয়া-ছিলাম সে-আমি এখন তাহার অদর্শনে মদনশরে জর্জরিত হইতেছি :

যো হাম মান বহুত করি মানলু\*  
কান্দুক মিনতি উপেখি ।  
সো অব মনসিজ্ঞ শরে ভেল জরজর  
তাকর দরশ না দেখি ॥

পদান্তরে গোবিন্দ দাসের শ্রীরাধা পশ্চাত্তাপে বলিতেছেন কুলবতী হইয়া কেহ যেন ( পরপদরূষের পানে ) না চায় ; আর যদিই বা চায় তো শ্রীকৃষ্ণের পানে যেন না তাকায় ; আর শ্রীকৃষ্ণের পানে যদিই বা চায় তো ( ভুলিয়াও ) তাহার সহিত যেন প্রেম করিতে অগ্রসর না হয় । আর যদিই বা প্রেম করে, তবে সে প্রেমের মধ্যে যেন মানের স্পর্শ না থাকে ।

কুলবতী কেই                      নয়নে জ্বনি হেরই  
 হেরত পদন জ্বনি কান ।  
 কান্দ হেরি জ্বনি                      প্রেম বাঢ়াওই  
 প্রেমে করয়ে জ্বনি মান ॥

রাধা-সখী কৃষ্ণ মিলাইবার চেষ্টা করিয়াছেন । সখী সঙ্গে কান্দকে আসিতে দেখিয়াও রাধা বিমুখ হইয়া রহিলেন । ‘আসল কথা, নারী হইয়া পদ্রুপের নিকট নিঞ্জের দর্বলতা প্রকাশ করিতে শ্রীরাধার সম্মুখে বাধিল ।’ সখী-ইঙ্গিতে কৃষ্ণ শ্রীমতীর পায়ে পড়িলেন । রাধা-কৃষ্ণের মিলন হইল । পদকর্তা প্রেমদাস :

হেরি বিধুমুখী বিমুখী ভেল ।  
 কান্দরে সো সখী ইঙ্গিত কেল ॥  
 চরণকমলে পড়ল কান ।  
 সখীর বচনে তেজল মান ॥  
 ধনী-মুখ-শশী হরি-চকোর ।  
 হেরিতে দ্দুহুক গলয়ে লোর ॥

শ্রীমতী রাধা তখন সুবাসিত বারি দিয়া ঝারি ভরিয়া আনিলেন, কৃষ্ণের পা ধোওয়াইয়া আপন কেশে মুছাইয়া দিলেন, আপন বসনে কৃষ্ণঅঙ্গের ধূলি ঝাড়িয়া দিলেন । অপলক নেত্রে কৃষ্ণ-মুখ দেখিতে থাকিয়া বলিলেন—হে কৃষ্ণ আমি আঁত সঙ্কীর্ণ চিত্ত বলিয়া মান করিয়া ছিলাম । লোকে রমণী-সমাজে আমাকে যখন শ্যামসোহাগিনী বলে তখন আমার বন্ধ গর্বে ভরিয়া উঠে । তুমিই সেই গর্ব পূর্বে বাড়াইয়াছ, সেই গর্বে মত্ত হইয়া তোমার উপর মান করিয়াছিলাম । পদকার গোবিন্দ দাস :

রমণীক মাঝে                      কহই শ্যাম সোহাগিনী  
 গরবে ভরল মব্দু দেহ ।  
 হামারি গরব তুঁহু                      আগে বাঢ়াওঁল  
 অবহুঁ টুটুয়ব কেহ ॥

মানের অবসানে রাধা-কৃষ্ণের অবস্থা বর্ণনা করিলেন নরোত্তম দাস :

দুহুঁ মুখ দরশনে দুহুঁ ভেল ভোর ।  
 দুহুঁক নয়ানে বহে আনন্দ লোর ॥  
 দুহুঁ তনু পদলিকিত গদগদ ভাষ ।  
 ঈষদবলোকনে লহুঁ লহুঁ হাস ॥  
 অপরূপ রাধা-মাধব-রঙ্গ ।  
 মানবিরামে ভেল এক সঙ্গ ॥

## বংশীশিক্ষা ও নৃত্য

বৈষ্ণবপদাবলীতে বংশীশিক্ষা ও নৃত্য-বিষয়ক পদ একান্ত কোতুকখন । বংশীধারিকৃষ্ণের বংশীবাদনচাতুরী দেখিয়া কৃষ্ণান্দুরাগিনী শ্রীমতী রাধিকা বংশী শিক্ষা করিতে চাহিয়াছেন । বংশীর কোন রঞ্ধ্র কোন তান বাজে, কোন রঞ্ধ্র গানে যমুনা কল্লোলিনী হইয়া উজানে বাঁহিয়া যায়, কোন রঞ্ধ্র গানে কুলাবলা শ্রীমতী রাধিকার স্নয় আকুল হইয়া চুরি হইয়া যায়, কোন রঞ্ধ্র গানে নীপতরু পদ্ম্পিত সৌন্দর্য্য দর্শনীয় হয় তাহাদের সবই রাধা শিখিতে চাহেন কৃষ্ণের নিকট । কবি জ্ঞানদাস পদটির আরম্ভ মূখে লিখিলেন :

ঘর হইতে আইলাম বাঁশী শিখিবার তরে ।

নিজ দাসী বলি বাঁশী শিখাহ আমারে ॥

শ্রীমতী রাধা বেণু-শিক্ষার জন্য দাসত্ব স্বীকার করিতেছেন না কি দাসী বলিয়া বেণু-শিক্ষা পাইবার আবেদন জানাইতেছেন—কে জানে । যাহা হউক রাধাকে কুতূহিনী করিয়াছে বংশীধারীর বংশীবাদননৈপুণ্য :

কোন রঞ্ধ্রতে শ্যাম গাও কোন তান ।

কোন রঞ্ধ্র গানে বহে যমুনা উজান ॥

কোন রঞ্ধ্রতে শ্যাম গাও কোন গীত ।

কোন রঞ্ধ্র গানে রাধার হরি লহে চিত ॥

কোন রঞ্ধ্র গানেতে কদম্বফুল ফুটে ।

কোন রঞ্ধ্র গানেতে রাধার প্রেম লুটে ॥

কৃষ্ণ শ্রীমতীর এই শিক্ষানুরাগে শিক্ষাদান বিষয়ে স্বীকৃত হইয়া বলিয়া উঠেন—‘ভাল হৈল আইলা রাই মদুরলী শিখাব ।’ একই পদে জ্ঞানদাস রাধা-কৃষ্ণ-সংলাপ সন্নিবেশিত করিয়া পদটির নাট্যগুণ বিধান করিয়াছেন । ‘ভাল হৈল আইল রাই মদুরলী শিখাব’—কৃষ্ণোক্তিতে রাধাকে বংশীশিক্ষাদানের স্বীকৃতি না কি রাধা-মিলনে কৃষ্ণচিস্তের পদুকোলাসে স্বাগতধর্নি—স্নয় পাঠকের উপভোগ্য ও উপলক্ষবেদ্য ।

জ্ঞানদাসকৃত বংশীশিক্ষার অন্যপদও পাঠককে কোতুকী করিয়া ভুলে । সেখানে বংশীশিক্ষাদানের পরিবেশ রচনা ও উদ্যোগ । গৌরাঙ্গণী রাধাকে কৃষ্ণ সাজিতে হইবে । পরণে নীলাম্বরী হইলে চলবে না, পীতবাস পরিতে হইবে । সে পীতবাস কৃষ্ণপরিধানের । কস্তুরিকাচরণ তনুলীন গোরকাম্বিত্র আবরণ প্রয়োজন রাধিকার । প্রদ্যুম্বন্দে থাকিবে কুন্ডলের দোলন, গলদেশে বনমালিকা । মস্তকে মোহনকবরীম্বধ থাকিলে চলবে না, তাহাকে খুলিয়া করিতে হইবে চুড়া-বিচরণ :

ধরবা ধরবা ধর

মোর পীতবাস পর

গোর অঙ্গে মাখহ কস্তুরী ।

শ্রবণে কুণ্ডল দিব

বনমালা পরাইব

চুড়া বাম্ব আলোঞা কবরী ॥

রাধিকার গৌরান্দুল কৃষ্ণের সোনায বাধানো বাঁশীর সঙ্গে মিলবে ভালো ।  
চরণে চরণ দিয়া ত্রিভঙ্গ মূর্তিতে কদম্বহিলনে দাঁড়াইতে হইবে রাধিকাকে ।  
বিনোদ বংশী বাজাইতে শ্রীমতীর প্রয়োজন সর্বের কৃষ্ণানুকার—কৃষ্ণের সর্বপ্রকার  
অনুকরণ । জ্ঞানদাসে প্রকাশ শৈলীর সারল্য :

গোর অঙ্গুলি তোর

সোনাবাম্বা বাঁশী মোর

ধর দেখি রঞ্জ মাঝে মাঝে ।

চরণে চরণ রাখ

কদম্বহিলনে থাক

তবে সে বিনোদ বাঁশী বাজে ॥

তারপর রাধাধরে তুলিয়া লইতে হইবে মুরলী । কৃষ্ণ পাঠ দিতেছেন রাইকে  
'মুরলী অধরে লেহ এই রঞ্জ ফুক দেহ' । বংশী-রঞ্জ অঙ্গুলি-সম্মিবেশ সহজে  
হইতে চাহে না । কৃষ্ণ বলিতেছেন রাধাঙ্গুলিকে নোয়াইয়া দিবেন তিনি । 'অঙ্গুলি  
লোলায়্যা দিব আমি' ।

পদাশ্বে জ্ঞানদাস লিখিতেছেন :

জ্ঞানদাস এই রটে

যা বলিলা তাই বটে

ত্রিভঙ্গ হইতে পার তুমি ॥'

শ্রীমতী রাধা অনুক্ষণ মাধবভাবে ভাবিত, তাই প্রিয়তম চেষ্টাও তাহার  
প্রিয় ; সেই প্রিয় চেষ্টার অনুকরণে তিনি সমর্থ হইবেন ।

বংশী সঙ্গীতের লীলতকলাবিধি-বিষয়ে সফলকলাকোবিদ গুরুর কৃষ্ণ যাহা  
যাহা বলিলেন শিষ্য রাধা তাহা তাহা করলেন । মুরলী বাজল । মুরলীশ্রবণে  
সখীগণের কেমন যেন সন্দেহ জাগিল । আসিয়া দেখিল সন্দেহ ঠিকই । চণ্ডীদাস  
বচনে তাহাদের সবিষ্ময় জিজ্ঞাসা :

আজু কে গো মুরলী বাজায় ।

এ তো কভু নহে শ্যাম রায় ॥

মুরলীধারীকে তাহারা চিনে, তাহার অঙ্গবর্ণে ইন্দ্র নীলদ্যুতি । কিন্তু  
বর্তমান বংশীবাদকজনের গোরদেহকাস্ত বনদেশে আলো ছড়াইয়া দিয়াছে, তাহার

১। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত বৈষ্ণব পদাবলী চরণে এই পদের  
পাদটীকাত্মক এখানে উল্লেখ্য—'শ্রীরাধা যে শ্রীকৃষ্ণেরই পরাশক্তি বা পরাপ্রকৃতি ;  
সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের ভাবে ভাবিত হইয়া ত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়ান অর্থাৎ নিজেকে শ্রীকৃষ্ণ  
বলিয়া মনে করা শ্রীরাধার পক্ষে খুবই স্বাভাবিক' ।

উপর চুড়াবন্ধন শোভা । নবীন আকৃতিতে নটবর বেশ । তাহারা ব্রজেশ্বর নটবর কান্দকে জানে । ইনি সেই নন্দনন্দন নহেন । তবু কণ্ঠশোভা বনমালা নয়ন-লোভা । আরো বিস্ময় তাহাদের, ইহাদের বামে উজ্জ্বল শ্যামবর্ণা সুন্দরী কে হইবে । অন্তর্মান বৃদ্ধি প্রেরসী :

ইহার গোরবরণে করে আল ।  
 চুড়াটি বাঁধিয়া কেবা দিল ॥  
 তাহার ইন্দ্রনীলকান্তি তন্দু ।  
 এ ত নহে নন্দসদৃশ কান্দু ॥  
 ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।  
 নটবর-বেশ পাইল কথি ॥  
 বনমালা গলে দোলে ভাল ।  
 এ না বেশ কোন দেশে ছিল ॥  
 কে বনাইল হেন রূপখানি ।  
 ইহার বামে দেখি চিকণ-বরণী ॥  
 হবে বৃদ্ধি ইহার সুন্দরী ।  
 সখীগণ করে ঠারাঠারি ॥

সখীগণ কুঞ্জভুবনে কৃষ্ণ ও রাধাকে দেখিয়াছিল, এখন সেই রাধা-কৃষ্ণ যে কোথায় গেলেন তাহারা বৃদ্ধিতে পারিতেছে না । আজ বিপরীত বেশভূষা ও চেষ্টা দেখিতেছে । শ্যাম কৃষ্ণের পরিধানে পীতবাস কণ্ঠে বনমালা, মস্তকে মোহনচুড়া ; গৌরাজী-রাধা পরিধানে নীলাশ্বরী শাটী, বক্ষে হারলতা, মস্তকে কবরীবন্ধন, ত্রিভঙ্গবাক্ষমঠামে নীপমূলে দাঁড়াইয়া কৃষ্ণ মূরলীমুখে সূঁচি করেন সুরসঙ্গীত মূচ্ছনা, বামে বৃষভানন্দনন্দিনী রাধার—এই দৃশ্যেই রাধাসখী-সম্ব অভ্যস্ত । আজ ইহাদের বৈপরীত্য তাহাদের বিপুল বিস্ময় জাগাইতেছে ।

• বংশী শিক্ষাবিসয়ক এই পদটির শেষভাগ :

চন্ডীদাস মনে মনে হাসে ।  
 এ রূপ হইবে কোনো দেশে ॥

চন্ডীদাসের সরল প্রাজ্ঞলশৈলী পদটির সুস্বপ্না বৃদ্ধি করিয়াছে । ব্রজলীলার সখীবৃন্দ রাধার কৃষ্ণসমীপে বংশীশিক্ষাবৃত্তান্ত অবগত । তবু জানিয়াও না জানিবার প্রকাশনরীতি ‘আজুকে গো মূরলী বাজায়’, ‘চুড়াটি বাঁধিয়া কেবা দিল’, ‘নটবরবেশ পাইল কথি’, ‘কে বনাইল হেন রূপখানি’, ‘কোথায় গেল কিছই না জানি’,-ইত্যাদি প্রয়োগ করিয়া কবি গীতটির রোম্যান্টিক পরিমণ্ডল রচনা করিয়া দিয়াছেন ।

কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের বৈষ্ণব পদাবলী চয়নে ‘বংশীশিক্ষা ও নৃত্য’ অংশে যে দুইটি নৃত্য-পদ উদ্ভূত হইয়াছে তাহার একটিতে রাধানৃত্য অন্যটিতে কৃষ্ণ-নৃত্যের বর্ণনা । চয়ন কৌশল চমৎকার । পদান্তে যে নামটি পাওয়া যায় তাহা কোড়ুক জাগায় ও তাহা হইতে বিবোচিত হয় পদম্বল কোনো নারী কতক রচিত ।

সে নামটি 'দুখিনী'। ইহা ছন্দনামও হইতে পারে। বৈষ্ণব পদাবলীচরিত্র পাদটীকায় লিখিয়াছেন 'কেহ কেহ মনে করেন সাতদশ শতাব্দীর অন্যতম বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ শ্যামানন্দই নিজেকে দুখিনী বলিয়া পরিচয় দিতেন।'

'চাঁদবদনী নাচত দেখি' পদে রাধার প্রীতি কৃষ্ণোক্তি। নৃত্যকালে অঙ্গধৃত ভূষণাবলী যেন শব্দিত না হয়, পরিহিত সূক্ষ্মবাস থাকিবে অচঞ্চল, নৃত্যস্বরায় চরণচাপল্যে মঞ্জীর যেন রত্নবিন্দু বাজিয়া না উঠে। কৃষ্ণ বিষমসংকট নামক তালে বাজাইবেন বাঁশী। তাহার তালে তালে ধনু-আকার নির্দিষ্ট স্থানের মধ্যে রাধাকে নাচিতে হইবে। কথা হইল রাধা যদি নর্তনে অসমর্থ হন তবে কৃষ্ণ নাসিকালঙ্কার বেশর এবং বক্ষোবাস কাঁচলি খুলিয়া লইবেন; সমর্থ হইলে পদরক্ষার পাইবেন মোহনমদুরলী। পদটির শেষ চারি পঙ্ক্তি :

যেমন বলেন শ্যামনাগর তেমনি নাচেন রাই ।  
মদুরলী লুকান শ্যাম চারি দিকে চাই ॥  
সবাই বলে রাইয়ের জয় নাগর হারিলে ।  
দুখিনী কহিছে গোপী-মন্ডলী হাসালে ॥

'শ্যাম তোমাকে নাচিতে হবে' পদে কৃষ্ণের প্রীতি রাধাসখীগণের ভূর্ণিত :  
এখানেও কঠিন-বিধান :

না নড়িবে গণ্ড মন্ড নুপরের কড়াই ।  
না নড়িবে বনমালা বদ্বিব বড়াই ॥  
না নড়িবে ক্ষুদ্র ঘণ্ট শ্রবণের কুন্ডল ।  
না নড়িবে নাসার মোতি নয়নের পল ॥

সত হইল কৃষ্ণ পরাজিত হইলে তাহারা চড়া বাঁশী কাড়িয়া লইবে, শব্দ তাহাই নয় করতালি দিবে। জয়ী হইলে রাধাকে সমর্পণ করিয়া সকলেই কৃষ্ণের দাসী হইবে।

নৃত্য বিষয়ক পদস্বর আমাদের প্রাচীন সূক্ষ্ম নৃত্যকলাবিধিবিষয়ে সাধারণ ধারণা জ্ঞাপন করে, পাঠকসঙ্গে বিছাইয়া দেয় অপার কৌতুক। একে রাধাকৃষ্ণ-কথা, তাহার উপর রাধাকৃষ্ণের নৃত্যপ্রতিযোগতার পদ, তাই কৌতুকনিবিড়তা।

## প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপাবুঝা

বৈষ্ণবসম্প্রদায়শিরোমণি শ্রীরাধাগোষ্ঠামিকৃত উজ্জ্বলনীলমণির শঙ্করভেদ-প্রকরণে শঙ্কররসের দুইভেদ বলা হইয়াছে 'স বিপ্রলভঃ সশ্ভাগ ইতি শ্বেদোজ্জ্বলো মতঃ ॥'—সশ্ভাগ ও বিপ্রলভ শঙ্কররসের দুইভেদ। সশ্ভাগ শঙ্করের সমুদ্রাতি সাধিত হয় বিপ্রলভের দ্বারা। সেই উজ্জ্বলনীলমণিতেই আছে 'স বিপ্রলভো বিজ্ঞেয়ঃ সশ্ভাগোন্নতি কারকঃ' এবং 'ন বিনা বিপ্রলভেন সশ্ভাগঃ পুষ্টিমন্দতে'। বিপ্রলভ শঙ্করের চারিপ্রকার ভেদ বর্ণনা করিয়া শ্রীরাধা গোষ্ঠামী লিখিতেছেন :

পূর্বরাগস্তথা মানঃ প্রেমবৈচিত্র্যমিত্যপি ।

প্রবাসশ্চেতি কথিতা বিপ্রলভ চতুর্বিধঃ ॥

শ্রীলক্ষ্মদাস গোষ্ঠামী তাঁহার ঠেতন্যচরিতামৃতের একস্থলে লিখিলেন

সশ্ভাগ বিপ্রলভ বিবিধ শঙ্কর ।

সশ্ভাগ অনন্ত অঙ্গ নাহি অন্ত তার ॥

বিপ্রলভ চতুর্বিধ পূর্বরাগ মান ।

প্রবাসাখ্য আর প্রেমবৈচিত্র্য আখ্যান ॥

বিপ্রলভ চারিপ্রকার—পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও প্রেমবৈচিত্র্য ।

উজ্জ্বলনীলমণিতে প্রেমবৈচিত্র্যের সংজ্ঞা এইরূপ :

প্রিয়স্য সন্নিবর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষ স্বভাবতঃ ।

যা বিশ্লেষধিয়ান্তি স্তৎপ্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

প্রিয়ের ঘনসন্নিধানের থাকিয়াও প্রেমোৎকর্ষহেতু প্রেমিকার চিত্তলোকে যখন প্রিয়-বিরহের সন্দেহ জাগে তখনকার সেই অনূভব প্রেমবৈচিত্র্য নামে অভিহিত হয় ।

ঠেতন্যচরিতামৃতকার লিখিলেন :

প্রিয়ের নিকটে রহে প্রেমের স্বভাবে ।

প্রেমবৈচিত্র্যহেতু বিরহ করি ভাবে ॥

আক্ষেপানুরাগ প্রেমবৈচিত্র্যের অংশবিশেষ । আক্ষেপময় অনুরাগ শ্রীমতী রাধার । শ্রীমতী তাঁহার সংশ্লিষ্ট সকলের জন্যই আক্ষেপ প্রকাশ করিয়াছেন । আক্ষেপ-প্রকাশক পদনিচয় পদাবলী সাহিত্যে প্রেমবৈচিত্র্যের সঙ্গে একত্র সংগৃহিত হইয়াছে । 'পদাবলী পরিচয়' গ্রন্থে সাহিত্যরত্ন হরেকৃষ্ণ মূখোপাধ্যায় আক্ষেপ-বিশ্লেষণ করিয়া লিখিলেন—

'কৃষ্ণের প্রীতি, মুরলীর প্রীতি, আপনার প্রীতি, সখীর প্রীতি, দাতার প্রীতি, বিধাতার প্রীতি, কন্দর্পের প্রীতি, গুরুদ্বন্দ্বের প্রীতি,—আক্ষেপ কাহার প্রীতি নাই ? কেহ যে আপনার হইল না । এমন কি আমিও যেন আমার নই, আমার ইন্দ্রিয়গণ পৃথক আমার বশীভূত নয় ।'



পদকর্তা গোবিন্দদাস প্রেমবৈচিত্র্য বিষয়ে এক সার্থক পদ রচনা করিয়াছেন 'নাগর সঙ্গে সঙ্গে যব বিলসই।' সেখানে দেখি নাগর কান্দুর সঙ্গে বিলাসরঙ্গে শ্রীমতী রাধা নিভৃত নিষ্কুল নিকেতনে শব্যায় শরন করিয়াছেন, বাহুবন্ধনে বাঁধিয়াছেন কৃষ্ণকে। অক্ষয়্য কঠিন-বিরহ-কাতরতায় সুন্দরী রাধা কান্দু কান্দু করিয়া কাঁদিয়া আকুল হইতেছেন। এ আর্তির তুলনা কোথাও নাই। কনকখণ্ড আপন বসনাঙ্গলে বাঁধিয়া এ যেন অন্যত্র তাহার অশ্বেষণ। শ্রীমতীর নিকট কান্দু তো সোনাই—মহামূল্য রত্ন সুবর্ণ।

নাগর সঙ্গে সঙ্গে যব বিলসই  
কুঞ্জ শূতলি ভুজপাশে।  
কান্দু কান্দু করি রোয়ই সুন্দরী  
দারুণ বিরহ-হৃতাশে ॥  
এ সখি, আর্জিত কহনে যাই।  
হেম আঁচরে রহু ভরমিত যৈছন  
খোজি ফিরত আন ঠাঞি ॥

রাধা কাঁদিয়া বলিতেছেন তাহার রাসিক সুনাগর সেই কৃষ্ণ কোথায় চলিয়া গেলেন, তাঁহাকে কেন যে ত্যাগ করিয়া গেলেন। শূদ্ধ ক্রন্দন নয়, ধরণীতে লুপ্ততা হইয়াছেন। বিরহ-সম্প্রাণ তাঁহাকে অষ্টতন্য হইতে দেয় নাই, নাইলে এতক্ষণে তিনি হইতেন হতচৈতন্য। এ দিকে প্রিয়র অভ্যুতপূর্ব বিরহবোধে কৃষ্ণ চমকিত হইয়াছেন, বচন-স্ফূরণ হইয়াছে বন্ধ। তিনি তখন প্রিয়সহচরীর হাতে হাত দিয়া নিকটে লইয়াছেন। পদকার গোবিন্দদাস সম্প্রদায়ের দর হইতে রাধাকৃষ্ণের এই লীলা প্রত্যক্ষ করিতেছেন।

কাঁহা গেও সো মবু রাসিক সুনাগর  
মোহে তেজল কথি লাগি।  
কাতর হোই মহীতলে লুঠই  
বিরহবেদনে রহু জাগি ॥  
রাইকবিরহে কান্দু ভেল চমকিত  
বয়ানে বাণী নহি ফুর।  
প্রিয় সহচরী লেই করে কর বাসুই  
গোবিন্দদাস রহু দুর ॥

চণ্ডীদাসকৃত আক্ষেপানুরাগে একটি বিখ্যাত পদ 'বঁধু কি আর বলিব তোরে।' এখানে শ্রীমতী রাধার আক্ষেপোক্তি তাঁহার প্রাণবঁধু কৃষ্ণের প্রতি। কৃষ্ণপ্রীতির জন্যই কিশোরী রাধিকা কুল পরিত্যাগ করিয়াছেন—হইয়াছেন ঘরের বাঁহর।

বঁধু, কি আর বলিব তোরে।  
অল্প বয়সে পিরীতি করিয়া  
রহিতে না দিল ঘরে ॥

যে কৃষ্ণের জন্য শ্রীরাধিকার এতো ত্যাগ সেই কৃষ্ণ শ্রীরাধিকার প্রেমযন্ত্রণা  
বুঝেন না ; এইবার তিনি তাঁহাকে বদ্বিভে বাধ্য করিবেন । কামনা করিয়া  
এইবার তিনি মৃত্যুবরণ করিবেন সাগরে ডুবিয়া, ফলে জন্মান্তরে তিনি হইবেন  
কান্দ, আর কান্দ হইবেন রাধা

কামনা করিয়া সাগরে মরিব  
সার্থিব মনের সাধা  
মরিয়া হইব শ্রীনন্দের নন্দন  
তোমারে করিব রাধা ॥

শুধু এইখানেই তিনি থাকিবেন না । প্রেম করিয়া করিবেন পরিত্যাগ ।  
বেশীদূরে যাইবেন না, যমুনাপদ্মলিনলীন নীপতরুম্মলে বাঞ্চকম ত্রিভঙ্গঠামে  
মুরলীতে তুলিবেন সুরলহরীর মোহনমুচ্ছনা । তাহার আবার সময় আছে—  
শ্রীমতী যখন জল ভরিতে যাইবে কালিন্দীতে । কুলগালা শ্রীরাধা সহজ  
সারল্যে মন্থা হইবে, তখনই বদ্বিভে প্রেমের যন্ত্রণা-বেদনা :  
পিরীতি করিয়া ছাড়িয়া যাইব  
রিহব কদম্বতলে ।

শ্রিভঙ্গ হইয়া মুরলী বাজাব  
যখন যাইবে জলে ॥  
মুরলী শুনিয়া মোহিত হইবা  
সহজ কুলের বালা ।  
চণ্ডীদাস কয় তখন জানিবে  
পিরীতি কেমন জ্বালা ॥

প্রেমসান্দ্রতা ভিন্ন এ উক্তি সম্ভব নয় । ইহা উক্তিমাত্র নয়, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি  
প্রেমোৎকর্ষবতী শ্রীমতীর আন্তরিক্তর বাঙমূর্তি । আক্ষেপোক্তির পদে রাধা-  
প্রেমের গভীরতা-প্রকাশে চণ্ডীদাস সত্যই সফল ।

কৃষ্ণের প্রতি রাধার আক্ষেপানুরাগের অন্যপদ :

কি মোহিনী জান বধু কি মোহিনী জান ।  
অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥

কৃষ্ণের জন্য রাধা করেন নাই এমন কিছই নাই । ঘর-বাহির মানেন নাই,  
পর-আপন মানেন নাই, মানেন নাই দিবস-রাত্রি । স্বভাব, সংস্কার, প্রকৃতি,  
আচরণ সবই বিসর্জন দিয়া, রীতি-নীতি বিপর্যস্ত করিয়া রাধা কান্দকে চাহিয়াছেন  
অথচ কান্দপ্রেমের স্বরূপ আজও তাঁহার রহিয়াছে বোধের বাহিরে । চণ্ডীদাস  
তাঁহার অবিস্মরণীয় পঙ্ক্তিতে ইহার প্রকাশ ঘটাইলেন :

ঘর কৈন্দ বাহির, বাহির কৈন ঘর ।  
পর কৈন্দ আপন, আপন কৈন্দ পর ॥  
রাতি কৈন্দ দিবস, দিবস কৈন্দ রাতি ।  
বদ্বিভে নারিন্দ বন্ধু তোমার পারিতি ॥

ইহার পরও যদি কৃষ্ণ রাধার প্রতি নিদারুণ হন, তখন রাধা কৃষ্ণসমীপেই মরণ বরণ করিবেন :

বাঁধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।

মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ।

বাঁশীর প্রতি রাধার আক্ষেপ-পদ লিখিয়াছেন চণ্ডীদাস । এই বাঁশী শুনিয়া শ্রীরাধা গৃহকাজে মন দিতে পারেন না, তবু লোকলজ্জার ভয়ে কান্না লুকাইয়া হাসেন । বাঁশীপ্রসঙ্গে কৃষ্ণকে মনে পড়িয়াছে, তিনি যে বংশীধারী । তিনি তখন বংশীধারীসহ বংশীর উদ্দেশ্যে বলেন :

কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।

কালি নিল জাতিকুল প্রাণ নিল বাঁশী ॥

শেষ পর্যন্ত যে বেণু বনের বেণু দিয়া বাঁশীর নির্মাণ তাহাকে ডালে-মূলে উপড়াইয়া সাগর-সালিলে নিমজ্জনের কথা বলেন রাধা :

যে ঝাড়ের তরল বাঁশী তার লাগি পাও ।

ডালে মূলে উপাড়াইয়া সাগরে ভাসাও ॥

চণ্ডীদাসের এই আপেক্ষানুরাগের আরম্ভাংশ 'মন মোর আর নাহি লাগে গৃহকাজে ।'

পদকর্তা কানাই খুঁটিয়ার রচিত :

মন-চোরার বাঁশী বাজিও ধীরে ধীরে ।

আকুল করিল তোমার সন্মুখের স্বরে ॥

পদে শ্রীমতী রাধার আক্ষেপ সকল অনর্থের মূল বংশীর প্রতি ।

বৈষ্ণবমহাজনপদসন্দেহ 'সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু' এক অতি বিখ্যাত পদ । পদটি পাঠান্তরে চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত হইলেও জ্ঞানদাসের নামেই সুবিদিত । এখানে রাধা-আক্ষেপ নিজের প্রীতি, নিজকর্মের প্রীতি, কান্দুপ্রেমের প্রীতি ।

রাধা চাহিয়াছিলেন সুখ তাহার জন্য বাঁধিয়াছিলেন ঘর, সেই ঘর আগুনে পুড়িয়া গিয়াছে ; অমৃতাস্বাদনিধিতে মন্য করিতে চাহিয়াছিলেন, ভরিয়া গিয়াছে হলাহলে ; চাহিয়াছিলেন কান্দুপ্রেম পাইয়াছেন যন্ত্রণা । ত্রিপিদীন্দ্রে জ্ঞানদাসের সুবোধ্য প্রকাশ-ভঙ্গী :

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু

অনলে পুড়িয়া গেল ।

অমিয়া সাগরে সিনান করিতে

সকলি গরল ভেল ॥

তখন আপন কর্মের নিন্দা করিতেছেন শ্রীমতী । আপন মন্দকর্মের নিন্দা ভারতীর নারীর যুগবাহিত । কালিদাসের সীতাও নিজের দুষ্টকর্মের নিন্দা করিয়াছেন রথবংশের চতুর্দশে : পুনঃ পুনঃ দুষ্টতিনং নিনন্দ ।

সখি কি মোর করমে লোখি ।  
 শীতল বলিয়া ও চাঁদ সোবিন্দু  
 ভান্দুর কিরণ দেখি ॥  
 উচল বলিয়া অচলে চাড়িতে  
 পাড়িন্দু অগাধ জলে ।  
 লিছমী চাহিতে দারিদ্র্য বেড়ল  
 মাণিক হারান্দু হেলে ॥

শ্রীমতী চাঁদ চাহিয়াছিলেন, শীতরশ্মি সুধামেশুর শৈত্যে প্রাণের উত্তাপ জুড়াইবেন ইহাই কামনা । কিন্তু দেখিলেন তাহা মার্শ্বশুণ্ড । উচ্চ জানিয়া তিনি পর্বতে আরোহণ করিতে চাহিয়াছিলেন, পাড়িলেন অতলজলের বিস্তারে । চাহিয়াছিলেন লক্ষ্মী, কিন্তু কোথায় ছিল দারিদ্র্য তাহাকে বেস্তন করিয়া ধরিল, অবহেলায় মাণিক্য গেল হারাইয়া । কি অভাগ্য ভাইহার । আরো আছে সাগর বাঁধিয়াছিলেন মাণিক্য পাইবেন বলিয়া, নগর বসাইয়াছিলেন চারিধারে, কিন্তু অপার জলনিধি গেল শুকাইয়া, অভাগী রাখার কর্মদোষে মাণিক্যও গেল কোথায় লুকাইয়া । তৃষ্ণা-নিবারণের জন্য চাহিয়াছিলেন মেঘ, কিন্তু কোথায় প্রাণপ্রদজল, নামিয়া আসিল প্রাণহর বজ্র । চাহিয়াছিলেন প্রাণ-মন-সম্পর্ষণ কান্দুর প্রেম, তাহা আজ মৃত্যু-অধিক যন্ত্রণাদায়ী হইয়া উঠিয়াছে :

নগর বসালাম সাগর বাঁধিলাম  
 মাণিক পবায় আশে ।  
 সাগর শুকাল মাণিক লুকাল  
 অভাগীর কর্মদোষে ॥  
 পিপ্লাস লাগিল জলদসেবিন্দু  
 বজ্র পাড়িয়া গেল ।  
 জ্ঞানদাস কহে কান্দুর পীরিত  
 মরণ অধিক গেল ॥

## ষাধুর

মাথুর কথাটির অর্থ মথুরা সম্পর্কীয়। বৃন্দাবন হইতে শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-প্রয়াণ ও প্রবাসকে উপজীব্য করিয়া বৈষ্ণব মহাজনগণ মাথুর-বিষয়ক পদ রচনা করিয়াছেন। মাথুর প্রসঙ্গে প্রবাসের কথাই বলিতে হয়। উজ্জ্বলনীলমণিতে প্রবাসের এই সংজ্ঞা দৃষ্ট হয়—পূর্ব সঙ্গতলোষদ্ব্যনোভবেদ্যেশান্তরাদিভিঃ। ব্যবধানস্তু যৎপ্রায়েঃ স প্রবাস ইতীর্ষ্যতে ॥ পূর্বে মিলনপ্রাপ্ত নায়ক-নায়িকার মধ্যে দেশ-গ্রাম-নদী-অরণ্য প্রভৃতি স্থানান্তরের ব্যবধান ঘটিলে প্রাজ্ঞজন তাহাকে প্রবাস অভিধায় অভিহিত করেন। প্রথমতঃ প্রবাস বৃন্দাংশপূর্বক ও অবৃন্দাংশপূর্বক—এই দুই ভাগে বিভক্ত। কার্যব্যপদেশে দূরযাত্রা বৃন্দাংশপূর্বক। বৃন্দাংশপূর্বক প্রবাসের আবার দুইভাগ—অদূর ও সুদূর। কালিয়দমন, গোচারণ, নন্দমোক্ষণ, রাস হইতে অস্তস্থান ইত্যাদি অদূর প্রবাসের নিদর্শন। সুদূরপ্রবাস-মথুরা গমন। পদাবলীতে নায়কের প্রবাসই বর্ণিত হইয়াছে। অদূর প্রবাসকে করুণ বিপ্রলম্ভ বলা যায়। যুবকযুবতীর একজনের লোকান্তরিত হওয়ার পর যদি সেই দেহে মিলন ঘটে তখন করুণ-বিপ্রলম্ভ হয়। করুণের সংজ্ঞা ‘যনোরেক-তরাস্মিন্ গতবাত লোকান্তরং পুনর্লভ্যে।’ কালিয়দমন, রাসান্তর্ধান ইত্যাদিতে দেখা যায় কৃষ্ণের সঙ্গে রাখার পুনরায় মিলন ঘটিয়াছে।

সুদূর প্রবাস তিন প্রকারের—ভাবী, ভবন, ভূত। ‘সুদূর প্রবাস হয় তিন প্রকার। ভাবী, ভবন, ভূত এই ভেদ তার।’ এখানে উল্লেখ থাকে প্রবাস—অদূর ও সুদূর যাহাই হউক তাহা বিপ্রলম্ভের অন্তর্গত। ভারতীয় প্রাচীন রসতত্ত্বজ্ঞানের মতে বিপ্রলম্ভ চারি প্রকারের—পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও করুণ। পূর্বরাগ-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতে পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও করুণ বিপ্রলম্ভের পরিচিতি বর্তমান।

ভাবী কথাটির অর্থ ভবিষ্যতে যাহা ঘটিবে। মথুরা হইতে অদূর আসিয়াছেন শ্রীবৃন্দাবনে। উদ্দেশ্য কৃষ্ণকে লইয়া যাইবেন মথুরায়। শ্রীবৃন্দাবনের পথে পথে ভবনে ভবনে তাহারই ঘোষণা পৌঁছাইয়াছে। আগামী প্রভাতেই কৃষ্ণের মথুরা যাত্রা। রাখার প্রিয়তম—বিরহসূচক বামোতর নেত্র থাকিয়া থাকিয়া কাঁপিয়াছে। ক্ষণপরের বিরহজনিত দুঃখবোধ রাখাকে কাতর করিয়া ফেলিয়াছে।

ভবন কথাটির অর্থ বর্তমানে যাহা হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ যাইতেছেন বৃন্দাবন হইতে মথুরায়। অদূর তাহাকে রখে লইয়া তুলিতে যাইতেছেন। শ্রীমতীর নিকট কৃষ্ণ-বিরহ দুর্বিষহ বলিয়া ভাবিতেছেন কৃষ্ণের মথুরা-প্রয়াণোদ্দেশ্য রখে আনুচ্ছ হইবার পূর্বেই যেন তাহার প্রাণ-বিরোগ ঘটে।

ভূত কথাটির অর্থ যাহা হইয়াছে। কৃষ্ণ চলিয়া গিয়াছেন মথুরায়। এই ফিরিয়া আসিবেন, আগামী কালই ফিরিয়া আসিবেন বলিয়া তিনি মথুপদ্বী গিয়াছেন। কতকাল গেল, তাহার প্রত্যাবর্তন হয় নাই। অথচ নন্দ-

নদী-বনদেশে, ব্রজভূমির সর্বত্র তাহার অজস্র স্মৃতি কীর্ণ-বিকীর্ণ হইয়া আছে। একে কৃষ্ণ-স্মৃতি সদা জাগরিত, তাহার উপর তাহারা সেই স্মৃতিকে করে উদ্দীপিত। নন্দ-বংশোদ্ভূত, গোচারণসহচর রাখাল সম্প্রদায়, ব্রজবৃত্তী-বৃন্দ সহ বৃষভানন্দ-নন্দিনী শ্রীমতী রাধিকা, পশু-পক্ষী, বৃক্ষ-ব্রততী, কীটপতঙ্গ এক কথায় সকলেই মথুরা-গত কৃষ্ণবিরহে মূঢ়া-পথ-যাত্রী।

চণ্ডীদাস-প্রণীত এক মাথুর-পদে দেখি কৃষ্ণের ভাবী প্রবাসের কথা ললিতা-মুখে শুনিল্লাও রাখার বিশ্বাস হয় নাই।

ললিতার কথা শুনি হাঙ্গি হাঙ্গি বিনোদিনী  
কহিতে লাগিল ধনি রাই।  
তোমরা যে বল শ্যাম মথুরপূরে যাইবেন  
সে বথা ত কভু শুনি নাই ॥

বিশ্বাস না হইবার কারণ কৃষ্ণের সঙ্গে তাহার অচ্ছেদ্য সম্পর্ক। রাধা-হৃদয়ের গোপন পুরের রত্ন পালকে অনুরাগ তুলিকার শয্যায় শ্যাম কৃষ্ণ আছেন শয়ান। কৃষ্ণ কখনোই এ হেন প্রেমসম্বন্ধকে ছিন্ন করিতে পারেন না। রাধা বলেন কৃষ্ণের পলায়নের পথ নাই। শ্রীমতী আপন বক্ষ বিদীর্ণ করিলেই কৃষ্ণ বাহির হইবার পথ পাইবেন :

তোমারা যে বলশ্যাম মথুরপূরে যাইবেন  
কোন পথে বন্ধু পলাইবে।  
এ বৃক চিরিয়া যবে বাহির করিব গো  
তবে ত শ্যাম মথুরপূরে যাবে ॥

ভাবটা এই যদি বা কৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া মথুরায় যান তাহা হইলেও অন্তরের বিচ্ছেদ হইতে পারেনা। কৃষ্ণের সঙ্গে যে তাহার নিত্য নিত্য মথুর লীলা অন্তরের অন্তরে চলিয়াছে।

এই পদে কৃষ্ণপ্রেমতন্ময়ী শ্রীরাধার যে চিত্ত ফুটিয়াছে তাহা চণ্ডীদাসের পক্ষেই সম্ভব হইয়াছে। চণ্ডীদাসের রাধা সেই পূর্বরাগ হইতেই সর্বাঙ্কুর প্রেম-বিভোরা। চণ্ডীদাসের রাখার নিকট মিলন ও বিরহ উল্লেখ্য ব্যবধানে ব্যবহৃত নয়। মিলনের মধ্যেও ষহার হারাই হারাই ভাব তাহার নিকট বিরহ নতন কোন অঘটন সৃষ্টি করিবে? তাই বোধ হয়, মাথুরাবিরহ চণ্ডীদাসে তেমন করিয়া ফুটিবার অবকাশ পায় নাই।

পদকর্তা জ্ঞানদাসের এক ভূত বিরহের পদ। কৃষ্ণ মথুরায় রহিয়াছেন, এদিকে বর্ষা আসিয়া পড়িল। মেঘ-সমন্বয়ে সূর্য্যজনের মনও কেমন করিতে থাকে। বিরহাত্তর ভো বখাই নাই। তাই প্রাণিতাপ্রণা শ্রীমতীর বিরহ অক্ল হইয়া উঠিয়াছে। তিনি দেখিতেছেন দামিনী আকাশের দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়িতেছে। এ দিকে নিষ্করুন কৃষ্ণ আসিলেন না। গগনে গগনে মেঘরাশি ঘোর করিয়া আসিতেছে—গর্জন শুনিতে পাইতেছেন। রাগিতে বর্ষাবিশ্ব অঙ্গে পড়িলেই

তাঁহার প্রাণ বাহির হইয়া বাইতেছে। শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন তাঁহার দিনাতিপাত করিবার কোনো উপায় নাই, বাঁচিবার কোনো আশা নাই।

কান্দ রইল পরদেশ ।  
জলদ সময় পরবেশ ॥  
দামিনী দশদিশ ধাব ।  
নিষ্করুণ কান্ত না আব ॥  
সর্জন কাহে করব দিন বশ ।  
জীবইতে ভেল অশশ ।  
গগনে গরজে ঘন ঘোর ।  
শূনি উনমত চিত মোর ॥  
যব নিশি বাহিরে পয়ান ।  
শীকরে নিকলে পরাণ ॥

এমনই ঘনমেঘ সগার যে দিবসে সূর্য দেখা যায় না। সূর্যের বিরহে সূর্য-প্রিয় পদ্মিনীও বিকশিত হয় না। অবিকট কমলে অলিগুঞ্জরণ শূন্যে পান না রাখা। মেঘ প্রিয় চাতক কেবল পিউ পিউ ডাকিয়া বাইতেছে। জ্ঞানদাস রাখার প্রমাদ গুণিতেছেন।

সহজ সরল ভাষায় জ্ঞানদাস শ্রীরাধার মথুরা বিরহকে রূপায়িত করিতে পরাসী হইয়াছেন :

দিনকর দিবস উপেখি ।  
অলিকুল কমলে না পেখি ॥  
চাতক পিউ পিউ নাদ ।  
জ্ঞানদাস কহ পরমাদ ॥

গোবিন্দদাসের পদে শ্রীকৃষ্ণের ভাবী মথুরাপ্রয়াণের যৌবক অঙ্কুর। অঙ্কুরই মথুরা হইতে বৃন্দাবনে আসিয়াছেন কৃষ্ণকে লইয়া বাইতে। তিনিই বৃন্দাবনের গৃহে গৃহে কৃষ্ণের মথুরা-যাত্রার পাপবাতা ঘোষণা করিয়া দিয়াছেন। সে যাত্রার দিনক্ষণ আবার বিলম্বিত নয়, আগামী কালই। প্রথমেই নাম-চরিত্রের অসঙ্গতকে কটাক্ষ করিয়া ভাবিবিরহিণী বলিলেন :

নাম হি অঙ্কুর কুর নাহি যা সম  
সো আওল প্রজমাখ ।  
ঘরে ঘরে ঘোষই শ্রবণ অমঙ্গল  
কালি কালিহঁদ সাজ ॥

ইহার পর রজনী বাহাতে প্রভাত না হয় তাহার উপায় ভাবিতে শ্রীরাধার সখী-পরামর্শ। বোগমাত্রা পৌৰ্ণ মাসী দেবীর চরণাঙ্কুরে গিয়া আকাশে বাহাতে চন্দ্র নক্ষত্র প্রকাশিত থাকে, অর্থাৎ রাগির অবসান না হয়, কিংবা সূর্যসুভা কার্জিলন্দীকে সেবা করিয়া সূর্য্যোদয় বাহাতে না ঘটে—তাঁহা করিতে শ্রীমতীর সখীর প্রতি নির্দেশ। নতুন মৃত্যু যেন স্মরণ আসে,

কিয়ে শমন আনি তুরিতে মিলাওব  
গোবিন্দ দাস অনুমাতে ॥

গোবিন্দ দাস-রচিত ভূত প্রবাসের বিখ্যাত আর এক পদ। সেখানে দেখি কৃষ্ণবিরহিনী শ্রীমতী রাধা বিরহ অপেক্ষা মৃত্যুকে কাম্য মনে করিয়াছেন। তবে সৰ্ত মনে মনে এই স্থির করিলেন মৃত্যুর পর ক্ষিতি, অপ, তেজ মরুৎ, ব্যোম— পঞ্চভূতে নির্মিতদেহ যেন পঞ্চভূতে মিশাইয়া কৃষ্ণস্পর্শ লাভ করে। দেহের যে অংশ পৃথিবীতে মিশিবে, সেই স্থানে যেন কৃষ্ণ তাহার অরুণবর্ণ চরণে গমনাগমন করেন, তাহার দেহের সলিলাংশ কৃষ্ণস্নানের সরোবরে যেন মিলিয়া যায়, তাহার দেহের বায়ু যেন কৃষ্ণ-ব্যবহৃত বীজনে মৃদুপবন হইয়া ধরা দেয়, তাহার দেহের জ্যোতি যেন কৃষ্ণ ব্যবহৃত দর্পণের জ্যোতি হইয়া দাঁড়ায়, তাহার দেহের আকাশাংশ যেন শ্যামজলধরের বিচরণক্ষেত্র আকাশে মিশ্রিত হইয়া যায় :

যাঁহা পহুঁ অরুণ চরণে চলি যাত ।  
তাঁহা তাঁহা ধরণী হইয়ে মধুগাত ॥  
যো দরণে পহুঁ নিজ মধু চাহ ।  
মধু অঙ্গজ্যোতি হোই তখি মাহ ॥  
এ সখি বিরহ-মরণ নিরদন্দ ।  
ঐছনে মিলই যদি গোকুল চন্দ ॥  
যো সরোবরে পহুঁ নিাত নিতি নাহ ।  
মধু অঙ্গ সলিল হোই তখি মাহ ॥  
যো বীজনে পহুঁ বীজই গাত ।  
মধু অঙ্গ তাহি হোই মৃদুবাত ॥  
যাঁহা পহুঁ ভরমই জলধর শ্যাম ।  
মধু অঙ্গ গগন হোই তছুঠাম ॥

যদুনন্দন দাসের ভবনবিরহের পদ। সখীর কৃষ্ণের সঙ্গে মিলনোপচার চম্পকমাল্য রচনা করিতেছে, শ্রীমতী বলিতেছেন আর মালা গাথিয়া কাজ নাই, তাহার বরনাগর কৃষ্ণ রজধাম অঙ্ককার করিয়া চলিয়া যাইতেছেন মধুরায় :

কিয়ে সখি চম্পক দাম বনায়সি  
করইতে রক্তস-বিহার ।

সো বর নাগর যগুব মধুপদর

রজপদর করি আশ্বিনার ।

ক্লিগ্যপীত-রচিত মাধুরের পদে রাধা-বেদনা শরীরিনী হইয়া দেখা দিয়াছে। ভূত-প্রবাস বিরহের এক পদে শ্রীমতীর উক্তি—প্রমাথুর জন্মলাভ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই বিরহ রোগ দেখা দিল। উগত অংকুর দুইটিও পত্র মেলিবার অবকাশ পাইল না। যামিনী যোগে প্রতিপদের চন্দ্রলেখা যেমন অদৃশ্যই রহিয়া যায়, তাহার সূক্ষ্মলাগু তেমনি অপ্রাপ্যই রহিয়া গেল। নিষ্ঠুর মাধব মধুরায় গিয়া তাঁহাকে বিধ্বস্ত হইয়াই রহিলেন :



শ্রেয়ক অঙ্কুর জাত আতভেল  
 ন ভেল যুগল পলাশা ।  
 প্রতিপদ চাঁদ উদয়যেছে যামিনী  
 সুখ-লব ভৈ গেল নৈরাশা ॥  
 সাঁখ হে অব মোহে নিঠর মাধাই  
 অবাধি রহল বিছুরাই ॥

আর এক পদে ভূত-প্রবাস-বিরহের বিরহিনী রাধিকার দুঃখকে প্রকাশ করিলেন বিদ্যাপতি । রাখা বলিতেছেন প্রথমেই যদি অঙ্কুর খর সৌরকরে দখ হইয়া যায় তবে পরে জলপূর্ণ মেঘে কি ফল লাভ হইবে? নবীন যৌবন যদি কৃষ্ণ বিরহে অতিবাহিত হয়, তবে পরে তাঁহার প্রেমে কি লাভ হইবে? হরি, হরি! ইহার অপেক্ষা দৈবদুর্বিপাক আর কি হইতে পারে? জলধির নিকট জলাভাবে যদি কণ্ঠ শুষ্ক হয়, তবে সে পিপাসা দূর করিবে কে?

বিদখ বিদ্যাপতির বিশিষ্টপদরচনার ভঙ্গী-যুক্ত মাধুর্য-কবিতা :

অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব  
 কি করব বারিদ মোহে ।

এ নব যৌবন বিরহে গোঙায়ব  
 কি করব সো পিয়ালেহে ॥

হরি হরি কো ইহ ঠৈব দুরাশা  
 সিদ্ধ-নিকটে যদি কণ্ঠ শুকায়ব  
 কো দূর করব পিয়াসা ॥

রাধার বিরহ-বাথা বিদ্যাপতির পদে একান্ত মর্মস্পর্শক্ষমা হইয়াছে :

চিরচন্দন উরে হার ন দেলা ।  
 সো অব নদীগিরি আঁতর ভেলা ॥  
 পিয়াক গরবে হাম কাহুক ন গগলা ।  
 সো পিয়া বিনা মোহে কে কি ন কহলা ॥  
 বড় দুখ রহল মরমে ।  
 পিয়া বিছুরল যদি কি আর জীবনে ॥  
 পুরব জনমে বিহি লিখিল ভরমে ।  
 পিয়াক দোখ নাহি যাঁছিল করমে ॥  
 আন অনুরাগে পিয়া আন দেশে গেলা ।  
 পিয়া বিনে পাঁজর কাঁবর ভেলা ॥  
 জগরে বিদ্যাপতি শুন বরনারী ।  
 ঠৈরজ ধরহচিত্তে মিলব মুরারী ॥

পাছে কৃষ্ণমিলনে বিদ্যাপতি বাথা মুগ্ধ হইয়া এই মনে করিয়া রাখা যুগল-সুখ-বাস, চন্দনপঙ্ক বা হার রাখেন নাই । আর আজ তাঁহার কৃষ্ণ নব-নবী-আশ্রয়ে বিস্ময় করিতেছেন । যে প্রিয়কৃষ্ণজাতির সৌভাগ্যার্থে তাঁনি কহায়েক

গণনা করেন নাই সে প্রিয়-বিহনে আজ তাঁহাকে কেই না কি বলিতেছে। আজ গুরুদ্বন্দ্বিত্ব মর্মপীড়া সৃষ্টি করিতেছে। কৃষ্ণ যখন তাঁহাকে বিস্মৃত হইলেন তখন জীবিত থাকিয়া বা লাভ কি? পূর্ব জন্মে বিধাতা ক্রম বশত বাহা লিখিয়াছেন তাহা হইল। কৃষ্ণের কোন দোষ নাই। নিজ কর্মফল তাঁহাকে ভোগ করিতে হইতেছে। অন্য-অনুরাগে কৃষ্ণ মথুরা গিয়াছেন, আর তাঁহার বন্ধুপঞ্জর শত ছিদ্র হইয়াছে। বিদ্যাপতি বররমণী রাধাকে ধৈর্য ধরিতে বলিতেছেন—কৃষ্ণ-মিলন ঘটিবে।

বিদ্যাপতির এ কবি-বচনে ঐবন্দ্য থাকিলেও সারল্য বিদ্যমান। বিদ্যাপতির রাধা পূর্বজন্ম এবং স্বকৃত-কর্মে বিশ্বাসবতী। ভারতীয় গ্রাম-জনপদের শান্ত-রমণীর চিন্তা, চিন্তা ও ভাষা তাঁহার এই পদ-বিগ্রহে ধরিলে দিল্মাছেন, বিরহ হইয়াছে প্রমত্ত। প্রিয়-বিরহাতীর বন্ধু-পঞ্জর ছিদ্রে ছিদ্রে ভরিয়া গিয়াছে।

বিদ্যাপতি-ভাগত আর এক বিখ্যাত মাথুর পদ :

এ সাথি হামারি দুখের নাহি গুর।

এ ভরা বাদর

মাহ ভাদর

শূন্য মন্দির মোর ॥

কৃষ্ণ গিয়াছেন মথুরাপুরী। এদিকে পরিপূর্ণ বর্ষার ভাদ্রমাস। শ্রীমতী রাধা একাকিনী রহিয়াছেন গৃহে। বর্ষা নিবিড় হইয়া আসিয়াছে; দশদিকেই তাহার ব্যাপ্তি। মেঘ-গর্জনে সারা ভুবন ভরিয়া গিয়াছে, বৃষ্টি হইতেছে অবিরত। মিলনের মধুলন এই বর্ষায় রাধাকান্ত আজ দূরগত। নিষ্ঠুর পঙ্কশর বিরাহিনীকে শরে শরে করিয়াছে জর্জরিত। বজ্রপাতের আনন্দে ময়ূরের সহর্ষ নৃত্য। দাদুরী মস্ত হইয়া উঠিয়াছে; ডাহুকী ডাকিয়া চালায়াছে। তিমিরাবৃত দিগন্তে ঘোর রজনীতে বিদ্যুৎ পঙ্কতি খেলিয়া বেড়াইতেছে। আর প্রিয়-বিরহে তাঁহার বন্ধ বিদীর্ণ হইয়া ষাইতেছে।

বিদ্যাপতি কহ

কৈছে গোঙারি

হরি বিনে দিনরাতিয়া।

বিদ্যাপতির এ সৌন্দর্য-সৃষ্টি অনূপম। তাঁহার নিপুণ তুলিকা সম্পাতে ভাদ্রপদ মাসের নিবিড় বর্ষার সকল আঙ্গিকে রাধা বিরহ অনবদ্য প্রকাশনা লাভ করিয়াছে।

বিদ্যাপতি-রচিত আর এক অসামান্য পদ মাথুর প্রসঙ্গে উল্লেখ করিতে হইল :

অব মথুরাপুর মাধব গেল।

গোকুল মাণিক কো হরি লেল।

গোকুলে উছল কবুণাক রোল।

নয়নজলে দেখে বহলে হিলোল ॥

শূন্য ভেল মন্দির শূন্য ভেল নগরী।

শূন্যভেল দশদিশ শূন্য ভেল সগরী ॥

মাধব মথুরাপুত্রী গিয়াছেন। মনে হইতেছে গোকুলমাণিক্যকে কেহ হরণ করিয়া লইয়াছে। কারুণ্য-প্রবাহে গোকুল স্ফীৰ্বিত হইয়াছে। ব্রজবাসীর নেত্র-নীরে জলঙ্গ বহিতেছে। চারিদিকে কেবল শূন্যতা ও শূন্যতা—গৃহ শূন্য, শূন্য নগরী, দশদিক শূন্য, শূন্য হইয়াছে সকলই।

গোকুল-মহাহর্-মাণি কৃষ্ণের বিরহে রাধার সৰ্ব শূন্যতা প্রকাশ করিতে বিদ্যাপতির এ কবিতা-নির্মিত-প্রবন্ধ যে একান্ত অভুলন তাহা সহস্রম পাঠকমায়ই উপলব্ধি করিবেন; বিশেষ এই যুগল-পঙ্ক্তি :

শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী।

শূন ভেল দশদিশ শূন ভেল সগরি ॥

## ভাবোল্লাস ও মিলন

অল্পের আসিয়া কৃষ্ণকে বৃন্দাবন হইতে মথুরা লইয়া গিয়াছিলেন। মথুরা প্রয়াগকালে শ্রীমতীরাদার নিকট কৃষ্ণের প্রতিশ্রুতি ছিল তিনি ষ্মরিতে বৃন্দাবনে ফিৰিয়া আসিবেন। কিন্তু কৃষ্ণের সে প্রতিশ্রুতি পালন হয় নাই। মাথুরাবিরহ শ্রীরাধাকে বাহ্যসাম্বত-বিবর্জিতা, উন্মাদিনী করিয়া তুলিয়াছিল। প্রত্যক্ষজগতে বাধা-কৃষ্ণের বিরহ হইলেও, কল্পজগতে কৃষ্ণের সঙ্গে মিলনে রাধা ছিলেন আনন্দ-বিহবল। এ মিলন হৃদয়-লোকে ভাবের উল্লাসে। সাধারণ মিলনে বিপ্রলভের আশংকা যখন সৰ্বদা মনকে ঘিৰিয়া বিরাজ করিতে থাকে ভাবসাম্মিলনে সেই আশংকা আর স্থান পায়না। মাথুরা পর্যায়ের গান রচনার পর বৈষ্ণবমহাজনগণ ভাবসাম্মিলন, ভাবোল্লাস ও মিলনপর্যায়ের পদবিধান করিয়া যথার্থ করিয়াছেন বৃদ্ধিতে হইবে। ভাবসাম্মিলনের পদরচনা করিয়া পদকারগণ শ্রীমতীর প্রতি কৃষ্ণ-বাক্যকে ধ্রুব ও অবিতথ এবং কৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতীর অমোঘ-আকর্ষণকে ঐকান্তিক ও ভাবধন করিয়া তুলিয়াছেন। নরলীলায় শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন হইতে মথুরা—গত হইলেও ভাববৃন্দাবনে তিনি শ্রীমতীর সহিত অচ্ছেদ্যামিলনের নিবিড়তায় আবস্থ এই কল্পনা বৈষ্ণবপদকারগণকে ভাবোল্লাস-ভাবসাম্মিলন ইত্যাদির পদরচনার প্রেরণা দিয়াছে মনে করিতে হইবে।

সুচিৰবিরহান্তে এক প্রভাতে শ্রীমতী রাধার মনে হইয়াছে এইবার তাহার প্রিয়তমসাম্মিলন ঘটিবে। কপাল-গণক শ্রীমতীর কপাল দেখিয়া ইহা জানাইয়া গিয়াছে। সখীকে ডাকিয়া রাধা শুনাইতেছেন তাহার দুঃখের দিন শেষ হইয়া সুখের দিন আসিয়াছে :

সই, জানি কুদিন সুদিন ভেল।

মাধব মন্দরে

তুরিতে আস্তব

কপালী কহিয়া গেল ॥

মাধব যে সঙ্ঘর রাধাকুঞ্জ আসিবেন তাহার আরো লক্ষণ আছে—তাহার কেশদাম ও বেশ-বসন আনন্দবশে স্ফুরিত হইতেছে, যৌবনসম্বন্ধ যে দেহভার পীড়াদায়ক ছিল আজ তাহা আনন্দদায়ক মনে হইতেছে। শ্রীরাধার বামনেত্র নাচিয়া নাচিয়া উঠিয়াছে, দুলিয়া দুলিয়া উঠিয়াছে বক্ষোবিলম্বিনী হার-লতা। নারীর পক্ষে এ সবই যে আসন্ন-প্রিয়ামিলন-সূচক। পক্ষিজগতের কাক বিচিত্র-রবে শব্দাশব্দ সূচনা করে। কাককে শ্রীরাধা খাদ্য দিয়া প্রিয়াগমনবার্তা শুনাইতে প্রলুপ্ত করিতেন। কাকের দল খাদ্য গ্রহণ করিয়া চলিয়া যাইত। আর আজ তাহারা তাহার নিকট উড়িয়া আসিল। আরো আছে, শ্রীমতীর চৰ্বিত তাম্বল আপনা হইতে মুখ হইতে খসিয়া পড়িয়াছে, খসিয়া পড়িয়াছে দেব-মস্তকশোভী মঙ্গল-পুষ্প। কবি চণ্ডীদাস শ্রীমতীর পক্ষে এ সকল শব্দ এবং বিধাতাকে অনুকূল বোধনা করিয়াছেন। প্রকাশে চণ্ডীদাস-খ্যাত সারল্য :

চিকুর ফুরিছে                      বসন উড়িছে  
 পুঙ্গলক ঘোবনভার ।  
 বাম অঙ্গ আঁখি                      সঘনে নাচিছে  
 দুলিছে হিয়ার হার ॥  
 প্রভাত সময়                      কাক-কোলাহলি  
 আহার বাঁটিয়া খায় ।  
 পিয়া আসিবার                      কথা শূধাইতে  
 উড়িয়া বসিল তায় ॥  
 মূখের তাম্বুল                      খসিয়া পাড়িছে  
 দেবের মাথার ফুল ।  
 চন্দীদাস কহে                      সব ভেল শূভ  
 বিহি ভেল অনুকূল ॥

কবি বিদ্যাপতি-বিহিত ভাবোন্মাসের পদ । ভাব-সম্মিলনের কল্পনায় উল্লাসিতা রাখা ভাবিতেছেন প্রিয় যখন ঘরে আসিবে তখন নিজতনুতে মঙ্গলাচার সাজাইবেন । দেহমন্দিরে কুচ-ঘুগল হইবে কনক-কলস, কঞ্জল্যাংকতনেত্র হইবে দর্পণ । আপন অঙ্গে রচনা করিবেন বেদী, মার্জ্জনী নির্মাণ করিবেন কেশকলাপ মৌলিয়া, আত্মপনা হইবে শূদ্র-চারু মস্তুমালিণী । গুরু নিতম্বকে কদলী করিয়া রোপন করিবেন, তাহাতে মধুস্বনা মেখলা হইবে সহকার পল্লব । আরো আছে । রাখা স্থান-স্থানান্তর হইতে চন্দ্রবদনী কামিনীর দল আনিবেন, মনে হইবে চন্দ্র শোভা লাগিয়াছে, চাঁদে হাট বাসিয়াছে কৃষ্ণচন্দ্রকে ঘিরিয়া । বিদ্যাপতি বলিতেছেন বাধার আশা পূরণ হইবে, দুই-এক পলকের মধ্যে কৃষ্ণ মিলিত হইবেন তাঁহার সঙ্গে । প্রকাশে বিদ্যাপতির বিদম্ব-ভগন :

পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে ।  
 মঙ্গল যতহু করব নৈজ দেহে ॥  
 বেদি করব হাম আপন অঙ্গমে ।  
 ঝঙ্কু করব তাহে চিকুর বিছানে ॥  
 আলিপনা দেওব মোতিম-হার ।  
 মঙ্গল-কলস করব কুচ-ভার ॥  
 কদলী-রোপব হাম গুরুয়া নিতম্ব ।  
 আত্মপল্লব তাহে কিংকর্ণি সূক্ষ্মপ ॥  
 দিশি-দিশি আনব কামিনী-ঠাট ।  
 চৌদিগে পসারব চাদক হাট ॥  
 বিদ্যাপতি কহ পূরব আশ ।  
 দুই-এক পলকে মিলব তুম্বা পাশ ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত বৈষ্ণবপদাবলী চয়নের এই পদের পাদটীকা এখানে সম্বন্ধে—‘তব্বের দিক দিয়া দেখিলে এই পদটিতে পরমাঙ্গার সঙ্গে

জীবাত্মার মিলন প্রসঙ্গ আছে বলিয়া মনে হয়। এখানে সাধকের দেহই মঙ্গল-আচারের স্থান, —সাধকের অঙ্গই বেদী, এবং তাঁহার নিজের কেশ দিয়াই সে বেদীতে ঝাঁট দেওয়া হইবে; আলিপনার দরকার নাই, শব্দ মৌক্তিক হারাই আলিপনা হইবে। “The human body is the highest temple of God” এই উক্তির সার্থকতা এই কবিতাটিতে দৃষ্ট হইবে। রসের দিক দিয়া দেখিলে এই পদে বহুদিন পরে বন্ধুর আগমনের আশায়, নায়িকার অপূর্ব ভাবোন্মাদ বা মিলনানন্দের কল্পনা সূচিত হইয়াছে।

শ্রীমতী কেবল সার্থিকা নন সার্থিকাশিরোমণি, আরাধিকা, শ্রীরাধিকা। তাই প্রিয়তমের পূজারাদনায় নিজের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলিকে উপচার-উপকরণে অর্পণ করিতে পারিয়াছেন।

বিদ্যাপতির এই ভাবোন্মাদের পদটির সঙ্গে মিলাইয়া পাড়বার জন্য আমরা অমরক কবির একটি শ্লোক এখানে উৎকলিত করি :

দীর্ঘা চন্দনমালিকা বিরচিতা দৃষ্ট্যেব নেন্দীবরৈঃ  
পুষ্পাণাং প্রকরঃ স্মিতেন রচিতো ন কুন্দজাত্যাদিভিঃ ।  
দন্তঃ শ্বেদমুচ্য পয়োধরযুগেনাঘোঁয়ান কুশভান্ডসা  
শ্বেবেরবারবৈঃ প্রিয়সা বিশতস্তব্য্য কৃতং মঙ্গলম্ ॥

মানসভাববৃন্দাবনে নিত্যলীলায় শ্রীরাধার অন্তরে ঘটিয়াছে কৃষ্ণাবির্ভাব, আর বিরহাশঙ্কা নয়, এবার অনন্ত ভাবমিলন। মিলনক্ষেণে কৃষ্ণের প্রতি রাধাভাষণটি চণ্ডীদাসের পদে অপূর্ব হইয়া আছে। বহুদিন পরে তাঁহার বন্ধুয়া আসিয়াছেন, ভাগ্যে বাঁচিয়া আছেন তাই দর্শন ঘটিয়াছে। এ দুঃসহবিরহ অবলা নারী বলিয়া তিনি সহ্য করিয়াছেন, পাষণ সহ্য করিতে পারিত না, বিদীর্ণ হইয়া যাইত। পাষণার্থিক কঠিন হইয়া বলিয়া রাধা বাঁচিয়া আছেন এবং অসহ বিপ্রলস্ত বেদনা সহিয়াছেন :

বহুদিন পরে বন্ধুয়া এলে ।  
দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥  
এতক সহিল অবলা বলে ।  
ফাটিয়া যাইত পাষণ হলে ॥

চণ্ডীদাসের রাধা বলেন—তিনি দর্শিনী, তাঁহার দিন দুঃখেই কাটিয়া গিয়াছে। মথুরা নগরে কৃষ্ণ ভালো ছিলেন কিনা তাহাই জানিবার বিষয়। আপন দুঃখে গণনার মধ্যেই আনেন না তিনি, কৃষ্ণের কুশলেই তাঁহার কুশল, কৃষ্ণের ভালো থাকতেই তাঁহার ভালো থাকা। এবার তিনি লাভ করিয়াছেন তাঁহার হারা নিধিকে আপন ক্রোড়ে—

দর্শিনীর দিন দুঃখেতে গেল ।  
মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল ॥  
এসব দুঃখ কিছুর না গণি ।  
তোমার কুশলে কুশল মানি ॥

সব দুখ আজি গেল হে দূরে ।

হারান রতন পাইলাম কোরে ॥

বিরহিনী-তাহার বিরহদীর্ঘ দিনধামিনীর প্রহরগুলিকে যে কোকিল-কুঞ্জ, ভ্রমর-গুঞ্জ, মলয়মারুতের মন্দপ্রবাহ, নীলনভোবিজ্ঞারে চন্দ্রাদয় সদৃশঃসহ করিয়া তুলিত, আজ প্রিয়-মিলন-লগ্নে তাহাদের ঘটুক আবির্ভাব। রাধাকণ্ঠে তাহাদের স্বাগতোক্তি :

এখন কোকিল আসিয়া করুক গান ।

ভ্রমরা ধরুক তাহার তান ॥

মলয় পবন বহুক মন্দ ।

গগনে উদয় হউক চন্দ্র ॥

বাশুলীসেবক চণ্ডীদাস বলিতেছেন এবার দুঃখের বিদায়ে সুখোদয় ঘটিল। দুখিনী রাধার জীবনে :

বাশুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ।

দুখ দূরে গেল সুখ বিলাসে ॥

মৈথিল বিদ্যাপতির শ্রীরাধিকা মিলনকে স্বগতবচনে প্রকাশ করিয়া বলিলেন বহু ভাগ্যবশে তাহার আজ্ঞাকার রজনীর প্রভাত হইয়াছে, তিনি দেখিতে পাইয়াছেন প্রিয়তম কৃষ্ণচন্দ্রের মূখচন্দ্র। শ্রীমতী যাহার বিরহে জীবন-যৌবনকে ব্যর্থ-বিফল জানিয়াছিলেন তাহার মিলনে জীবন-যৌবনকে সাধক-সফল মনে করিতেছেন। দশ দিকের বিশদ-সুসমা আজ তাহার নেত্রে-নেত্রে :

আজ্ঞ রজনী হাম ভাগে পোহায়লু\*

পেখলু\* পিয়ামুখচন্দ্রা ।

জীবন-যৌবন সফল করি মানলু\*

দশদিশ ভেল নিরদন্দা ॥

এতদিন রাধা গৃহকে গৃহ বলিয়া, দেহকে দেহ বলিয়া মানিতে পারেন নাই। আজ বিধি তাহার প্রতি অনুকুল হইয়াছেন, সকল সন্দেহের হইয়াছে অবসান। আজ তাহার গৃহকে গৃহ, দেহকে দেহ বলিয়া মনে লইয়াছে।

আজ্ঞ মঝু গেহ গেহ করি মানলু\*

আজ্ঞ মঝু দেহ ভেল দেহা ।

আজ্ঞ বিহি মোহে অনুকুল হোয়ল

টুটল সবহু\* সন্দেহা ॥

বিরহের দিনগুলিতে যে বিরহিনীর নিকট কোকিল-কুঞ্জ, চন্দ্রাদয়, কামদেব ও মলয়পবন অসহ্য বোধ হইত সেই বিরহিনী আজ লক্ষ কোকিলকে কুঞ্জ করিতে, গগন দেশে লক্ষ চন্দ্রকে উদিত হইতে, পঞ্চবাণ মদনকে লক্ষ বাণ-যুক্ত হইতে, মলয়কে মন্দ মন্দ বহিতে বলিতেছেন। প্রিয়তম-সঙ্গত-দেহকেই তিনি দেহ ভাবিবেন। পদকর্তা বিদ্যাপতি বলিতেছেন রাধা অল্পভাগ্যবতী নহেন, তাহার নবপ্রেম ধন্যাতিথন্য :

সোই কোকিল অব লাখ লাখ ভাকউ  
 লাখ উদয় করুচন্দা ।  
 পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হোউ  
 মলয় পবন বহু মন্দা ॥  
 অব মবু যব পিয়া সঙ্গ হোয়ত  
 তবহু\* মানব নিজ দেহা ।  
 বিদ্যাপাতি কহ অলপ ভাগি নহ  
 ধনি ধনি তুল্লা নব লেহা ॥

ইহার সঙ্গে মিলাইয়া পড়িবার মতো চণ্ডীদাসের পদাংশ :  
 এখন কোকিল আসিয়া করুক গান ।  
 স্মরা ধরুক তাহার তান ॥  
 মলয়পবন বহুক মন্দ ।  
 গগনে উদয় হউক চন্দ ॥  
 বাশুদলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে  
 দুখ দরে গেল সুখবিলাসে ॥

বিদ্যাপাতি রাধার ভাবমিলনের পদে এই যে ‘ধনি ধনি তুল্লা নব লেহা’  
 বলিলেন ইহার অনেক তাৎপর্য মনে করিতে হয়। অকূল বিরহের মধ্যে  
 প্রিয়তম কৃষ্ণের সঙ্গে ভাববন্দাবনে এই মিলনবোধ অভূতপূর্বে, তাই নব স্নেহ,  
 অভিনবপ্রেম। ইহা কেবল রাধাতেই সম্ভব হইয়াছে।

বিদ্যাপাতি রচিত আর একটি পদ। বিষয় : ভাবমিলন। রাধা ভাবিতেছেন  
 বহুদিনের পর তাহার প্রিয়তম কৃষ্ণ তাহার মন্দিরে উপনীত হইয়াছেন। তাই  
 রাধা-হৃদয়ের আনন্দ আজ সীমা মানিতেছে না। বিরহদীর্ঘা ত্রিষামাষামিনীর  
 প্রহরগুণিতে পাপসুখাংশু তাহাকে যত পীড়িত করিয়াছে প্রিয় মুখদর্শনে তিনি  
 ততই আনন্দ লাভ করিলেন। অঙ্কলপূর্ণ মহামূল্য রত্নের বিনিময়েও তিনি  
 আর কৃষ্ণকে দূরদেশে পাঠাইবেন না :

কি কহব রে সখি আনন্দ গুর ।  
 চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর ॥  
 পাপ সুখাকর যতদুখ দেল ।  
 পিয়ামুখদরশনে তত সুখ ভেল ॥  
 আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।  
 তব হাম পিয়া দূর দেশে না পাঠাই ॥

প্রিয়তম কৃষ্ণের অপরিহার্যতা শীতে বস্ত্রের মতো, গ্রীষ্মে পবনের মতো,  
 বর্ষার ছত্রের মতো, অপারবারিধিসমুত্তরুণে নৌকার মতো। রাজসভার কবি  
 বিদ্যাপাতি মালারূপক অলংকারে বলিলেন :



শীতের গুচনী পিয়া গীরিষের বা ।

বরিশার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥

ভাগিতা দিয়া বিদ্যাপতি বলিতেছেন রাধাকে,—সুজনের দ্বন্দ্ব চিরকালাবধি  
নহে :

ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।

সুজনক দ্বন্দ্ব দিবস দুই-চারি ॥

আমরা জানি মথুরাগত কৃষ্ণ আর বৃন্দাবন-প্রত্যাগত হন নাই । তাই রাধার  
আর কৃষ্ণমিলন ঘটে নাই । কিন্তু চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি প্রভৃতি ভাগিত  
ভাবসম্মিলনের পদ এতই বাস্তব যে এই পদগুলিতে রাধা যে মিলনের কথা  
বলিয়াছেন তাহা যে কল্পনা-মিলন তাহা ভাবিতে অসম্ভব বোধ হয় । অবশ্য  
যে প্রেম বিরহেও তন্ময়তাৰশে রাধাকে মানস-বৃন্দাবনে কৃষ্ণসঙ্গতা ভাবায় সে প্রেম  
যে তুলনা-রহিত তাহা বলাবাহুল্য । রাধা কৃষ্ণসঙ্গে মিলিত হন নাই, অথচ  
ভাবিতেছেন বহু দিবসান্তে কৃষ্ণ আসিয়াছেন তাঁহার কুঞ্জে । একনিষ্ঠ প্রেমবতী  
সরলা আভীরবালার এই কারুণ্যঘনবেদনা সহস্রয় পাঠককে কাতর করিবে সন্দেহ  
নাই ।

## আত্মনিবেদন ও প্রার্থনা

বৈষ্ণবমহাজনপদাবলীর পদসমূহকে যে যে ভাগে ভাগ করা হইয়াছে তাহাদের সর্বশেষ ভাগ ‘প্রার্থনা’ নামে চিহ্নিত। বৈষ্ণবপদকারগণ রাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃতবন্দাবনলীলাকে শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা ও কালীয়দমন, শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার রূপ, পূর্বরাগ ও অনুরাগ, রূপোল্লাস, অভিষার, মান ও কলহাস্তরিতা, বংশীশিক্ষা ও নৃত্য, প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ, মাথুর, নিবেদন ইত্যাদি পর্যায়ে মধ্য দিয়া লইয়া গিয়া ভাবোল্লাস ও মিলনে সমাপ্ত করিয়াছেন। যে অখিলরসামৃতসিন্ধু নন্দনন্দন কৃষ্ণ ও মহাভাবস্বরূপিনী রাধার বিচিত্রমধুর লীলা কথার কবিতাবিগ্রহ তাঁহারা সৃষ্টি করিয়াছেন সেই কৃষ্ণ ও রাধার নিকট কবিত্বের ষাটপ্রণা ‘প্রার্থনা’ অংশে নিবন্ধ। কবির ব্যক্তিস্বদয়ের প্রার্থনা নিখিল বিশ্বের তাবৎভক্তজনের প্রার্থনা হইয়া সার্বজনীন স্তরে সমদুস্তীর্ণ হয়। কবি-প্রতিভার এমনই আলৌকিকী ময়া। ‘প্রার্থনা’ অংশে কবির আত্মনিবেদন সংক্রান্ত। ইহার সঙ্গে ‘নিবেদন’ অংশের পার্থক্য লক্ষ্য করিবার বিষয়। ‘নিবেদন’ অংশে প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগের পর দায়িত্ব কৃষ্ণের নিকট শ্রীমতী রাধার আত্মনিবেদন কাব্যকায় লাভ করিয়াছে। শ্রীমতী রাধার আত্মনিবেদনের মতো শ্রীকৃষ্ণের আত্মনিবেদনও বৈষ্ণবমহাজন-লেখনীতে রূপ পাইয়াছে। তবে শ্রীরাধার আত্মনিবেদনই সমাধিক প্রখ্যাত। চণ্ডীদাস-রচিত শ্রীরাধার আত্মনিবেদন :

বঁধু, কি আর বলিব আমি  
 জীবনে মরণে                      জনমে জনমে  
 প্রাণনাথ হইও তুমি ॥  
 তোমার চরণে                      আমার পরাণে  
 বাঁশ্বল প্রেমের ফাঁসি  
 সব সমর্পিয়া                      এক মন হইয়া  
 নিশ্চয় হইলাম দাসী

চণ্ডীদাসের রাধার কৃষ্ণক প্রাণতা জ্ঞানদাসকে স্মরণ করাইয়া দেয়। জ্ঞান দাসের বিখ্যাত পদ :

বঁধু, তোমার গরবে                      গরবিনী হাম  
 রূপসী তোমার রূপে ।  
 হেন মনে লয়                      ও দুর্টি চরণ  
 সদা নিলে রাখি বৃকে ॥

মৈথিলকবি বিদ্যাপতি-ভণিত প্রার্থনার এক বিখ্যাত পদ ‘মাধব, বহুত মিনতি করি তোমার।’ বিদ্যাপতি পবিত্র তিলতুলসী দিয়া মাধব শ্রীকৃষ্ণের নিকট দেহ সমর্পণ করিয়া দিতেছেন। সেই সমর্পিত দেহে বিদ্যাপতির জ্ঞান কোনো

অধিকার থাকিবে না। প্রার্থনা, মাধব যেন কখনো তাঁহার প্রতি দয়া পরিত্যাগ না করেন। দোষ-গুণের বিচারে তাঁহার সৰ্ব্বই দোষ ; গুণের লেশ মাত্র নাই। তবু কবির আশা মাধব কৃষ্ণ জগন্নাথ বলিয়া বিঘোষিত ; যতই গুণ-বিবিস্কৃত তিনি হউন না কেন, সেই ছার তিনি তো আর জগতের বহির্ভূত নহেন ; অতএব দয়া তিনি পাইবেন, সেই জগন্নাথই কবির নাথ ;

মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়

দেই ছুলসীতল দেহ সমর্পিলু

দয়া জন্ম ছোড়াবি মোয় ॥

গণইতে দোষ

গুণ লেশ ন পাড়াবি

যব তুহু করবি বিচার।

তুহু জগন্নাথ

জগতে কহায়সি

জগ বাহির নহ মর্দুঞ ছার ॥

বিদ্যাপতির প্রার্থনা কর্মবিপাকে জীবকে এই জগতে বারংবার জন্মগ্রহণ করিতে হয় কখনো মানুষ, কখনো পাখী, কখনো কীট, কখনো পতঙ্গ-রূপে। যে রূপে তিনি এই জগতে জন্মগ্রহণ করুন না কেন শ্রীকৃষ্ণচরিত্রপ্রসঙ্গে তিনি যেন তাঁহার মতি অবহিত রাখিতে পারেন। কবি বিদ্যাপতি এই জগৎ হইতে সম্বন্ধানের জন্য অতিশয় কাতর হইয়াছেন। ভবপারের উপায়ও তিনি দেখিতে পাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণপদপল্লব যদি ক্ষণেকের জন্য কবি পাইতে পারেন তবে তাঁহার আর ভব-বারিধির ভয় নাই। কবি অতি দীন। দীনবন্দু শ্রীকৃষ্ণের করুণা প্রার্থনা করিতেছেন তিনি :

কিলে মানুষ পশু

পাখী কিলে জনমিয়ে

অথবা কীট পতঙ্গ।

করম বিপাকে

গতাগতি পদন পদন

মতি রহু তুয়া পরসঙ্গ ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি

অতিশয় কাতর

তরইতে ইহ ভবসিন্ধু।

তুয়া পদপল্লব

করি অবলম্বন

তিল এক দেহ দীনবন্দু।

বিদ্যাপতিরচিত আর এক অবিষ্মরণীয় প্রার্থনা বিষয়ক পদ 'তাতল সৈকত বারিবিন্দুসম।' কবি উপমাযোগে বলিতেছেন সৌরকরতল বায়ুকাসপ্তয়ের উপর জলকণা যেমন একান্ত ক্ষণস্থায়ী পুত্র-মিত্র-রমণীপরিবৃত্ত এই সংসারও তেমনই ক্ষণস্থায়ী। কেবল শাস্ত্র হইলেন মাধব কৃষ্ণ। সেই সনাতন কৃষ্ণকে বিস্মৃত হইয়া ক্ষণস্থায়ী সংসারে তিনি মন দিয়া ছিলেন। যখন তিনি তাঁহার দ্বান্ধিত বুদ্ধিতে পারিলেন তখন অনেক কাল চলিয়া গিয়াছে। তিনি বুদ্ধিতে



ঐতন্যোত্তরধনুগের পদকর্তা চন্দ্রশেখর নিজেকে 'ওহে নাথ মো বড় অধম  
দুরাচার' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, নিজের উদ্ধারের আশা দেখিতে পান নাই  
'অতয়ে সে না দেখি উদ্ধার'। তাহার প্রার্থনা :

চন্দ্রশেখর দাস                      এই মনে অভিলাষ

আর কি এমন দশা হব ।

গোরা-পারিষদ-সঙ্গে              সঙ্কীর্ণ রসরঙ্গে

আনন্দে দিবস গোড়াইব ॥

ঐতন্যোত্তর কালের পদরচয়িতা নরোত্তমদাস শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা উভয়ের সেবা  
করিবার অভিলাষ ব্যক্ত করিলেন এক প্রার্থনার পদে :

হরি হরি, হেন দিন হইবে আমার ।

দুহুঁ-অঙ্গ পরশিব                      দুহুঁ-অঙ্গ নিরাখিব

সেবন করিব দৌহাকার ॥

এই দুহুঁ-সেবায় নরোত্তমদাস পদান্তরে শ্রীরূপ-সনাতনের করুণাভিক্ষা  
করিয়া লিখিলেন :

হেন রূপ মাধুরী                      দেখিব নয়ন ভারি

এই করি মনে অভিলাষ ।

জয় রূপ-সনাতন                      দেহ মোরে এই ধন

নিবেদয়ে নরোত্তম দাস ॥

রাধা-কৃষ্ণের দুই রূপের মিলিত বিগ্রহ শ্রীঐতন্যোত্তর পদকার নরোত্তমদাসের  
প্রার্থনার দিব্য পদরূষ ইহাই স্বভাবিক ।

## বৈষ্ণবপদসাহিত্যে ঋতুপ্রকৃতি

### গ্রীষ্ম

বৈষ্ণবমহাজনপদাবলীর অনুপমকাব্যসংগ্রহে ঋতুপ্রকৃতি বিচিত্ররূচিরা ।  
বৈষ্ণবপদসাহিত্যে গ্রীষ্মের বিরল আবির্ভাব । সাধারণতঃ শ্রীমতী রাধার শ্বাদশ  
মাসিক বিরহ এবং কৃষ্ণকুঞ্জ অভিসারকে উপজীব্য করিয়া বৈষ্ণবকবিগণের  
গ্রীষ্মবর্ণন । রাধিকার শ্বাদশমাসিক বিরহের মতো বিভিন্ন পদকর্তার গোরাঙ্গ  
বিরহকেও অবলম্বন করিয়া গ্রীষ্ম সময় বর্ণিত হইবার অবকাশ পাইয়াছে ।

গ্রীষ্ম । বর্ষার, নিঃশেষে ধরণীকে দংশ করে বলিয়াই ইহার নামান্তর নিদাঘ ।  
অভিসার-চিহ্ন-নিপুণ পদকার গোবিন্দদাস কবিরাজ সেই নিদাঘ গ্রীষ্মেই রাধাকে  
করিয়াছেন দিব্যভিসারিণী । উপর আকাশে ললাটন্তপ গ্রীষ্মতপন । প্রচণ্ড  
মার্জ-উরশ্মিতে পথবিস্তীর্ণ বালকাকণা তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে । আতপের দাহ-  
বিস্তৃতি সর্বত্রই বিকীর্ণ । তাহার মধ্যে নবনীতকোমলা কমলোপমচরণা  
রাধিকা চলেন অভিসার স্থলে :

মাথহি\* তপন তপত পথ বালুক

আতপ দহন বিথার ।

নানক পদতালি তনু চরণকমল জনু

দিনহি কয়ল অভিসার ॥

শস্যশূণ্যপ্রান্তরে উন্মুক্তনদীতটে বাংলার বিখ্যাত নিদাঘ-দিবসের ধূলি-  
ঘূর্ণিতে অভ্যন্তরীণ গোবিন্দদাস তাহার উল্লেখ করিতে ভুলিলেন না । কিন্তু  
বররাজিনী সব ভুলিয়া চলিয়াছেন অভিসারে :

গুরুজননয়ন

পাশগণবারণ

মারুতমণ্ডলধূলি ।

তা পরে মেলি

চলি বররাজিনী

পহুই গেও সব ভুলি ॥

গোবিন্দদাস কবিরাজ-বিন্যস্ত শ্রীরাধার শ্বাদশমাসিক বিরহের পদে দেখি-  
বৈশাখ 'মাধবি মাস' । সেখানে পিককুলের পঙ্খগান ও দক্ষিণপবনের প্রমত্ত  
প্রবাহ । রাধার কিছই ভালো লাগে না । কৃষ্ণে তাঁহার নিকটে নাই :

মাধবি মাস সাধ বিধি বাধল

পিককুল পঙ্খ গান ।

দারুণ দীক্ষণ পবন নহি ভয়ত

ঝুরি ঝুরি নারহ পরাণ ॥

রক্তবতীগণ স্তম্ভকে মিন্টে বলিয়া ভাবেন, সেখানে চন্দনচর্চা লাগিবে ভালো,  
ভালো লাগিবে চাঁদনী রাত্রি, আরো আছে শীতল সমীর । কিন্তু কৃষ্ণবিরহিনী  
রাধার কিছই ভালো লাগে না । অতি কঠিন মদনসেব তাঁহাকে শাস্তি দেন :

জেঠাই মীঠ কহত সব রঙ্গিনী  
চন্দন চাঁন্দনীরাতি ।  
শীতল পবন মোহে নাহি ভায়ত  
দারুণ মনমথ পাতি ॥

তুলনীর—

তব কুসুমশরৎ শীতরাস্মিত্ত্বামন্দো  
স্বয়ামিদমযথার্থং দৃশ্যতে মদবিধেদু ।  
বিসৃজ্যতি হিমগঠৈর্ভরান্নামন্দময়ুখে  
স্বমপি কুসুমবাগান্ বজ্রসারী করোষি ॥

—আভিজ্ঞান শকুন্তল—ওম অক্ষ ওম শ্লোক ।

এই প্রসঙ্গে গ্রীষ্মের প্রথম মাস বৈশাখের প্রচুরপদ্প, পার্শ্বনীতে মধুপান  
চঞ্চল ভ্রমর, বৃক্ষবল্লরীর মুকুলগোভার উল্লেখ করিলেন গোবিন্দ দাস । বিরহ  
তাপিনী রাধা এ সকল সুখোপভোগ হইতে বিগতা :

মোহই মাধবি মাস ।  
চৌদিকে কুসুম বিকাশ  
বিকাশহাস বিলাস সুললিত  
কমলিনি রসজুঁষিতা ।  
মধুপান চঞ্চল চঞ্চরীকুল  
পদমিনি মধু চুম্বিতা ।  
মুকুলপলকিত বল্লী তরু অরু  
চারুচৌদিকে সঙ্গিতা ।  
হাম সে পার্শ্বিনি বিরহে তাপিনি  
সকল সুখ পরিবগিতা ॥

গ্রীষ্মের দ্বিতীয় মাস জ্যৈষ্ঠের যামিনী চন্দ্রোজ্জ্বলা, কবি ভাষায় ‘চাঁদ উজোর  
যামিনী’ । কিন্তু রাধার বঁগুত রহ নিশি বাস । ‘ভৈগেল জেঠাই মাস ॥’

পদকার বলরামদাসের রচনায়ও এই গ্রীষ্মচিত্র । নিশাকর চন্দ্রের কিরণ-  
প্রকাশ রাধার নিকট জগৎ ভরিয়া অনলবিজ্ঞার বলিয়া মনে হইয়াছে :

পাপ নিশাকর কিরণ পসারল  
জগভরি আনন্ড বিথার ।

বলরামদাস জ্যৈষ্ঠের আকাশে নব নব মেঘের সঞ্চার প্রত্যক্ষ করিয়াছেন ।  
জ্যৈষ্ঠেই বর্ষা ঋতুর নবপ্রবেশ । ক্ষণে ক্ষণে গগনে গগনে মধুর মেঘধর্নি শর্দিনয়াই  
রাধার হাস ।

নব নব জলধর ভরি রহু অম্বর  
বল্লিয়া নব পরবেশে :

খেগে খেগে জলদ মধুরময় ধনিশর্দনি  
গর্গি গর্গি উঠয়ে তরাসে ॥

পদকার লোচনদাস বৈশাখে চম্পকজতার উল্লেখ করিলেও বিষমরৌদ্রের কথা বলিতে ভুলিলেন না। তাঁহার গৌরাঙ্গ-বিরহ বড় প্রবল।

ও গৌরাঙ্গ প্রভু হে বিষম বৈশাখের রৌদ্র।

তোমা না দেখিয়া মোর বিরহ সমুদ্র ॥

‘জৈষ্ঠ সূর্যের প্রচণ্ডতাপে উত্তপ্তবালুকায় পথ চলিতে গৌরাঙ্গের রক্তচরণ কঁমলে কতনা বেদনা জাগিবে—ভাবনায় লোচনদাস কাতর হইয়াছেন :

জৈষ্ঠ প্রচণ্ডতাপ তপত সিকতা।

কেমনে বর্ণিবে প্রভু পদাম্বুজ রাতা ॥

কবি-প্রাণের আকুলতা তাঁহারই নিজের ভাষায় ‘ছটপট করে যেন জল বিনে মীন।’ জৈষ্ঠের শঙ্কজলা নদী-দীঘর মীনের অবস্থা কবির স্মরণে আসিয়া থাকিবে।

### বর্ষা

খটু সমুদ্রয়ের মধ্যে বৈষ্ণব পদাবলীতে বর্ষা বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছে। সে বর্ষা আসিয়াছে প্রধানতঃ অভিসার ও বিরহকে কেন্দ্র করিয়া। সে বর্ষায় অনেক মেঘ, অনেক গর্জন, অনেক বিদ্যুৎ, অনেক অশনিপাত এবং ঘন গহন অন্ধকার। গীতগোবিন্দের কবি জয়দেব গোম্বামীও প্রথমশ্লোকে বৃন্দাবিপিনের উপর আকাশে মেঘে মেঘে মেদুরতার উল্লেখে লিখিয়াছিলেন ‘মেঘেমেদুরমশ্বরম্’।

চণ্ডীদাসের রাধাসম্মিধানে এক কুম্ভাভিসারের পদ। রাধা অভিসারে আসিতে পারেন নাই বলিয়া কুম্ভচন্দ্র হইয়াছেন অভিসারী। সে এক ঘোর রাগি সময়। মেঘের ঘন আড়ম্বর। তাহাতে ধরাপাত। কুম্ভ সর্বাঙ্গে সিন্ধু-পরিষিক্ত হইয়া রাধার অঙ্গনবতী। রাধা হাহাকার করিয়া বলিয়া উঠেন, সে উত্তিতে বর্ষা-বর্ণনা ও কুম্ভদুঃখদর্শনে আপনার আঁর্ত উভয়ই প্রকাশিত :

এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা

কেমনে আইলো বাটে।

আঙ্গিনার কোণে ব’ধুয়া তিতিছে

দেখিয়া পরাগ ফাটে।

চণ্ডীদাসের মতো বিদ্যাপতিতেও বর্ষা আছে। তাহার আরম্ভ অভিসার-সময়ে। কুম্ভ আপন কুঞ্জে থাকিয়া রাধাভিসারের কাঠিন্য স্মরণ করিতেছেন। এমন অন্ধকার যে, মনে হইতেছে যেন রাগি সঙ্কত হইয়াছে কঙ্কলে। জলদদল ঘন হইয়া আসিয়াছে। বর্ষণ করিতেছে জলভার। এ সময় দূরপথের গমনাভিসার কাঠিন্য :

কাজরে সাজল রাত।

ঘন ভএ বরিসএ জলধর পাঁতি ॥



বারিস পরোধরধার ।

দূরপথ গমন কাঁঠন অভিসার ॥

বিদ্যাপাতিবিহিত আর এক রাধাভিসারের পদে দেখি সেখানে শব্দরী এমনই সন্তামসী যে মনে হইতেছে যে যেন কাজল বমন করিতেছে । আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন, কিন্তু সে মেঘ বিদ্যুতাবহীন । ক্ষণপ্রভার ক্ষণকালোকে পথ দেখিবার উপায় নাই । অভিসারের আশায় সংশয় সমুদ্রপাঙ্কত ।

কাজর রঙ্গ বমএ জনি রাতি ।

অইসন বাহর হোইতে যাতি ॥

তাড়িতহু তেজালি মিত আঁধিআর ।

আসা সংশয় পরু অভিসার ॥

ত্রিপদী-সুবালিত বিদ্যাপাতি-রচিত অন্য একপদে দেখি তখন বর্ষাবিভাবরী, নিদারুণ অশ্বকুরে কোমলাবলা রাধিকা চালাইয়াছেন অভিসারে । পথে পথে সহস্র নিশাচরের সঞ্চার । তাহার উপর সঘনবর্ষণ :

বারিস জামিনী

কোমলকামিনী

দারুণ অতি আঁধিয়ার ।

পথ নিশাচর

সহসে সঞ্চার

ঘনপর জলধার ॥

বিদ্যাপাতি-ভাণিত মাথুরাবিরহের পটভূমিকায় বর্ষার এক নূতন রূপ । সেখানে তাপিনী রাধা একাকিনী সঙ্গিবিরহিণী হইয়া রহিয়াছেন মন্দিরে । তখন বর্ষা প্রবেশ । ‘বারিসা পরবেস ।’ নবীন মেঘের দল চারিদিক ঝাঁপিয়া আসিয়াছে । ‘নব নব জলধর ঠোঁদিকে ঝাঁপল ।’ মিলনের শূভ মূহুর্তে ‘প্রিয়-বিরহে রাধিকার প্রাণ যেন বাহির হইয়া যায় । তাহার উপর মেঘের ‘ঘন ঘন গরজিত ।’ আরো আছে, পাঁপিয়া পিউ পিউ ডাকিয়া প্রিয়াকে আলিঙ্গন দিতেছে ; আর তাহাকে আলিঙ্গন দিতে কেহ নাই । ‘পাঁপিহা দারুণ পিউ পিউ সোণ্ডর ভামি ভামি দেই তসুকোর ।’

বিদ্যাপাতিরচিত বর্ষাবিরহের এক অনূপম পদ এখানে আমরা উৎকলিত করি :

সখি হে হামারি দুখের নাহি ওর ।

এ ভরা বাদর মাহ ভাদর

শূন্যমন্দির মোর ॥

ঝাঁপঘন

গরজন্ত সন্ততি

ভুবন ভরি বরি খস্তিয়া ।

কন্ত পাহুন

কামদারুণ

সঘনে খরসর হস্তিয়া ॥

কুলিশ শত শত

পাতমোদিত

ময়ুর নাচত মাতিয়া ।

মস্ত দাদুরী                      ডাকে ডাহুকী  
ফাট যাওত ছাতিয়া ॥  
তিমির ভরি ভরি                      ঘোর ধামিনি  
ন থির বিজুরিক পাঁতয়া ।  
বিদ্যাপাতি কহ                      কৈছে গোঙায়বি  
হরি বিনে দিনরাতিয়া ॥

—হে সখি আমার দঃখের অবধি নাই । এই ভরা বাদলের ভাদ্রমাসে আমার মন্দিরশূন্য । মেঘসমূহ ঝাঁপিয়া আসিয়াছে, অবিরত গর্জন করিতেছে, ভুবন ভরিয়া তাহার বর্ষণ-ধারা । এমন সময় প্রিয় আমার প্রবাসী জন । দারুণ মদন প্রথর শর হানিতেছে । শত শত বজ্রপাতে আনন্দিত মন্দের নৃত্য করিতেছে । মস্ত দাদুরী ও ডাহুকী ডাকিয়া চলিয়াছে । আমার বুক ফাটিয়া যাইতেছে । তিমিরে পরিপূর্ণ ঘোররাগিতে অস্থির বিদ্যুতের চমক । বিদ্যাপাতি বলিতেছেন—রাধা, হরি বিনা তুমি কি করিয়া দিবস-শব্দরী অতিবাহিত করিবে ।’

ভাদ্রদিনের ভরাবাদল । বর্ষা এখানে নিবিড় করিয়া আসিয়াছে । গর্জনে বর্ষণে অর্শনপতনে চপলাচমকনে বর্ষা ঘনঘোর । তাহার উপর আনন্দিত মন্দের নৃত্য, উন্মত্ত দাদুরী-ডাহুকীর উল্লাসিত রব । পথিকপ্রিয়া বিরহিণীর নিকট যেন সর্বনাশা ষড়যন্ত্রের জালপাতা ।

জ্ঞানদাসের এক অভিসারপদে বর্ষা । মেঘময়ী ধামিনী । অন্ধকার ঘন হইয়া আসিয়াছে । বিদ্যুৎ সর্বাঙ্গ ব্যাপিয়া চমকাইতেছে । খরতরমেঘে ঝরঝর বর্ষণ ।

মেঘধামিনী অতি ঘন আশ্চর্য্যার ।  
ঐছে সময়ে ধনি করু অভিসার ॥  
বলকত দামিনী দর্শাদক আপি ।  
নীলবসনে ধনি সব তনু ঝাঁপি ॥  
দুইচারি সহচারি সঙ্গিহ নেল ।  
নব অনুরাগ ভরে চলি গেল ॥  
বরিখত ঝরঝর খরতর মেহ ।  
পাওল সুবর্দনি সঞ্চেত গেহ ॥

যেমন অভিসারের পদে তেমন উৎকণ্ঠতা ও মাধুরের পদেও বর্ষা ।  
উৎকণ্ঠতা শ্রীরাধা মেঘ-গর্জিতা দামিনী-চমকিতা রজনীর কথা বলিলেন :

এ ঘোর রজনী                      মেঘগরজনী  
কেমনে আনব পিয়া ।  
শেজ বিছাইয়া                      রহিলু বসিয়া  
পথপানে নিরখিয়া ॥

...                      ...                      ...  
দহলে দামিনী                      ঘনবলঝাল

পরায় মাঝারে হানে ।

তুলনীয় : এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা  
কেমনে আইলে বাটে ।

...                      ...                      ...  
আঙ্গিনার কোণে                      ব'ধুয়া তিতিছে  
দেখিয়া পরায় ফাটে ॥—চন্দ্রীদাস ।

মাথুরের পদে জ্ঞানদাস বলিতেছেন আকাশ নবীন বারিদে ভরিয়া গিয়াছে । নব নব বেশে বর্ষা আসিয়াছে—নামিয়াছে দর দর ধারায় । ডাহুকী প্রিয় ব্যথা জাগরিত করিয়া ডাকিতেছে—হরণ করিতেছে প্রাণ । চাঁকত চাতকদল নিকটেই ডাকিতেছে—নিকটেই শোনা যাইতেছে মদনবিজয়ী কোকিল-রব । আষাঢ়ের বিরহ প্রগাঢ় ।

গোবিন্দদাস কর্ণবরাজ-কৃত শ্রীমতীরাধার এক বর্ষাভসারের পদে দ্বন্দ্বতরবাদের দোলন, ঝনঝনরবে মর্মান্বিতার ঘনঘন বজ্র-পতন, দশদিক-ব্যাপী দামিনী দহন বিচার :

মন্দির বাহির কঠিন কপাট ।  
চলিতে শঙ্কল শঙ্কল বাট ॥  
ত'হ অতি দুরতর বাদরদোল ।  
বারি বি বারই নীল নিচোল ॥  
সুন্দরি কৈছে করবি অভিসার ।  
হরি বহু মানস সুন্দরী উপার ॥  
ঘনঘন ঝনঝন বজর নিপাত ।  
শুনইতে শ্রবণ মরম জরি যাত ॥  
দশদিক দামিনী দহন বিচার ।  
হেরিতে উচকই লোচনতার ॥  
ইথে যব সুন্দরি তেজবি গেহ ।  
প্রেমক লাগি উপেখাব দেহ ॥  
গোবিন্দদাস কহে ইথে কি বিচার ।  
ছুটল বাণ কিলে যতন নিবার ॥

—শ্রীমতী আজ অভিসারকুঞ্জের বর্ষাভসারিকা । মন্দির বাহিরের কঠিন কপাটে মন্দির দ্বার রুদ্ধ । শঙ্কলপথে চলিতে কতো না শঙ্কা, কত আশঙ্কা । তাহাতে বর্ষার বেগ অতি দ্রুত । নীলিম নিচোলে বারি নিবারণ হইতেছে না । সুন্দরি কিরূপে অভিসার করিবে ? মানসসুন্দরী গজর অপরাপারে তোমার প্রাণের হরি । ঘনঘন ঝনঝন অর্শনিপাতে শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গে মর্মস্থল জর্জরিত । আর বিদ্রুতের বিহ্বলতা দশদিক ঘিরিয়া । দোখতেই চন্দ্র কলসাইতেছে । সুন্দরি শ্রীমতি, এসময়ে যদি গৃহত্যাগ করিয়া অভিসারে চল তবে দেহের মারা

ছাড়িয়া যাইতে হইবে। গোবিন্দদাস বলেন, যে বাণ ছুটিয়াছে শত যত্নেও তাহা ফিরে না। দিল্লতের প্রতি অনুরাগিনী যাইবেনই—দেহ? সে তো ছুছ।

অভিসারপদের পটভূমিকায় দুর্যোগময়ী বর্ষা ঠাকিনী যে তব্বেরই সূচনা করুক না কেন রোম্যান্টিক-কবিচিত্তের প্রকাশ যে সূচিত হয় তাহা নিঃসংশয়িত সত্য।

বর্ষাপ্রসঙ্গে রায়শেখরকে মনে পাড়ে। কৃষ্ণকুঞ্জ রাধাভিসারের পটভূমিতে মেঘমেদুর, বিদ্যুৎবিলসিত, অশনিপাত-শাব্দত, পবনাঙ্ফালনময় বর্ষার চিত্র আঁকিলেন তিনি :

গগন অবঘন                      মেহ দারুন  
সঘনে দামিনী চমকই।  
কুলিশপাতন                      শব্দ ঘনঘন  
পবন-খরতর বলগই ॥

এই পদেই পুনরায় তরল জলধরের ঝরঝর বারিপাত ও ঘনঘোর গর্জনের উল্লেখ :

তরল জলধর                      বারিষে ঝরঝর  
গরজে ঘনঘন ঘোর ॥

ভানুসিংহ তাঁহার পদাবলীর অভিসার-বিষয়ক এক অনবদ্য-সুন্দর পদে বলিয়াছেন শ্রাবণ গগনের ঘোর ঘনঘটায় এক নিশীথ-ধামিনী, উষ্মদ পবনে ঝমুনার তর্জ্জন, মেঘের সঘন গর্জ্জন। পথতরু লুপ্তিত হইয়া পড়িয়াছে, বিদ্যুৎ চমকাইতেছে, তাহাতে দেহ ধরধর করিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে। আকাশে নীরদপুঞ্জ রিম্বিকম্ শব্দে বর্ষণ করিয়া চলিয়াছে, শাল-পিপলা, তাল-তমালের কুঞ্জ নিবিড় তিমিরেব সঞ্চার। ভাবনা : কুঞ্জপথে অবলা কামিনী কি করিয়া যাইবে :

শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা, নিশীথ, ধামিনীরে।  
কুঞ্জপথে, সখি, কৈ সে যাওব অবলা কামিনী রে।  
উষ্মদ পবনে ঝমুনা তর্জ্জিত, ঘন ঘন গর্জ্জিত মেহ।  
চমকত বিদ্যুত, পথতরু লুপ্তিত, ধরধর কম্পিত দেহ।  
ঘন ঘন রিম্বিকম্ রিম্বিকম্ রিম্বিকম্ বরখত নীরদপুঞ্জ।  
শালপিপলালে তালতমালে নিবিড়-তিমিরময় কুঞ্জ।

এই বর্ষাকে উপজীব্য করিয়া ভানুসিংহ রবীন্দ্রনাথের বহুবহু কবিতা সঙ্গীত প্রভৃতির রচনা।

### শরৎ

বৈষ্ণবস্বহাজনপদে অন্যান্য ঋতুর মতো শরৎ ঋতুও স্থান পাইয়াছে। সাধারণতঃ রাসাত্যেসব ও বিরহ উপলক্ষে শরৎ-ঋতুর পদাবলীসাহিত্যে আগমন।

রাসের পটভূমিতে শরৎ ঋতু গোবিন্দদাস কবিরাজে অতি মনোরমা । সেখানে শরতের আকাশে চন্দ্রপ্রকাশ । পবন মন্দ মন্দ বাহিতেছে । কুসুমগন্ধে বনভূমি ভরিয়া গিয়াছে । প্রফুল্ল মালিকা, মালতী, যুঁথি পদুপের সৌরভে মধুকরবৃন্দ মত্ত হইয়া উঠিয়াছে ।

শারদচন্দ্র পবনমন্দ  
বিপিনে ভরল কুসুমগন্ধ  
ফুল্লমালিকা মালতি যুঁথি  
মত্তমধুকরভোরণি ।

এই বিষয়ে পদান্তরে চন্দ্রকরোজ্জ্বলা শারদী শর্বরী, কুসুমিতর্নিকুঞ্জ, ভ্রমরদল

কী য়ে শরদ চান্দনি রাতি  
নিকুঞ্জে ভরল কুসুম পাঁতি  
হেরত শ্যাম ভ্রমরভাতি  
বুঁঝি আওলি সাহনি ।

শ্রীরাধার দ্বাদশমাসিক বিরহে কবি গোবিন্দদাস শরৎ প্রকৃতিকে কাজে লাগাইয়াছেন । শরতের বিকশিত পদ্ম, সারস-হংস-ধনিন, মেঘ-শূন্য আকাশ, চন্দ্রোদয় প্রভৃতিকে দেখিয়া রাধা-হৃদয়ে বিরহ-বেদনা :

আশিন মাসে                      বিকশিত পদুমিনি-  
সারসহংসনিশান ।  
নিরমল অম্বর                      হোল্লি সধাকর  
ঝুরি ঝুরি না রহে পরাণ ॥

অন্যপদে নির্মল চন্দ্রের দীপ্তি-যুক্ত দীর্ঘ রাত্রি, মালতি-কুম্ভ-কুম্ভদের আকর্ষণে ভ্রমরদলের উল্লেখ :

সময় শারদ                      চাঁদ নিরমল  
দীর্ঘ দীপতি রাতিয়া ।  
ফুটল মালতি                      কুম্ভকমুদিনি  
পড়ল ভ্রমরক পাঁতিয়া ॥

পদকার বলরাম দাসের রাস-প্রসঙ্গে শরৎ :

এ কে সে মোহন যমুনা কুল  
আরে সে কেলিকদম্বমূল  
আরে সে বিবিধ ফুটল ফুল  
আরে সে শারদযামিনি ।

পদকর্তা বলরামদাস শ্রীমতী রাধার দ্বাদশমাসিক বিরহ প্রসঙ্গেও শরৎ ঋতুর বর্ণনা লিখিয়াছেন । সেখানেও উজ্জ্বল চন্দ্র, নির্মল গগন, ভ্রমর-ভ্রমরী, পদ্ম-বিক্রম ও হংসনিলাদে বিরহিনী রাধার প্রাণের আকুলতা :

উজ্জোর হিমকর                      নভতল নিরুন্নল  
 চাঁদিনি রজনী উজ্জোর ।  
 উনমত ভ্রমর                      ভ্রমরি সহ বিলসই  
 বিকশিত পদুর্মিনি-কোর ॥  
 তোহারি দরশাবিন্দু                      অতি খিন জীবন  
 গদগদ কহে আধবোল ।  
 আশিন সারস                      হংসশব্দ শূনি  
 পিয়্না-জিউ অতি উতরোল ॥

মেঘ-শূন্য আকাশ, চন্দ্র-কিরণ, মল্লিকা মালতী যুগ্মী কুম্ভকুম্ভদ পদ্ম, মন্দ পবন, ভ্রমর-পঙ্কতি, হংস-সারসধ্বনি প্রভৃতিকে লইয়া বৈষ্ণবপদাবলীর শরৎ সময় যেমন বাস্তবানুগ তেমন মনোহরণ ।

### হেমন্তশিশির

কেবল বৈষ্ণব পদাবলীতে নয়, সমগ্র ভারতীয় সাহিত্যে হেমন্ত-শিশিরের স্থান বড় সীমিত । বর্ষা, বসন্ত, শরৎ ভারতীয় কবিদের মন সবলে আকর্ষণ করিয়া লইয়াছে । বৈদিক সাহিত্য, বাঙ্গালীর রামায়ণ, কালিদাসের ঋতুসংহার ইত্যাদিতে হেমন্ত মনোজ্ঞ হইয়া দেখা দিয়াছে । আধুনিক বাংলা সাহিত্যে কবি জীবনানন্দের কাব্যে হেমন্ত শিশিরের বহুল প্রকাশ । মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম ফুল্লরার বারমাস্যা-প্রসঙ্গে হেমন্ত-শীতের অবতারণা করিয়াছেন মাত্র । সেখানে তাহাদের বিশদ বিস্তৃত রূপচিত্র নাই । কিন্তু বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে হেমন্ত-শিশিরের যে উপস্থাপনা আছে, তাহা বর্ষাবসন্তের মতো উপচিত রূপ না হইলেও একান্ত সীমিত নহে ।

রাধাকৃষ্ণের অভিসার, বিরহ, মিলন ইত্যাদিকে কেন্দ্র করিয়াই হেমন্ত-শিশিরের অবতারণা এই বৈষ্ণব-পদাবলীতে ।

রসশাস্ত্রে বিবিধ অভিসারের সমুদ্রোত্তম । পদকর্তা কবিশেখর তাহার একপদে শ্রীরাধার হিমাভিসার বর্ণনা করিলেন :—

হিমকর কিরণ হিম অনিবার ।  
 দিশি দিশি হিমগিরি পবনবিধার ॥  
 চলিল রমাণি ধণি আকুলচিত ।  
 সঙ্কেত কোলি নিকটে উপনীত ॥

হিম ঋতুতে হিমের হাওয়ার বিস্তার । উপর আকাশে শীতরশ্মি চন্দ্রের কিরণ । আকুলহৃদয়া শ্রীমতী রাধা সঙ্কেতকুঞ্জ উপস্থিত হইলেন ।

অভিসারের কবি গোবিন্দদাসের পদে অভিসারের কতো না বৈচিত্র্য । সেই বৈচিত্র্যের মধ্যে হিমাভিসার অন্যতম । পৌষ রাতি । বাতাস মন্দ বহিতেছে । চারিদিকেই হিমপাত । এতোই হিমাত্রীসম্প্রপাত যে চন্দ্র দেখা যাইতেছে না ।

সারা জগতের লোক কাঁপত দেহে শব্যায় শূইয়া শীতে চন্দ্র মদ্রিত করিয়া  
আছে । এই সময়, স্দুখশ্য্যা ত্যাগ করিয়া রাখা কৃষ্ণের অভিসারে চলিলেন ।

পৌখালি রজন পবন বহ মন্দ ।  
চৌদিশে হিম হিমকর করু বন্ধ ॥  
মন্দিরে রহত সবহুঁ তনু কাঁপ ।  
জগজন শয়নে নয়ন রহুঁ ঝাঁপ ॥  
হে সখি হেরি চমক মোহে লাই ।  
এছে সময়ে অভিসারল রাই ॥

কৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তিগে গোবিন্দদাস হিমঋতুর বর্ণনা করিতেছেন । একে  
হিমময়ী শর্বরী । তাহার উপর ষমুনার তীর-ভূমি । সেখানে কুঞ্জকুটীরের  
আবরণ বলিতে কেবল বল্লরীবলয় । তাহাও আবার ঘন নির্বিড় নয়, তরল ।  
হিমসমীর বাধাপ্রাপ্ত হইবে কী করিয়া :

হিমঋতু ষামিনি ষামনু তীর ।  
তরল লতাকুল কুঞ্জ কুটীর ॥  
তহুঁ তনু থির নহে তুহিন সমীর ।  
কৈছে বণ্ডব শুন শ্যাম শরীর ॥

পদকার রাখামোহন রাখারুঁ শীত সময়ের দিবাভিসার লিখিলেন । একে  
শীতের হিম, তাহার উপর শীতের সঞ্চার । কুহেলী দিকে দিকে ব্যাপ্ত হইয়া  
সুর্ষকিরণকে প্রতিরোধ করিয়াছে । ইহাতে শ্রীমতীর স্দুবিধা এই যে কেহই  
সশ্বেতকৈলিকুঞ্জে তাহার অভিসরণ-পথরেখা দেখিতে পারিল না ।

সহজই শীত সময় অতি হাঁমি ।  
ততোধিক পবন বাঢ়ায়ত সীমি ॥  
কুর্বাট ভেল তঁহি দশদিগ ব্যাপি ।  
দিনমাণি কিরণ সবহুঁ রহু ছাপি ॥  
রাই করল সুখে হরি অভিসার ।  
সুসময় জানি অব তাক সঞ্চার ॥  
কহু নাহি দীশই গতি অনিবার ।  
সুপথ দেখায়ল মদন দিশার ॥

পদকর্তা অনন্তদাস । শ্রীমতী হেমন্ত-শিশিরের দিনে নিকুঞ্জআশ্রয় করিয়া  
পূর্ব পূর্ব বাসক-শয়ন-অর্জিতে আকুল হইতেছেন । বিরহবেদনার সঙ্গে  
তুহিন পবন তাহাকে কাঁপত করিতেছে—

তোহারি সশ্বেতে                      নিকুঞ্জে বসিয়া  
কত করু পরলাপ ।  
তুহিন পবনে                      বিরহবেদনে  
সঘনে-হৃদয়ে কাঁপ ॥

শীতের দীর্ঘাক্ষী রজনী অবসিত হইতে চাহে না সহজে । 'দীঘল রজনী  
তুলিতে না পোহায় । ছটফট করি নিশি জাগিয়া গোঙায় !' উম্মবদাসের মধুর  
শ্লোক এই একই প্রসঙ্গে—

হিমখাতু সময়ে                      সন্কেত কুঞ্জধনি  
তুয়া লাগি করত বিলাপ ।  
ঘোর বিরহ জরে                      জর জর মানস  
শিশিরহি খরখর কাঁপে ॥

গোবিন্দ দাস রাধার শ্বাদশ মাসিক বিরহ বর্ণনার অবসরে পৌষ-প্রসঙ্গ  
বলিয়াছেন ।

কোই করয়ে জনি রোখে ।  
আওল দারুন পোখে ॥

বলরাম দাস শ্রীকৃষ্ণের শ্বাদশ মাসিক বিরহ গাহিতে হেমন্ত শীতের বর্ণনা  
করিয়াছেন । শ্রীমতীর দূতী মথুরায় গিয়াছিল । মথুরা হইতে আসিয়া দূতী  
বিস্তারিয়া বলিতেছে । সেখানে মাস অগ্রহায়ণ ।

আঘন মাস নাহাইয় দিহই  
শুনইতে হিমখাতু নাম ।  
অঙ্গন গহন দহন ভেল মন্দির  
সুন্দরি তুঁহু ভোলি বাম ॥

হেমন্ত শিশিরে অভিসার-বিরহের মতো মিলনও । পদ কর্তা রাধামোহন—  
রাধা মাধব করু রস পুঞ্জ ।  
হিম খাতু দিসহি মিলল দুহুঁ কুঞ্জ ॥  
নিবিড় আলিঙ্গনে শীত নিবার ।  
একমুখে ঘাম আরে শিতকার ॥

নিবিড় মিলনের নৈকট্যে শীত দূরে গিয়াছে । ঠেতন্যোস্তর বৈষ্ণব পদ-  
সাহিত্যে শ্রীরাধার শ্বাদশ মাসিক বিরহ বর্ণনার মতো বিষ্ণুপ্রিয়ার বিরহ-বর্ণনাও  
আছে । পদকার লোচন দাস হেমন্ত-শীতের উপস্থাপনা করিয়াছেন—  
বিষ্ণুপ্রিয়ার উক্তিমুখে—

কার্তিকে হিমের জন্ম হিমালয়ের বা ।  
কেমনে কৌপীন বস্ত্র আচ্ছাদিবে গা ॥  
পোষে প্রবল শীত জ্বলন্ত পাবকে ।  
কান্ত আলিঙ্গনে দুখ তিলকে না থাকে ॥  
মাঘে শ্বিগুন শীত কত নিবারিব ।  
তোমা না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে নারিব ॥

বর্ষার বাধার মতো হেমন্তের বাধা অতিক্রম করিয়াই শ্রীরাধার কৃষ্ণাভিসার ।  
বর্ষার বিরহ ব্যাকুলতার মতো হেমন্ত-শীতেও রাধা কৃষ্ণ-বিরহব্যাকুলতা ।



বিরহব্যাকুলতা বিষ্ণুপ্রিয়ার। বর্ষার মিলন-সুখের মতো হেমন্ত শিশিরেও রাখার  
প্রিয়-মিলন-সুখ। কেবল বর্ণনার জন্য ঋতু বর্ণনা নয়, রাখা-কৃষ্ণের সুখ-সুখ  
আশা আকাঙ্ক্ষায় প্দবলিত হইয়া তাহাদের অবতারগুণপ্স্থাপনা।

### বসন্ত

ভারতীয় সাহিত্যে বসন্ত ঋতু প্রাচীন। বৈষ্ণবমহাজন পদাবলীতে বসন্ত  
আছে। বৃন্দাবীর্ণনের বসন্ত অনন্ত বসন্তের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে।

বিদ্যাপতির বসন্ত ঋতুপতি। পাটলের পত্র তাহার আসন, কেশর কুসুম  
হেমদণ্ড, কাঞ্চন পদুপ ছত্র, পাটলের ফুল ত্ন, অশোকের বিকাশ বাণ সমুহ,  
ভ্রমরবৎকার সুরযন্ত্র, বিহগের কাকলী আশীর্বাদমন্ত্র, কোকিলকুজন সঙ্গীত,  
ময়ূর-উল্লাস নৃত্য, মধুমক্ষিকা সৈন্যবৃন্দ।

আ এল ঋতুপতি রাজ বসন্ত।

ধাওল অলিকুল মাধবী-পন্থ ॥

কবি কণ্ঠহার নবাগত বসন্তকে দেখিবার জন্য ডাক দিয়াছেন। কুন্দ ও  
কেতকীর হাসি, নির্মল চন্দ্র, কৃষ্ণবর্ণ ভ্রমর, উজ্জ্বল রাত্রি, অন্ধকার দিন। এই  
বসন্তেই তাহার 'মধুসূদন-রাধা বনবিহার'। অতএব

চল দেখনে জাউ রিতু বসন্ত।

জ'হা কুন্দকুসুম কেতকি হসন্ত ॥

শিশিরান্তের বৃন্দাবনের বসন্ত বর্ণনা করিলেন গোবিন্দ দাস তাহার অলংকার  
-প্রসন্ন-কণ্ঠে। নব পল্লবে শোভিত তরুগুদালি। ভ্রমর ও কুসুমের মিলন। সারী-  
শুক-কোকিলের সঙ্গীত। তাহার মধ্যে বৃন্দাবনের যুগল কিশোর কৃষ্ণ-রাধার  
বিহার।

শিশিরক অন্তরে আওয়ে বসন্ত।

ফয়ল কুসুম সর্ব কানন-অন্ত ॥

জ্ঞানদাসের সহজ সরল সুর। 'তরুকুল মুকুলিত অলিকুল ধাব। মদন  
মহোৎসব পিককুল রাব' ॥ শ্যামল কৃষ্ণের প্রেম বসন্তে পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে।

আওত রে ঋতুরাজ বসন্ত।

খেলত রাই কান্দু গুণবন্ত ॥ -

এই সূন্দর বসন্তে সূঠাম নাগর নীলমনি কৃষ্ণ ও কাঞ্চনবর্ণঙ্গী রাখার মিলন।  
বসন্ত বর্ণনায় বলরাম দাসের বাণী—

দোঁহে দোঁহে হেরইতে দুঁহু ভেল ভোরি।

রাই ভেল শ্যাম, শ্যাম ভেল গোরী ॥

কবি গোবর্ধন এই মিলনের সরস বর্ণনা দিলেন—

মধুর কেলি, মধুর মৌলি,

মধুর মধুর কয়লে খেলি,

মধুর যুবতী মাঝে মধুর  
শ্যামর গোরী কাঁতিয়া ।

বসন্তে কবি আজ এ কী অপূর্ব দেখিলেন—  
কিবা সে দৃহৎক বদন ইন্দ্র  
তাহে শ্রমজল বিন্দু বিন্দু  
আনন্দে মগন গোবর্ধন  
হেরিয়া ভরল ছাতিয়া ॥

সময়ের সার বসন্ত । বসন্তের সার ফাগু বা দোল উৎসব । গগনে সূর্যের  
রঙ, বনে ফুলের রঙ, মনে মনে ভাবের রঙ, ভুবনে ভুবনে আনন্দের রঙ, বৃন্দা-  
বিপিনের কুঞ্জে কুঞ্জে ফাগের রঙ, সবই রঙ্গময় । ফাগুয়ার রঙে তরুলতা, ময়ূর  
ময়ূরী কোকিল-কোঁকলা, ভ্রমর-ভ্রমরী, এমন কি কালিন্দীর কালি আভা আজ  
রঞ্জিত । রাধাবদনে ফাগুয়ার লাল, লাল শরমের । কবি জ্ঞানদাস বলিলেন—

মধুবনে মাধব দোলাত রঙ্গে ।  
রঞ্জবানতা ফাগু দেই শ্যাম অঙ্গে ॥  
কান্দু ফাগু দেয়ল সন্দারি অঙ্গে ।  
মুখমোড়ল ধনি করি কত ভঙ্গে ॥

নব রসালের মুকুল মধুমন্ত নব কোকিলের গান নব যুবতীর চিত্তকে উন্মত্ত  
করে । রাজসভার কবি বিদ্যাপতির বিদম্ভ ভর্ণিত—

নবল রসাল মুকুল মধু মাতিয়া  
নব কোকিল কুল গায় ।  
নব যুবতীগণ চিত উমতায়ই  
নবরসে কানন ধায় ॥  
নব যুবরাজ, নবল নব নাগরী  
মীলয়ে নব নব ভাতি ।  
নিতি নিতি ঐছন নব নব খেলন  
বিদ্যাপতি মাতি মাতি ॥

বসন্তের আবার খেলার বৃন্দাবন । উশ্বব দাসের উক্তি—  
আবিরে অরুণ সব বৃন্দাবন  
উড়িয়া গগন ছায় ।

বাসন্তী রাকা রজনী । রসরাজ কৃষ্ণ ও রসবতী রমণীর স্বধনী রাধিকা ।  
রঙ্গিনী সঙ্গিনীর কঙ্কনিকঙ্কিনী ও শিঞ্জিনীর রণরণি শব্দের রসনৃত্য ও  
রতিগীতি । রবাব-মদুরলীর সুরনির্ঝর । বিদ্যাপতির কলাবতী কবিতায় সেই  
নৃত্য-গীতিকা—

রঙ্গিনীগণ রসরঙ্গিহি নটই ।  
রণরণি কঙ্কন কিঙ্গিনী রটই ॥

আজ বিদ্যাপতির নিকট সবই মধুর—

মধুরতু মধুরকর পাঁতি ।

মধুর কুসুম মধুমাতি ॥

আর যদু নন্দন দাসের সবই ফুলময়, ফুলের বনে ফুলের দোলা, ফুলের  
দেহ, ফুলের আভরণ, হাতে ফুলের শরাসন ।

ফুলময় ক্ষিতিতল, ফুলময় কুঞ্জ ।

ফুলময় সখী বরষয়ে ফুল পুঞ্জ ॥

আরও—

অপরূপ ফুল দোল                      ফুল বিলাস ।

ফুল করে রহু                              যদু নন্দন দাস ॥

বসন্ত স্বভাববশতঃ রসমুক্ত । তাহার উপর বৃন্দারণ্যের বসন্ত । রসামৃত  
সিন্ধু কৃষ্ণকিশোর রসময়ী রাধাকিশোরীর সঙ্গে মদনমহোৎসবে মাতিয়াছেন ।  
তাই বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীর বসন্ত অন্য তুলনাবাহিত ।

## বিদ্যাপতি ও গাবিন্দ্যদাস

### ক. বিজ্ঞাপতি

বৈষ্ণব মহাজনপদাবলীর ইতিহাসে বিদ্যাপতি এক কালজয়ী ব্যক্তিত্ব ।  
এই মৌখিক কবিঁর জীবনকাল সম্ভবতঃ ১৩৮০ হইতে ১৪৬০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত  
বিস্তৃত । শ্রীমন্মহাপ্রভু চৈতন্যচন্দ্রের আশ্বাদনমাহাশ্যে, বাঙ্গালীর পদাবলী  
প্রিয়তার মুখিলা রাজসভার কবি বিদ্যাপতির পদসমূহ আজ বাংলার সম্পদরূপে  
পরিগণিত ।

বিদ্যাপতি 'একাধারে কবি, শিক্ষক, কাহিনীকার, ঐতিহাসিক, ভাবুস্তান্ত-  
লেখক ও স্মৃতিনিবন্ধকার হিসাবে ধর্মবর্মের ব্যবস্থাদাতা ও আইনের প্রামাণ্য  
গ্রন্থের লেখক ছিলেন ।' 'কীর্তিলতা' নামক ঐতিহাসিক কাব্য, 'পুরুষপরীক্ষা'  
নামক নীতি পুস্তক, 'কীর্তিপাত্রিকা,' নামক অবহট্ট ভাবার গ্রন্থ, 'শিবসর্বস্বহার,'  
'গঙ্গাবাক্যাবলী' 'বিভাগসার' 'দানবাক্যাবলী' 'দুর্গাভিভূক্তরঙ্গিনী, প্রভৃতি  
পুস্তক ও অসংখ্য রাধাকৃষ্ণপ্রেমবিষয়কগীতি পদ্যে ও গদ্যে বিদ্যাপতি রচনা  
করিয়া গিয়াছেন । দেবসিংহ, কীর্তিসিংহ, শিবসিংহ প্রমুখ রাজগণের পৃষ্ঠ-  
সমর্থকতা তিনি লাভ করিয়াছিলেন । সরস কবি, কবিকণ্ঠহার, নবজয়দেব,  
অভিনবজয়দেব, নব কবি শেখর, ভূপতিসিংহ ইত্যাদি উপাধি-ভাগ্যভাগ্য  
বিদ্যাপতির পদ আমরা পাই । ষাট বৎসরের অধিককাল ব্যাপিয়া তাহার  
স্মরণ্য সাধনা । শিবসিংহের রাজত্বকালে রচিত বিদ্যাপতির পদসমূহ  
উজ্জ্বল প্রীতিভার পরিষ্কার বহন করে । "এই যুগের পদে রূপরস ও বর্ণের ইন্দ্র

খনুচ্ছটা ক্ষণে ক্ষণে পাঠককে বিভ্রান্ত করিয়া দেয়। কম্পলোকের সমস্ত সৌন্দর্য্য যেন নায়িকার (রাধাচিত্রের) মধ্যে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে।” বিদ্যাপতির ধর্মমত বিষয়ের সংশয় আজও নিরসন লাভ করে নাই। আমাদের মনে হয় প্রথম জীবনের শৈব বিদ্যাপতি উত্তরকালে বৈষ্ণব বিদ্যাপতিতে সম্মুত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। ভাগবতের পুঁথি-নচলের কাজ হইতেই বোধ হয় তাহার ধর্মমতপরিবর্তনের সূচনা।

বিদ্যাপতির উপর সংস্কৃত ও প্রাকৃত কবিগণের প্রভাব ছিল অপারিসীম। কালিদাস, জয়দেব, ভর্তৃহরি, অমর, প্রমুখের কাব্য, বিবিধ অলংকার ও ছন্দো-গ্রন্থ বাৎসায়নাদির কামশাস্ত্র বিদ্যাপতির রচনায় যে প্রভাব রাখিয়াছে তাহা অগ্রনর পাঠক ও গবেষকজনের বুদ্ধিতে কণ্ট হয় না।

তাঁহার রচনায় মননশীলতার সঙ্গে আলংকারিক ও ছান্দসিক চারুতা মেলবন্ধন লাভ করিয়াছিল। ইন্দ্রিয়প্রধান অঙ্গবর্ণনের মানবিক আবেদন তাঁহার রচনায় মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণের সঙ্গে যোগসূত্র রক্ষা করিয়াছিল। তাই নায়িকারাধার ক্রমপরিবর্তন অক্ষেণে বিদ্যাপতি বিশেষ দক্ষতা দেখাইতে পারিয়াছেন। ইন্দ্রিয়নিবন্ধ মর্ত্যাজগৎ হইতে ভাবতন্ময়তার রাজ্যে বিদ্যাপতির সম্মুত্তরণ তাঁহার পদাবলীকে অমরত্ব দান করিয়াছে।

প্রেমমতাদর্শ ও কলাবিধিতে কালিদাস, ভর্তৃহরি, অমর, জয়দেব প্রমুখের শ্বাতন্ত্য লক্ষ্য কারবার বিষয়। জয়দেবের হরিস্মরণাকাঙ্ক্ষা ও বিলাসকলাকৌতুহলের মধ্যে বিলাসকলাকৌতুহল বিদ্যাপতিতে পরিদৃষ্ট হয় বলিয়া তাঁহার বুদ্ধি অভিনবজয়দেব বা নবজয়দেব-আখ্যা। ভর্তৃহরি শৃংগারশতক, নীতিশতক, বৈরাগ্যশতকের রচয়িতা। তিনি যখনই যে বিষয় গ্রহণ করিয়াছেন তখনই তাহাকে চরম পর্য্যয়ে উন্নীত করিয়াছেন। তাঁহার শৃংগারশতকে উপভোগের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত। অমরুর নিকট দয়িত এবং দয়িতার সম্পর্কই সব, আর সকলই তুচ্ছ। প্রেমের কবি অমরু জানেন শূদ্ধ আপন প্রিয়াকে। ‘Amaru paints the relation of lovers and takes no thought of other aspects of life.’ কালিদাস কেবল আশ্বিতীয়। কালিদাস সমানধর্মী রবীন্দ্রনাথ লিখিলেন ‘কালিদাসের সৌন্দর্য্যচাঞ্চল্যের মাঝখানে ভোগ বৈরাগ্য স্তম্ভ হইয়া আছে। মহাভারতকে যেমন একই কালে কর্ম এবং বৈরাগ্যের কাব্য বলা যায়, তেমন কালিদাসকেও একই কালে সৌন্দর্য্যভোগের এবং ভোগ বিবর্তির কবি বলা যাইতে পারে। তাঁহার কাব্যসৌন্দর্য্য বিলাসেই শেষ হইয়া যায় নাই, তাহাকে আঁতরু করিয়া তবে ক্ষান্ত হইয়াছে। বিদ্যাপতির কাব্যে জয়দেবলভ্য রতিসুখসার প্রেম-চিত্র, ভর্তৃহরি-অমরুখ্যাত শৃংগারসম্ভোগ, বাৎসায়নবিখ্যাত কামকলা, সংস্কৃত কাব্যভাঙ্গর সবই মিলবে। কালিদাস তাঁহার কাব্যে যৌবন তথা সৌন্দর্য্যোপভোগস্পৃহাকে যে ভাবে কল্যাণমাধুর্য্য পরির্শিত দান করিয়াছেন তাহা কেবল বিদ্যাপতি নয়, অন্যত্রও দুল্ভ। তবু

বিদ্যাপতি বিষয়ে উল্লেখ করিতে হয়, তাহার দেহাশ্রয়বর্তিনী কামনা একসময় বিরহতন্ময়তার পবিগ্রতায় উন্নীত হয়। অগ্ন্যাশ্রয়িনী কামনাতীটনী লীন হইয়া যায় বিরহের অশ্রুসমুদ্রে।

যে-কৌশলে বিদ্যাপতি তাহার বয়ঃসম্বন্ধগতা রাধাকে বিকচযৌবনা করিয়া তুলিয়াছেন, চঞ্চলাকে চাতুৰ্যময়ী ও গভীরা করিয়া তুলিয়াছেন, ভীৰু ও মৃৎধাকে কৃষ্ণপ্রেমবিভোরা ও আত্মহারা দেখাইয়াছেন, কৈশোর হইতে যৌবন পর্য্যন্ত মানস-বিবর্তন সাধিত করিয়াছেন তাহা এক কথায় পদাবলীসাহিত্যে তুলনা রহিত। বিদ্যাপতির বয়ঃসম্বন্ধ বিষয়ের পদ অনুপম। বয়ঃসম্বন্ধ-বর্ণনায় বিদ্যাপতির নৈপুণ্য এমনভাবে প্রকট হইয়াছে যে পদবরাগের পদপ্রয়োজন যেন নিঃশেষিত হইয়াছে। তাহার রচিত বয়ঃসম্বন্ধ-পদে বয়ঃসম্বন্ধ-সমুচিত দেহ-মনের পরিবর্তন প্রকাশিত :

সৈসব জৌবন দরসন ভেল ।  
 দহু দলবলে ধনি দন্দপাড়ি গেল ॥  
 কবহু বাম্বয়ে কচ কবহু বিথারি ।  
 কবহু কাঁপয়ে অঙ্গ কবহু উঘারি ॥  
 থির নয়ান অথির কহু ভেল ।  
 উরঙ্গ উদয়থল লালিম দেল ॥  
 চঞ্চল চরণ চিত চঞ্চল ভান ।  
 জাগল মনসিজ মৃদিত নয়ান ॥  
 বিদ্যাপতি কহে সুন বরকান ।  
 ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥

কিংবা

খনে খনে নয়ান কোন অনুসরঙ্গি ।  
 খনে খনে বসনধূলি তনু ভরঙ্গি ॥  
 খনে খনে দসন ছটাছুট হাস ।  
 খনে খনে অধর আগে করুবাস ॥  
 চ'উকি চল এ খনে খনে চল মন্দ ।  
 মনমথ পাঠ পহিল অনুবন্ধ ॥  
 হিরদয় মৃকুল হেরি হেরি ঘোর ।  
 খনে আঁচর দএ খনে হোয় ভোর ॥  
 বালা সৈসব তারুণ ভেট ।  
 লখএ ন পারএ জেঠ কনেঠ ॥  
 বিদ্যাপতি কহে সুন বর কান ।  
 তরুণিম সৈসব চিহ্নই ন জান ॥

তব্দ পূর্বরাগময়ী বিদ্যাপতির রাধা যখন বলেন কৃষ্ণপ্রেমান্দ্‌রাগ ব্যাখ্যা করিতে তিলে তিলে নতুন বলিয়া মনে হয়, জন্ম হইতে রূপ দেখিয়াও নয়ন তৃপ্ত হইল না, মধুর বাক্য শুনিল্লাও যেন শ্রুতিপথে প্রবেশ করিল না এবং

কত মধু যামিনী                      রভ সে গোয়াইল্দু\*  
 না ব্দবল্দু\* কৈহন কেল ।  
 লাখ লাখ যুগ                      হিয়ে হিয়ে রাখল্দু\*  
 তব হিয়া জুড়ন না গেল ॥

তখন বিদ্যাপতির গভীরতামুখী মনের প্রকাশ উন্মোচিত হয় ।

রাধাপূর্বরাগের মতো কৃষ্ণ-পূর্বরাগও বিদ্যাপতির তুলিকায় কম পারিপাট্য লাভ করে নাই । নায়িকার অঙ্গ-বর্ণনা সেখানে প্রকট, রচনারীতি সংস্কৃতানুগ । কৃষ্ণ বলিতেছেন, সজনি ভালো করিয়া দেখা হইতে পারিল না । মেঘমালায় সঙ্গে বিদ্যাপ্তবল্লরীর মতো নীলবাসে গৌরাঙ্গী রাধা হ্রদয়ে শেল দিয়া গেল । অর্ধেক বন্ধ হইতে অঞ্চল স্থালিত হইয়াছে, অর্ধেক বদনে হাস্যরেখা । অর্ধেক নয়নে কটাক্ষতরঙ্গ নিষ্কণ্ট হইয়াছে । অর্ধেক অঞ্চলে আবৃত অর্ধেক স্তন-দর্শনে মদন তাঁহাকে দন্দ করিতেছে । একে রাধাদেহ গৌরাভ, তাহার উপর কনক-কটোরার মত স্তনধনুস্ম, অনঙ্গ তাঁহার কাঁচলী, তাহার উপর হারলতা মনোহারণের জন্য কামদেব কতৃক স্থাপিত ; বৃষ্টি বামদেববিহিত ফাঁস । মস্তাপঙিস্তিসুন্দর-দন্তরাজ অধরে মিলিয়াছে, তাহার উপর মৃদুচনাবলী । বিদ্যাপতি বলিতেছেন কৃষ্ণের সে রূপ দেখিয়া দেখিয়া তৃপ্ত হয় না :

সজনী ভল কএ পেউন ন ভেল  
 মেঘমালা স'ল্ল তড়িত লতা জন্দ  
 হিরদয়ে সেল দঈ গেল ॥  
 আধ আঁচর খসি আধ বদন হাস  
 আধ হি নয়নতরঙ্গ ।  
 আধ উরঙ্গ হেরি আধ আঁচর ভারি  
 তবধরি দগধে অনঙ্গ ॥  
 একতনুগোরা কনয় কটোরা  
 অতনু কাঁচলা উপাম ।  
 হার হরল মন জন্দ বৃষ্টি ঐ সন  
 ফাঁস পসারল কাম ॥  
 দশনমুস্তাপাতি অধর মিলায়ল  
 মৃদু মৃদু কহতিহি\* ভাসা ।  
 বিদ্যাপতি কহ অতএ সে দৃখ রহ  
 হেরি হেরি ন প্দরল আসা ॥

রাধা-পূর্বরাগের পদরচনায় বিদ্যাপতির অমরু-অনুসৃতি লক্ষণীয় :

অবনত আনন কএ হম রহাঁলহু  
 বারল লোচন চোর ।  
 পিয়া মধুরুচি পিবএ ধাওল  
 জনি সে চাঁদ চকোর ॥  
 ততহু সঞে হঠে হাঁট মোঞে আনল  
 ধএল চরণ রাখি ।  
 মধুপ মাতল উড়এ ন পারএ  
 তই অও পসারএ পাখি ॥  
 মাধবে বোললি মধুর বাণী  
 সে সর্দনি মধু মোঞে কান ।  
 তাহি অবসর ঠাম বাম ভেল  
 ধরি ধনু পচবান ॥  
 তনু পসেবে পহাসনি ভাসনি  
 পুঙ্কক তইসন জাগু ।  
 চুনি চুনি ভএ কাঁচুঅ ফাটলি  
 বাহু বলয়া ভাগু ॥—বিদ্যাপতি

তম্বক্ৰাভিমুখং মধুখং বিনামিতং  
 দৃষ্টিঃ কৃত্য পাদয়ো  
 স্তস্যাপকুত্‌হলাকুলতরে  
 শ্রোত্রে নিরুশ্বে ময়া ।  
 পাণিভ্যাং চ তিরস্কৃতঃ সপুঙ্ককঃ  
 শ্বেদোদ্‌গমো গন্ডয়োঃ  
 সখ্যঃ কিং করবাণি যান্তি শতধা  
 মৎকণ্ডলীসম্ভয়ঃ ॥—অমরু

অভিসারবিষয়কপদ রচনায় বিদ্যাপতির কালিদাস, অমরু, জয়দেব প্রমুখ সংস্কৃত কবিগণের অনুসরণ চোখে পড়ে। তবু বিদ্যাপতির বৈচিত্র্য লক্ষ্য করিবার বিষয়। অভিসারিণীর প্রতি সখী-দুতী-উপদেশ : প্রথমে নিকটবর্তিনী হইবে না। কুটিল অপাক্ষবিক্ষেপে কৃষ্ণর মদনকে জাগ্রত করিবে। স্তনস্বন্দ আবৃত করিয়া স্তনমূলসৌন্দর্য দেখাইবে। নীবিগ্রহি দৃঢ় রাখিবে। মান করিবে, ভাবও রাখিতে হইবে। এমনভাবে রস রাখিতে হইবে যাহাতে সে পুনঃপুনঃ আসিতে পারে :

সজনি পহিলাহি নিঅরে না জাবি ।  
 কুটিল নয়নে ধনি মদন জাগাবি ॥  
 ঝাপবি কুচ দরসারবি কন্ধ ।  
 দৃঢ় করি বাম্ধবি নীবিব কন্ধ ॥  
 মান করবি কহু রাখবি ভাব ।  
 রাখবি রস জনু পুনপুন আব ॥

মানের পদে বিদ্যাপতির উপর জয়দেবের প্রভাব প্রকট। মাধুর ও ভাব-সম্মিলনের পদে বিদ্যাপতির কবিত্ব অসাধারণ মহিমা লাভ করিয়াছে। দেহকোন্দক প্রেম সেখানে তুচ্ছ হইয়া গিয়াছে। রাধাআর্তি তাহাকে লোকোত্তর সমুদ্রাতি ও গভীরতা দান করিয়াছে। মাধুরের এক পদে রাধা বলিতেছেন : মিলন-ব্যবধান-ভয়ে বন্ধে সঙ্ক্ৰমণ ও চন্দনদ্রব্যানুলেপন অপর্ণ করি নাই ; সেই

‘প্রিয়তম আজ নগ-নদী-অন্তরবতী’। যে কৃষ্ণগর্বগোরবে আমি কাহাকে গণি  
নাই, আজ তাহাদের কেই বা না কি বলিতেছে :

চির চন্দন উরে হার ন দেলা ।

সো অব নদীগরি আঁতর ভেলা ॥

পিয়াক গরবে হম কাহুক ন গনলা ।

• সো পিলা বিনা মোহে কে কি না কহলা ॥

প্রকৃতসচেতন কবিবিদ্যাপতির কালিদাসানুগত্য সার্থকতা লাভ করে যখন  
তাঁহার মাধুর-বিরহ বর্ষাপ্রকৃতির পটভূমিকায় সংস্থাপিত হইয়া অনন্যসাধারণ  
প্রকাশনা লাভ করে :

সখি হে হামারি দুখের নাহি ওর ।

এ ভর বাদর মাহ ভাদর

শূন্য মন্দির মোর ।

রাধা অবিরত ‘মাধব মাধব’ স্মরণ করিয়া মাধব হইয়া গেলেন, আপনার  
গুণ-লব্ধ তিনি নিজ ভাব-স্বভাব ভুলিয়া গেলেন ।—

‘অনুখন মাধব মাধব সৌণ্ডরিতে সুন্দরী ভেলি মধাঈ ।

ও নিজভাব স্বভবহি বিসরল আপন গুণ লুবধাঈ ॥

—অংশে প্রকাশিত অধ্যাত্ম-তন্ময়দৃষ্ট বিদ্যাপতিকে লোকোত্তর-কবি-মর্যাদা  
দিয়াছে ।

রাধা ভাবসম্মিলনের পদে বলিতেছেন কৃষ্ণ ঘরে আসিলে তিনি নিজ দেহে  
করিবেন মঙ্গলাচরণ । স্তনস্বন্দ হইবে সুবর্ণকুন্ড । নেত্রে অঞ্জন দিয়া  
করিবেন দর্পণ । আপন-অঙ্গে নির্মাণ করিবেন পূজা-বেদী । কেশদাম হইবে  
মার্জনী । গুরু নিতম্বযুগল হইবে কদম্বী । নিতম্বমণ্ডল-কিঞ্চিনী হইবে  
আম্রপল্লব । দেশ-দেশ-সমানীত পরিপাম্ববর্তিনী কামিনীরা চাঁদের হাট  
বসাইবে ।

পিয়া যব আওব এ মবু গেহে ।

মগল জতহু করব নিজ দেহে ॥

কনয়া কুন্ড ভারি কুচযুগরাখি ।

দরপন ধরব কাজর দেই আঁখি ॥

বেদি বনাওব হম আপন অঙ্গমে ।

ঝাড়ু করব তাহে চিকুরবিহানে ॥

কদলি রোপব হম গুরুআ নিতম্ব ।

আম্রপল্লব তাহে কিঞ্চিনী সুবম্প ॥

দিশি দিশি আনব কামিনী ঠাট ।

চৌদিকে পসারব চাঁদক হাট ॥

ইহার সঙ্গে মিলাইয়া পাড়বার মতো অমরকবিতা :

দীর্ঘা চন্দনমালিকা বিরচিতা দৃষ্টোবনেন্দীবরৈঃ

পদুপানাং প্রকরঃ স্মিতেন রচিতো নো কুন্দজাত্যাদিভিঃ ।



দন্তঃ শ্বেদমুচা পয়োধরযুগেনাৰ্য্যো ন কুশ্ভাভসা ।  
ঈবেরেবায়বৈঃ প্রিয়স্য বিশতস্তম্ব্যা কৃতং মংগলম্ ॥

বিদ্যাপতি বিরচিত

- (১) মাধব. বহুত মিনতি করি তায়  
দেই তুলসী এ দেহ সমর্পিলু\*  
দয়া জনু ছোড়বি মোয় ॥
- (২) তাতল সৈকত বারিবিন্দুসম  
সুতমিতরমণীসমাজে ।  
তোহে বিসরি মন তাহে সমর্পিলু\*  
অব মবু হব কোন কাজে ॥

প্রভৃতি পদে ভগবদুপলক্ষির সঙ্গে ভক্তহৃদয়ের গভীর আকৃতি সহস্রয় পাঠকবর্গকে দেহাতীত জগতে লইয়া যায় ।

#### খ. গোবিন্দদাস

চৈতন্যোক্তর বৈষ্ণবমহাজনমালিকায় গোবিন্দদাসকবিরাজ এক অত্যাশ্চর্যলক্ষণ-  
স্বরূপ । ঐশ্টীয় ষোড়শশতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়  
দশক পর্য্যন্ত কবির জীবনকাল । গোবিন্দদাস কবিরাজের বাসভূমি তোলয়া  
বুধরী, পৈত্রিক বাসস্থল কুমার নগর । পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন, মাতার নাম  
সুন্দা, পত্নীর নাম মহামায়া, পুত্র দিব্য সিংহ, পৌত্র ঘনশ্যাম কবিরাজ । নরহরি  
চক্রবর্তি প্রণীত ভক্তিরত্নাকরে আছে—

রামচন্দ্রগোবিন্দ এ দুই সহোদর !  
পিতা চিরঞ্জীব মাতামহ দামোদর ॥  
দামোদর সেনের নিবাস শ্রীখণ্ডতে ।  
তেহো মহাকবি নাম বিদিত জগতে ॥

মাতামহ দামোদর হইলেন বিখ্যাত সঙ্গীতদামোদরের রচয়িতা । জাতিতে বৈদ্য  
হইলেও গোবিন্দদাস পিতৃবংশ ও মাতৃবংশ হইতে বাঁধ ও পাণ্ডিত্যের ধারা  
লাভ করিয়াছিলেন ।

অগ্রজ রামচন্দ্র ছিলেন কৃষ্ণভক্ত । বাল্যে গোবিন্দদাস মাতুলালয়ের শাস্ত্র  
পরিবেশে হন বর্ধিত । কাঠন গ্রহণীরোগে মরণাপন্ন গোবিন্দদাস অগ্রজ  
রামচন্দ্রের প্রেরণায় শ্রীনিবাসের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন । ইহার পর হইতেই তাহার  
কবি-প্রতিভার প্রকাশ । গুরু শ্রীনিবাসের আদেশে গোবিন্দদাস কতৃক কৃষ্ণ পদ-  
রচনা । শ্রীজীব প্রমুখ গোস্বামিগণ গোবিন্দদাসের কবিত্বে মুগ্ধ হন ও কবিরাজ  
উপাধিতে ভূষিত করেন । গোবিন্দদাস ছিলেন 'মঞ্জরী' ভাবের সাধক ।

গোবিন্দদাস সংস্কৃত সাহিত্যে সুপরিণত ছিলেন । শ্রীরূপ গোস্বামীর  
'পদাবলী' ও শ্রীধর দাসের 'সদুক্তিকর্ণামৃত', গোবিন্দদাসের উপর প্রভাব বিস্তার

করিয়াছিল। গোবিন্দদাস প্রায় ছত্রিশ বৎসর যাবৎ সারস্বত সাধনায় রত ছিলেন। যুগ-ব্যবধানে ব্যবহৃত হইয়াও গোবিন্দ দাস বিদ্যাপতিকে গুরুরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, বিদ্যাপতি-ব্যবহৃত ব্রজব্দীলকে ভাষা ও সংস্কৃতানুগ অলঙ্কার ছন্দ-রীতিপ্রধান রচনাভঙ্গীকে নিজ সাহিত্যকর্মে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। 'শাক্তপদ', সংস্কৃতনাটক 'সঙ্গীত মাধব' ও বৈষ্ণবপদ-সমূহের রচয়িতা গোবিন্দদাস।

- (১) বিদ্যাপতি পদ                      যুগল সরোরুহ  
নিঃস্যান্দত মকরন্দে ।  
তছদ্ মব্দ মানস                      মাতল মধুকর  
পিবইতে করু অনুবন্ধে ॥
- (২) কবি-পতি বিদ্যাপতি মতি মানে  
লাখগীতে জগচীতে চোরায়ল  
গোবিন্দ-গোরি-সরস-রস-গানে ।  
ভুবন আছেয়ে যত ভারতি-বাণি ।  
তাকর সার সার পদসঞ্জে ।  
বাম্বল গীত কতহু\* পরিমাণি ॥

এবং অন্যান্য পদে গোবিন্দ দাস বিদ্যাপতির প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়াছেন। বৈষ্ণবকবি বল্লভদাস গোবিন্দ দাস কবিরাজকে দ্বিতীয় বিদ্যাপতি আখ্যায় ভূষিত করিয়া লিখিলেন :

ব্রজের মধুর লীলা                      যা শব্দনে দরবে শিলা  
গাইলেন কবি বিদ্যাপতি ॥  
তাহা হৈতে নহে ন্যূন                      গোবিন্দের কবিস্বগুণ  
গোবিন্দ দ্বিতীয় বিদ্যাপতি ॥

যেহেতু বাসুদেব ঘোষ গৌরলীলাবলম্বনে সুন্দর পদরচনায় সমর্থ হইয়াছিলেন এইজন্য গুরু শ্রীনিবাস গোবিন্দদাসকে সে বিষয়ে পদরচনা না করিয়া কৃষ্ণবিষয়ক পদরচনায় মনোনিবেশ করিতে বলিয়াছিলেন। তবু গোবিন্দদাসের গৌরবিষয়ক পদ তাহার গৌরপ্রস্ফার অকৈতব প্রকাশ। গৌরাঙ্গ-দর্শন-বর্ণিত গোবিন্দদাসের ভক্তকবিচিন্ত সেই সেই পদে যে আত্মমিশ্রা ভক্তি-পরিচিতি রাখিয়াছে তাহার তুলনা কম মিলে :

- (১) অবিবর্ত প্রেম                      রতনফলাবর্তরণে  
অখিল মনোরথপূর ।  
তাকর চরণে                      দীনহীন বঞ্চিত  
গোবিন্দ দাস রহু দরে ॥
- (২) গৌরাঙ্গের নিছনি লইয়া মার  
ও-রূপ মাধুরী                      পিরিতি চাড়ুরী  
তিল আধ পাশরিতে নারি ॥

(৩) নিজরসে নাচত                      নয়ন ঢুলায়ত  
 গাওত কত কত ভকতাই মেলি ।  
 যো রসে ভাসি                      অবশ মহিমন্ডল  
 গোবিন্দদাস ত'হি পরশ না ভেলি ॥

কৃষ্ণরূপ-বর্ণনে গোবিন্দদাসের অলংকারছন্দো-ধ্বনি-সুস্বমার পদ্যাংশ :

নন্দনন্দন                      চন্দচন্দন  
 গন্ধনিন্দিত অঙ্গ ।  
 জলদ-সুন্দর                      কন্দ-কন্দর  
 নিন্দ সিন্দুর ভঙ্গ ॥

রাধারূপেও তাই ।

এ ধনি না করু পসাহন আন ।  
 এতহ'দ নেহারি মদুগধ মধুসুদন  
 দিনরজনী নাহি জান ।  
 সিন্দুর তরণ অরণ রুচি রঞ্জিত  
 ভাল সুধাকর কাঁতি ।  
 যো ঘন চিকুর তিমির ঘন চুশ্বিত  
 ইহ অতি অপরূপ ভাতি ॥

—‘ধনি রাধা অন্য প্রসাধন করিও না । এই দেখিয়াই মধুসুদন এমন মৃগ  
 যে, দিন-রজনী-ভেদে তিনি অসমর্থ । ভুরু-মধ্যবতী’ সিন্দুরবিন্দু তরণারুণের  
 সৌন্দর্যমণ্ডিত, ললাটে ইন্দুদ্যুতি । সেই সূর্য্য-চন্দ্র, ঘনকেশাশ্বকারের স্ফারা  
 চুশ্বিত । ইহা অতি অপূর্ব দৃশ্য ।’

গোবিন্দদাসের সৌন্দর্য্য-সচেতন-মনের সৃষ্টি-রূপে এই পদ্যাংশচয় উদাহৃত  
 হইবার যোগ্য ।

পূর্বরাগের পদে রূপগোপ্যামিকৃতবিদম্বমাধব নাটকে রাধা-পূর্বরাগের স্পর্শ

সজনি মরণ মানিয়ে বহুভাগি ।  
 কুলবতী তিন                      পুরুষে ভেল আরতি  
 জীবন কিয়ে সুখ লাগি ॥  
 পহিলে শুনলু হাম                      শ্যাম দ-আখর  
 তৈমনে মনচুরি কেল ।  
 না জানি কোন ঐছে                      মুরুলি আলাপই  
 চমকই শ্রুতি হরি নেল ॥  
 না জানি কোন উহ                      পটে দরশালি  
 নব জলধর জিনি কাঁতি ।

চকিত হইয়া হাম                      যাহা যাহা ধাইয়ে  
তাহা তাহা রোধয়ে মাতি ॥  
গোবিন্দদাস কহয়ে                      শূনি সন্দর  
অতএ করহ বিশোয়াস ।  
যাকর নাম                      মরুলীরব তাকর  
পটে ভেল যো পরকাশ ॥

তুলনীয় : একস্যা শ্রুতমেব ল্দুপতি মতিং কৃষ্ণেতি নামাস্করং  
সাস্ত্রোন্মাদ-পরপরামুপনয়ত্যান্যস্য বংশীকলঃ ।  
এষ স্নিন্ধ-ধন-দ্যুতির্মনসি মে লনঃ সক্রবীক্ষণাৎ  
কষ্টং ধিক্ পদ্রুষণয়ে রতিরভূম্নন্যে মৃতিঃ শ্রেয়সী ॥ বিদম্মাধব

—‘একজনের কৃষ্ণ নামাস্কর শ্রবণমাত্রই মতি লোপ হইয়াছে ; অপর একজনের বংশীনিবাদ উন্মাদ দশা বিধান করিয়াছে ; আর এক স্নিন্ধ মেঘকান্তি একবার দেখামাত্র মনে চিত্রবৎ লন হইয়া আছে ; এই কষ্ট ধিক—তিনজন পদ্রুষে প্রণয় অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়ঃ ।’

পদরচনাকর্মের গুরু বিদ্যাপতির ‘জহাঁ জহাঁ পদযুগধরট্ট’ পদটির আদর্শে শিষ্য গোবিন্দদাসের বিখ্যাত কৃষ্ণ-পদ্বর্ণ-বিষয়ক পদ, চিত্রধর্মে সন্দর, মালা-নিদর্শনা-অতিশয়োক্তি-অলঙ্কারের শোভাবৃদ্ধি :

যাঁহা যাঁহা নিকসই তনু তনু জোতি ।  
তাঁহা তাঁহা বিজুরি চমকময় হোতি ॥  
যাঁহা যাঁহা অরুণ চরণে চল চলই ।  
তাঁহা তাঁহা থল-কমল-দল খলই ॥  
দেখ সঁখ কে ধনি সহচরি মেলি ।  
হামারি জীবন সঙ্গে করতাই খেলি ॥  
যাঁহা যাঁহা ভঙ্গুর ভাঙু বিলোল ।  
তাঁহা তাঁহা উছলই কালিন্দী হিলোল ॥  
যাঁহা যাঁহা তরল বিলোচন পড়ই ।  
তাঁহা তাঁহা নীল উতপল ভরই ॥  
যাঁহা যাঁহা হেরিয়ে মধুরিম হাস ।  
তাঁহা তাঁহা কুন্দ কুমুদ পরকাশ ॥  
গোবিন্দদাস কহ মৃগধল কান ।  
চিন লহুরাই চিনই নাহি জান ॥

—যেখানে যেখানে শ্রীমতীর তনুদেহের দ্যুতি-প্রকাশন, সেখানে সেখানে বিজুরীর চমক, যেখানে যেখানে তাঁহার অরুণ-বর্ণ-চরণপাত সেখানে সেখানে মূলকমলদলবিকাশ ; সঁখ দেখ কে ধনী সঁজিনীমেলায় আমার জীবন সঙ্গে খেলা করিতেছে । যেখানে যেখানে তাঁহার ভঙ্গুরবিলোল হৃৎ-ভঙ্গিমা সেখানে সেখানে

উন্মেলিত কালিন্দীর তরঙ্গভঙ্গ ; যেখানে যেখানে তাঁহার তরঙ্গ-দৃষ্টিপাত সেখানে সেখানে নীলোৎপলের পূর্ণতা ; যেখানে যেখানে তাঁহার হাস্যমাদুরী সেখানে সেখানে কুন্দ-কুমুদের প্রকাশ । গোবিন্দদাস বলিতেছেন রাধা-রূপমুগ্ধ কৃষ্ণ রাধাকে চিনিয়াও চিনিতে পারিতেছেন না ।

গোবিন্দদাসকাবিরাজ-বিবচিত পদের চিত্রধর্মিতা ও বচন-রচন-চাতুরীর সমৃদ্ধবল দৃষ্টান্তযুক্ত আর এক উদাহরণ ; পদটি কৃষ্ণ-পূর্ণরাগের রাধা-রূপ ভ্রুণে :

কাঞ্চন-কমল                      পবন উলটায়ল  
 ঐজন বদন সঞ্চার ।  
 সরবস লেই                      পালাটি পুন বিংশল  
 রঞ্জিন বঞ্চ নেহার ।  
 সর্জন কো দেই দারুণ বাধা ।  
 নয়নক সাধ                      সাধ নহি পূরল  
 পালাটি না হেরলু রাধা ।  
 ঘন ঘন আঁচর                      কুচগিরি কাঁচর  
 হাসি হাসি তহিপুন হেরি ।  
 জনু মঝু মন হরি                      কনয়াকুস্ত ভারি  
 মূহরি রাখল কত বোরি ॥  
 যব মন বাঞ্চল                      ইন্দ্রিয় ফাঁফর  
 তাহি মিলন আন আন ।  
 কাঠক পুতালি                      ঐছে মরুছায়ত  
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

শ্রীরাধার বদন বায়ু-ভরে উলটাইয়া-পড়া স্পর্শ-পশ্ম ! সর্বস্বহরণ করিয়া সেই রঞ্জিনী আবার বঞ্চনেহারণী হইতেছে । সাধ, আমাকে কে বাধা দিল জানিনা, সাধ পূরণ করিয়া নয়ন ভারিয়া রাধাকে দেখিতে পারিলাম না । ঘন-মেঘরুচি বসনাঙ্গলের কাঁচলীতে কুচ-গিরি ঢাকিয়া হাসিয়া হাসিয়া তাহা তিনি দেখিলেন । নাকি, ঘন ঘন আঁচল খসাইয়া স-কণ্ডুলিকা কুচগিরির প্রতি হাসিয়া হাসিয়া দৃষ্টি দিয়া যেন আমার মন হরণ করিলেন ; রাখিলেন মূদ্রাঙ্কিত করিয়া কনক কলসীতে । যখন মন বাঁধা পড়িল তখন অন্যান্য ইন্দ্রিয়-গ্রামও তাহার সঙ্গে মিলিল । কাষ্ঠ পুত্তলীবৎ মূর্চ্ছিত হইলাম । প্রমাণ গোবিন্দদাস ।

অভিসারপ্রকৃতি, বিবিধ অভিসার, বিচিত্র অভিসারোচিত বসন-ভূষণানু-লেপন, অভিসারের ঋতু প্রকৃতি ইত্যাদি যথোচিত শব্দ-ছন্দো-গ্রহনে গোবিন্দদাস এমন করিয়া চিত্রিত করিয়াছেন যে অভিসারের শ্রেষ্ঠ পদরচনিতা-রূপে তাহাকে সকলেই স্বীকার করিবেন । এ স্থলে গোবিন্দদাস সংস্কৃতশাস্ত্রের সম্পূর্ণ অনুবর্তী ।

গোবিন্দদাস সম্পর্কে আরো বর্নিত আছে ।

ক) রূপে ভরলাদাঠি সোঙরি পরস মিঠি  
পদলক না তেজই অঙ্গ ।  
মধুর মুরলী-রবে শ্রুতি পরিপূরিত  
না শুনয়ে আন পর সঙ্গ ॥

খ) হৃদয় মন্দিরে মোর কান্দু ঘুমাওল  
প্রেম প্রহারি রহু জাগি ।  
গুরুজনগোরব চোর সদৃশ ভেল  
দুরাই দূরে বহু ভাগি ॥

গ) প্রেমক অঙ্কুর জাত আত ভেল  
না ভেল বৃগল পলাশা ।  
প্রতিপদ চাঁদ উদয় য়েছে যামিনি  
সুখলব ভৈ গেল নৈরাশা ॥

ঘ) শুনলহু মাথুর চলত মুরারি ।  
চলতাই পেখলৌ নয়ন পসারি ॥  
পালাটি নেহারিতে হাম রহু হোরি ।  
শূন্য মন্দিরে আমল ফোরি ॥  
দেখ সাখি নীলজ জীবন মোই ।  
পিরিত জানায়ত অবঘন রোই ॥  
যো কুসুমিত বন কুঞ্জকুটীর ।  
যো যমুনাজল মলয় সমীর ॥  
যো হিমকর হোরি লাগএ চক্ষ ।  
কাহু বিনু জীবন কেবল কলঙ্ক ॥

ঙ) বাঁহা পহু অরুণ চরণে চালঘাত ।  
তাঁহা তাঁহা ধরণি হইয়ে মবুগাত ॥

ইত্যাদি অংশে কৃষ্ণানুরাগিনীর প্রেমগভীরতা ও আবেগ, বিরহবিবশার আর্তি ও ক্রন্দন গোবিন্দদাস যেভাবে রূপায়িত করিয়াছেন তাহা একান্ত হৃদয়-স্পর্শ-ক্ষম । অলঙ্করণ, শব্দচয়ন, ছন্দোগ্রহন, চিত্রকল্পবিধান ইত্যাদিতে তাঁহার বাক্য-প্রতিমার বহিরঙ্গে লোচন-রোচন-রূপ ও অন্তরঙ্গে আনন্দ-বেদনাঘন অননুভূতির সুযমা তাঁহাকে অলোকসামান্য গোরবের অধিকারী করিয়াছে । তিনি কেবল ভক্ত কিংবা কেবল কবি নহেন ; তিনি ছিলেন ভক্ত-কবি ।

প্রায় শতাব্দীকাল ব্যবধানে ব্যবহৃত হইয়াও বিদ্যাপতি-গোবিন্দদাসের নৈকট্য লক্ষণীয় হইয়া আছে । বিদ্যাপতি ছিলেন প্রথম জীবনে শৈব, গোবিন্দদাসের

প্রথমজীবন অতিবাহিত হয় শান্ত পরিবেশে। গোবিন্দদাস বিদ্যাপতির রঞ্জব্দলিতে পদ রচনা করিয়াছেন। ভাণ্ডারী পদ না পাওয়া গেলে ভাষাসাম্যাহেতু পদকর্তা বিদ্যাপতি কি গোবিন্দদাস—নির্ণয় কঠিন হইয়া উঠে। বিদ্যাপতির বিবিধ শাস্ত্রে, বিশেষ সংস্কৃত-প্রাকৃত সাহিত্যে বৈবদ্য ছিল অগাধ। গোবিন্দদাসেরও বহু-শাস্ত্র-দর্শিতা ও সংস্কৃত-প্রাকৃত সাহিত্যে বৈচক্ষণ্য সপ্রমাণ। মণ্ডনকলাসম্বন্ধরচনায় উভয়েরই তাই আগ্রহ ও নৈপুণ্য। রাজসভার কবি বিদ্যাপতির পদসমূহে মার্জিত উজ্জ্বল তীক্ষ্ণ নাগরিকের প্রকাশ, প্রকাশ সৌন্দর্য সচেতনতার। বিদ্যাপতির পদে নায়িকা রাধার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, বেশ-ভূষা অলংকার-অনুলেপাদির সমৃদ্ধ বর্ণনা। গোবিন্দদাসের রচনায়ও রূপবর্ণন, পূর্বরাগ, অভিসার-প্রভৃতি পদে নায়িকা রাধার বসনালংকরণাদি সহ দেহবর্ণনা সমৃদ্ধ। বিদ্যাপতির কবিতা শ্রীমন্ মহাপ্রভু ঠেতন্যচন্দ্রের আশ্বাদন মাহাত্ম্যে ধন্য, গোবিন্দদাস শ্রীঠেতন্যের দর্শন-বর্ণিত বালিয়া কাতর। উভয়ের রচনায় বৈষ্ণবীয়-ভাবুকতার পরিমণ্ডল। এখানে উল্লেখ করিতে হয় বিদ্যাপতি ছিলেন ঠেতন্যপূর্ববর্তী, গোবিন্দদাস কবিরাজ পরবর্তী। পদরচনায় তাই বিদ্যাপতিতে গৌরপ্রভাব নাই; গৌর প্রভাবের বিদ্যমানতা গোবিন্দদাসে। রাধার ভাব ও অঙ্গকান্তিবন্ধ শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে মানসক্ষেত্রে স্থাপিত করিয়াই তাঁহার রাধা-চরিত্রের অঙ্কন; সেইহেতু তাঁহার রাধাতে সৌন্দর্যের সঙ্গে ভাবসাম্প্রতার অস্বয় প্রকাশন। আমরা মনে করি শ্রবণলোভন শব্দ-ছন্দ-অলংকারাদির সহযোগে ললিত বাক্যপ্রতিমা-নির্মাণ ও চারু চিত্রকল্পবিধানে গোবিন্দদাস বিদ্যাপতির অনুসারী তো বটেই কোথাও কোথাও তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছেন; তবে অশ্লীল আবেগ-বেদনার দ্যোতনায় গোবিন্দদাসের বিদ্যাপতি-অতিক্রমণ স্বতঃই সহস্র-পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

## ॥ চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাস ॥

### ক. চণ্ডীদাস

বৈষ্ণব পদাবলীর ইতিহাসে চণ্ডীদাস এক অতি প্রিয় পরিচিত নাম। রাধা-কৃষ্ণ-বিষয়ক পদগুলিতে চণ্ডীদাস, বড়ু চণ্ডীদাস, শিখজ চণ্ডীদাস, দীনচণ্ডীদাস দীনহীন চণ্ডীদাস প্রভৃতি ভাগতা দৃষ্ট হওয়ায়, চণ্ডীদাস কয় জন, তিনি বাঁকুড়ার ছাতনার, না, বীরভূমের নাম্নুরের, কে কোন্ কোন্ পদের রচয়িতা, চণ্ডীদাস-খ্যাতিতে সমাগ্রহী কোনো কবি চণ্ডীদাসের নামে কবিতা রচনা করিয়াছিলেন কী না, গায়কদল চণ্ডীদাস-পদ-প্রিয়তায় অন্য কোনো রচয়িতার পদকে চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া গান করিতেন কী না ইত্যাদি চণ্ডীদাস-সমস্যা। সেই সমস্যায় না গিয়া যে চণ্ডীদাসের পদ বাঙ্গালীর কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিয়া তাহাকে যুগ যুগ কাল ধরয়া আকুল করিয়া আসিতেছে, আমরা সেই চণ্ডীদাসের কথা আলোচনা করিব। তাহার প্রামাণ্য জীবনী গ্রন্থ নাই। সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী-আবির্ভূত ব্যক্তি তিনি। তিনি ছিলেন ঐতন্যপূর্ব যুগের এবং বিদ্যাপতি-সমকালের। শ্রীমদ্‌মহাপ্রভু ঐতন্যচন্দ্র চণ্ডীদাসের পদ আশ্বাদন করিরা গভীর আনন্দলাভ করিতেন।

চণ্ডীদাসপদাবলীকে বাল্যলীলা, পূর্বরাগ-অনুরাগ, মিলন, প্রেমবৈচিত্র্য, আক্ষেপানুরাগ, নিবেদন, বিরহ বা মাথুর, ভাবসাম্মিলন প্রভৃতি পথ্যায়ে বিভক্ত করা হয়। চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে কৃতিত্ব পূর্বরাগ, আক্ষেপানুরাগ ও মাথুর বিভাগে।

বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীতে দুই ভাষারীতি—এক ব্রজবুলি, প্রবর্তক—বিদ্যাপতি; অন্যটি বাংলা,—প্রবর্তক চণ্ডীদাস। বাঙ্গালীর মূখের ভাষা তাহার কবিতায় স্থান পাইয়াছে। চণ্ডীদাসের ভাষায় অনলঙ্কৃত সৌন্দর্য, মৃদু-বিরহিত মাথুর, অনাগরিক-সারল্য। ‘সহজ সরল রচনাপ্রাঞ্জল প্রসাদগুণেতে ভরা’ তাহার রচনাভঙ্গী সম্পর্কে যথাযথ উক্তি হইবে। বিদ্যাপতির রচনাশৈলীর সঙ্গে চণ্ডীদাসের রচনাশৈলীর এইখানেই মৌল পার্থক্য। বিদ্যাপতির রচনায় নাগর কবির পাণ্ডিত্যের পরিচীতি পদে পদে পরিলক্ষিত, চণ্ডীদাসের রচনায় গ্রাম-জনপদের কবির অকৈতব স্বভাব-সুস্মার মূদ্রাঙ্কন। বিদ্যাপতির রচনাভঙ্গীতে বিচিত্র আলোকের ঔজ্জ্বল্য, চণ্ডীদাসে চন্দ্রকরশ্শিন্দখতা; বিদ্যাপতিতে সহজলীলিত উদ্যানলতার নয়নবিলোভনী কান্তি, চণ্ডীদাসে অনায়াস-বিকণিত বনবল্লরীর অকৃত্রিম শোভা। চণ্ডীদাস-ব্যবহৃত ছন্দে পয়ার, ত্রিপদী ও একাবলীর সহজচারুতা রচনাশৈলীর সঙ্গে সঙ্গতি বিধান করিয়াছে।

রাজসভার কবি কালিদাস তাহার কুমারসম্ভবের নায়িকা পার্বতীর লজ্জা, ভয়, আশা, আশংকা প্রভৃতিতে যেমন ধীরে ধীরে উন্মোচিত করিয়াছিলেন



রাজসভায় কবি বিন্যাপিতও তেমনি তাঁহার নায়িকার হৃদয়-স্তরকে ধীরে ধীরে উন্মোচিত বিকশিত করিয়া ধরিয়াজেন। চণ্ডীদাসের রাধা প্রথমে ও পরিণতিতে সমাবস্থা, প্রথম হইতে প্রেম-বিভোরা। পূর্বরাগের পদে রাধার সেইরূপ :

রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।

বাসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে

না শব্দে কাহারো কথা ॥

সদাই ধৈর্যানে চাহে মেঘপানে

না চলে নয়ন তারা ।

বিরতি আহারে রাজা বাস পরে

যেমতি যোগিনীপারা ॥

নাম-শ্রবণে নায়িকাচিতে পূর্বরাগ-সম্ভার-সম্ভাবনা—ইহাই হইল নন্দনশাস্ত্রের রীতি। কিন্তু চণ্ডীদাসের রাধা নাম শুনিয়াই আকুলা :

সই কে সবা শুনাইল শ্যাম নাম ।

কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

এই পূর্বরাগবিষয়ক পদেই চণ্ডীদাস তাঁহার রাধার কৃষ্ণ-দর্শন-লালসার অধীরতা, উন্মত্ত ও ঘনিঃস্থাসের সমুদ্রে লিখিলেন :

ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার

তিলে তিলে আইসে যায় ।

মন উচাটন নিঃস্থাস সঘন

কদম্বকাননে চায় ॥

চণ্ডীদাস রাধা-পূর্বরাগের মতো কৃষ্ণপূর্বরাগও বলিয়াছেন, সেখানে কৃষ্ণনেত্রে উন্মত্তসিত রাধা-রূপের সংঘম-পরিণীলিত প্রকাশ, কাব্যধর্মে রোম্যান্টিকতার অনিন্দ্যশ্যতা। তখন দিবসের শেষভাগ। শ্রীমতী চলিয়াছেন পথে। রাধা দেখিলেন, চক্ৰ জুড়াইলেন, কিন্তু এমনই রূপ-রহস্য যে চিনিয়াও চিনিতে পারিলেন না :

বেলি অসকালে দেখিনু যে ভালে

পথেতে ঘাইছে সে ।

জুড়ায় কেবল নয়ন যুগল

চিনিতে নারিনু কে ॥

সে-রূপ অধিক কাল নিরীক্ষণ করা চলে না, যেমন দেহ-দর্শিত, তেমনি বসন-শোভা, তাঁহাকে বিস্মরণ সম্ভব নয় ।

সই, সে রূপ কে চাহিতে পারে ।

অঙ্গের আভা বসনের শোভা

পাসরিতে নারি তারে ॥

তাঁহার রূপ-বর্ণন, রূপ-বর্ণন বলিলে কম বলা হয়, চিত্রাঙ্কন ; —বাম-অঙ্গুলীতে অঙ্গুরীয়ক মূদ্রা, বামহস্তে সোনার ঝাঁপি, সীমাহস্তে সিন্দূরবিন্দু, নেত্রের নেত্রের অঙ্গনরেখা, নাসালঙ্কারে মূক্কা । মনোমোহিনী নীলশাড়ী পরিধানে ; পবনোচ্ছ্বাসিত বসনে অঙ্গ-পার্শ্ব হয় পরিদৃষ্ট । গিরিসম সুন্দর কুচযুগের উপমা সুবর্ণ কটোরা । তাঁহার তুঙ্গ শতনযুগ্মকে বক্ষে ধরিয়া রাখা চলিয়াছেন ; গতিতে ধীর মন্থরতা ; কখনো দৃষ্টিতে সবিভ্রম চমক, লোকলঙ্কার অনেকক্ষণ নির্বিড় করিয়া চাহিতে পারেন না । সব মিলিয়া সে ভঙ্গিমার উপমা নাই । শিবারাধনে ভাগ্যবানের এই ফল-প্রাপ্তি । চন্ডীদাস বলিতেছেন, এ মূর্তি রাসিক-মর্মঘাতিনী নয় ; অনুমান হয় অমৃত-সঞ্জীবনী দিয়া এই মূর্তি-নির্ম্মিত ।

বাম অঙ্গুলীতে মূদরী সহিতে

কনককটোরি হাতে ।

সীথায় সিন্দূর নয়নে কাজর

মুকুতা শোভিত নখে ॥

সুনীল শাড়ী মোহনকারী

উছলিতে দেখি পাশ ।

কি আর পরাণে সৌপিন্দু চরণে

দাস করি মনে আশ ॥

কুচযুগ গিরি কনক কটোরি

শোভিত হিয়ার মাঝে ।

ধীরে ধীরে যায় চমকিয়া চায়

ঘন না চাহে লোক-লাঞ্জে ॥

কিবা সে ভঙ্গিমা নাহিক উপমা

চলন মন্থরগতি ।

কোন ভাগ্যবানে পাঞ্যাছে কি দানে

ভঞ্জিয়া সে উমাপতি ॥

চন্ডীদাসে কয় মূর্তি এ নয়

বধিতে রাসিক জনে ।

অমিয়া ছানিয়া যতন করিয়া

গাড়িল সে অনুমানে ॥

এখানে রূপ আছে, কিন্তু উদ্ভাসিত নয় ; এখানে হিন্দ্রয়মূল দেহসৌন্দর্য্যচ্ছবি আছে, তবে তাহা বাসাবরণে সম্বৃত, বসনোচ্ছলনে যদি বা দেহ প্রকাশ আছে তবে তাহা অংশমাত্র । এখানে নবীনা নায়িকার স্বরিত চরণের বিলাস-বিভ্রম-বিললিত ঘন-সম্পূর্ণ নয়, এখানে আছে ভাবগভীরার ধীরালসপদের মন্দমন্থর গমনভঙ্গী ; সঙ্গে আছে সসম্পন্নগ্রন্থগ্নে রুচির-লঙ্কিত-দৃষ্টিপাতের সুখমা । সব মিলিয়া চন্ডীদাস-পদপটে পরিতৃপ্ত কৃষ্ণনেত্র শ্রীমতী রাখার অমৃতময়ী মূর্তির অনুপম চিত্রাঙ্কন ।

যে চণ্ডীদাস পূর্বরাগের পদেই কৃষ্ণময়ী রাধার অপূর্ব আলেখ্য আঁকিতে পারিয়াছেন, তাঁহার অভিঙ্গার ও রূপানুরাগের পদ যে তেমন ফুটিবে না তাহা বলা বাহুল্য। সব কাজ যে সেখানেই অবসিত করিয়াছেন কবি। তবু যখন শব্দনি :

এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শব্দনি ।  
 পরাণে পরাণে বাঁধা আপনা আপনি ॥  
 দহু\* কোরে দহু\* কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।  
 আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥

কিংবা রাধাক্ষনে ঘোররাত্রির মেঘাঙ্কুরের মধ্যে সমাগত বর্ষণ-পরিষ্কৃত কৃষ্ণের দর্শনে রাধা-ভর্ণিত :

এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা  
 কেমনে আইল বাটে ।  
 আঙিনার কোণে বঁধুয়া তিতিছে  
 দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥

তখন চণ্ডীদাসের প্রেমবোধগভীরতা ও রাধার প্রেমাকুলতা উপমা-রহিত-রূপে প্রতীত হয়। খণ্ডিতা-বিষয়কপদে রাধার অভিমান ও রাধাচরিত্রে লৌকিক-নায়িকার স্বভাব-স্পর্শ রূপায়িত :

সই কেমনে ধরিব হিয়া ।  
 আমার বঁধুয়া আন বাড়ী যায়  
 আমার আঙ্গিনা দিয়া ॥

... ..  
 যুবতী হইয়া শ্যাম ভাঙাইয়া  
 এমতি করিল সে  
 আমার পরাণ যেমতি করিছে  
 তেমতি হউক সে ॥

আক্ষেপানুরাগ, মিলন, আত্মনিবেদন প্রভৃতিতে চণ্ডীদাসের সাফল্য সন্দেহ-বিরাহিত। প্রেমের প্রতি, কৃষ্ণের প্রতি, বংশীর প্রতি সকলেরই প্রতি রাধার আক্ষেপ ।

- ১) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।  
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥  
 ঘর কৈনু বাহির বাহির কৈনু ঘর ।  
 পর কৈনু আপন আপন কৈনু পর ॥  
 রাতি কৈনু দিবস দিবস কৈনু রাতি ।  
 বদ্বিতে নারিনু বন্ধু তোমার পিরীতি ॥
- ২) অন্তরে অসার বাঁশী বাঁশী বাহিরে গরল ।  
 পিবয়ে অধর সুধা উগারে গরল ॥

যে ঝাড়ের তরল বাঁশী তারি লাগি পাও ।

ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥

৩) সই, কে বলে পিরীতি ভাল ।

হাসিতে হাসিতে পিরীতি করিয়া

কাঁদতে জনম গেল ॥

—প্রভূত অংশে অনুরাগমিশ্রিত আক্ষেপের ভাবাভিব্যক্তি চণ্ডীদাস-ভগনে  
:স্দৃষ্ট প্রকাশিত হইয়াছে ।

ঐতন্যোক্তর বৈষ্ণবমহাজনগানে রাধার সঙ্গে মথুরা-প্রয়াত কৃষ্ণের ভাববৃন্দাবনে  
মিলনের ছবি দৃষ্ট হয় ; ঐতন্যপূর্বে বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাসের গানে মথুরা-  
প্রত্যাগত কৃষ্ণের সঙ্গে রাধামিলন চিত্রিত । চণ্ডীদাস-বিন্যস্ত মিলনের পদ সমগ্র-  
পদমালিকায় এক মহার্হ মণিরত্ন :

বহু দিন পরে বঁধুরা এলে ।

দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥

এতেক সহিল অবলা বলে ।

ফাটিয়া যাইত পাম্বাণ হলে ॥

দুখিনীর দিন দুখেতে গেল ।

মথুরা নগরে ছিলে তো ভাল ॥

এ সব দুঃখ কিছুর না গণি ।

তোমার কুশলে কুশল মানি ॥

সর্বশেষে রাধার আত্মনিবেদন প্রাণস্পর্শী করুণ মাধুর্যে বিলাসিত হইয়া  
প্রকাশিত হয় । রাধার আত্মনিবেদনের মধ্য দিয়া কবির ব্যক্তিনিষ্ঠ নিবেদন ধ্বনিত  
হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারি । সে বিচারে চণ্ডীদাস-কবিতার গীতি-কাব্য-  
পদবীতে সার্থক সমস্করণ । চণ্ডীদাস রচিত 'আত্মনিবেদন' বিষয়ের এক পদ :

বঁধু তুমি যে আমার প্রাণ ।

দেহমন আদি তোমারে সঁপেছি

কুলশীল জাতি মান ॥

...

...

...

কলংকী বলিয়া

ডাকে সব লোকে

তাহাতে নাহিক দুঃখ ।

তোমার লাগিয়া

কলঙ্কের হার

গলায় পরিতে সুখ ॥

সতী বা অসতী

তোমাতে বিদিত

ভালমন্দ নাহি জানি ।

কহে চণ্ডীদাস

পাপ পুণ্যসম

তোহারি চরণখানি ॥

## খ. জ্ঞানদাস

চৈতন্যোত্তরকালের বৈষ্ণব কবিসমাজে জ্ঞানদাস অন্যতম শ্রেষ্ঠকবি। বর্ধমান জেলায় কাঁদড়া-মাদরা গ্রামে ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে জ্ঞানদাসের আবির্ভাব। প্রভু নিত্যানন্দপত্নী জাহ্নবদেবীর নিকট তাঁহার শিষ্যস্বগ্রহণ। ‘ভক্তিরস্বাকরে’ নরহরি চক্রবর্তী লিখিতেছেন—‘আকুমার বৈরাগেতে রত বাল্যকাল হৈতে দীক্ষা লৈলা জাহ্নবার পাশে।’ জ্ঞানদাসের খেতুরী মহোৎসবে অংশগ্রহণ তাঁহার জীবনের বিখ্যাত ঘটনা।

উক্ত বিমানবিহারী মজুমদার তাঁহার সম্পাদিত ‘জ্ঞানদাস ও তাঁহার পদাবলী’-তে ৪৭৪টি অসন্দিশ্ব ও ৩০টি সন্দিশ্ব মোট ৫০৪টি পদের উল্লেখ করিয়াছেন। অক্ষর ও মাত্রাবৃত্তের পয়ার, ত্রিপদী জাতীয় ছন্দে তাঁহার পদাবলী প্রায়শঃ বাহিত হইয়াছে। জ্ঞানদাস সংস্কৃতছন্দের অনুকরণ করিয়াছেন এমন উদাহরণও দৃষ্ট হয়। উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, ভ্রান্তিমান, অতিশয়োক্তি, রূপক প্রভৃতি অলঙ্কার তাঁহার কাব্য শরীরের ভূষণ। জ্ঞানদাসের কাব্যভাষা ব্রজবুলি ও বাংলা হইলেও বাংলা-বাহিত পদেরই উৎকর্ষ পরিলাক্ষিত হয়।

গোবিন্দদাস যেমন বিদ্যাপতির ভাবশিষ্য ছিলেন, জ্ঞানদাস তেমন ছিলেন চণ্ডীদাসের ভাবশিষ্য। ভাষার সারল্যে, অনায়াস-সম্মত অলঙ্কারকাব্যে, ভাবগভীরতাতে চণ্ডীদাসের সঙ্গে জ্ঞানদাসের এতই সাধর্ম্য যে ভগিনতা না দেখিলে পদ-পার্থক্য-নির্ণয় কঠিন হইয়া পড়ে। চণ্ডীদাসের মত জ্ঞানদাসও অনুরাগ পষ্যায়ের পদ—পূর্বরাগ, অনুরাগ, আক্ষেপানুরাগ ইত্যাদিতে নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন। আরো উল্লেখ্য, উভয়ের রাধাচরিত্রে ভাবপ্রগাঢ়তার সমাবেশ। উভয়ের মধ্যে আত্মনিবেদন তথা আত্মসমর্পণের আনন্দ ও স্বাস্থ দৃষ্টিগোচর হয়।

জ্ঞানদাসের কবি-স্বভাব সম্পর্কে বলা চলে তাঁহার রোম্যান্টিক লিরিক স্বভাব কালোত্তীর্ণ মর্ষ্যাদা লাভ করিয়াছে। কল্পনার দুরঘাটা, সৌন্দর্য্য ও রূপ-অভীপ্সা, স্বপ্নদর্শন, বিষাদবোধ, গভীর অনুভূতি, মাধুর্য্যবির্মিত পদ-রচনা-শৈলী ইত্যাদি তাঁহার মর্ম্ময় গীতিকবি-স্বভাবের পরিচায়ন। চণ্ডীদাসের ভাবাদর্শকে গ্রহণ করিয়াও জ্ঞানদাস মৌলিক-প্রতিভার পরিচিতি রাখিয়া যাইতে সমর্থ হইয়াছেন। জ্ঞানদাস তাঁহার কবি-স্বভাবে সময়-সীমা অতিক্রম করিয়া কবীন্দ্র-রবীন্দ্রনাথের মনে রেখাপাত করিতে পারিয়াছেন। তাঁহাকে মধ্যযুগের কবি বলিয়া ভাবিতে বিস্মিত হইতে হয়।

গৌরাজ ও নিত্যানন্দ বিষয়ক পদ এবং গৌরচন্দ্রিকা, বাল্যলীলা, বল্লভসম্মত পূর্বরাগ, সখীশিক্ষা-নবোঢ়ামিলন, দান ও নৌকালীলা, রূপানুরাগ, অভিষার, মানবিতাগে বাসকসম্মততা-খণ্ডিতা-কলহাস্তরিতা, বংশীশিক্ষা অনুরাগ-রসোগার-আক্ষেপানুরাগ, মিলন ও রাগ, মাধুর ও ভাবসম্মলন, আত্মনিবেদন ইত্যাদি পর্ষ্যয়ে জ্ঞানদাসের রচনাকে ভাগ করা যাইতে পারে।

গোরাঙ্গ-বিষয়ক পদে গোরাঙ্গ-দর্শন বর্ণিত জ্ঞানদাসের বিলাপ স্পষ্ট হইয়াছে ।  
 সৎকীর্তন রসে সব গোর-গুণে গাই ।  
 পড়ল স্নুখের সিন্ধু অবধি না পাই ॥  
 আকিঞ্চে অধিক ভক্তি রিত দেল ।  
 সবে জ্ঞানদাস ইথে বর্ণিত ভেল ॥

বলরামের নিত্যানন্দরূপে আবির্ভাব ঠেষ্ণব স্প্রদায়ে প্রখ্যাত হইয়া আছে ।  
 জ্ঞানদাসের সেই বিষয়ে উল্লেখ :

পূরবে গোবরপন ধরল অনুজ যার  
 জগজনে বলে বলরাম ।  
 এবে সে ঠৈতন্য সঙ্গে আইল কীর্তন রঙ্গে  
 আনন্দে নিত্যানন্দ ধাম ॥

বাল্যলীলার পদে জ্ঞানদাসের কৃষ্ণ ও রাধার বাল্যলীলোপজীব্য রচনা  
 বর্তমান । তবে গোষ্ঠলীলায় বলরাম দাসের কৃতিত্ব সর্বাধিক ।

বয়ঃসন্ধি, নবোঢ়ামিলন প্রভূঁতির পদে জ্ঞানদাস কবিষ্ণের পরিচয় রাখিয়াছেন ।  
 এই এই পর্যায়ের পদের সঙ্গে বিদ্যাপতি বিরচিত পদের সাদৃশ্য দেখা যায় ।  
 বয়ঃসন্ধির পদে শ্রীমতী রাধার মনস্তষ্ণের পরিচয় দিয়াছেন জ্ঞানদাস :

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।  
 হেরত না হেরত সহচারি মাঝ ॥  
 বোলইতে বচন অল্প অবগাই ।  
 হাসত ন হাসত মৃখ মৃচকাই ॥  
 এ সখি এ সখি পেখলু নারি ।  
 হেরইতে হরখি রহল দুই চারি ॥  
 উলটি উলটি চল পদ দুই চারি ।  
 কলসে কলসে জনু অমিয় উবারি ॥

রাধা খেলিতে থাকেন কখনো, কখনো খেলেন না । কিন্তু লোক দেখিয়া হন  
 লাজিতা । সহচারীমধ্যবর্তিনী রাধা কখনো দেখেন কৃষ্ণকে কখনো দেখেন না ।

কথা বলিলে কিছু শুনেন, কিছু শুনেন না । অধরে কখনো হাস্য, কখনো  
 স্মিত রেখা । আমি, হে সখী সেই নারী দেখিলাম । সেও দুই-চারি যুগ যেন  
 চাহিয়া রহিল । সে পরাবৃত্ত হইয়া আমাকে দেখিতে দেখিতে চলিল, মনে হইল  
 পরিপূর্ণ কুন্ড হইতে অমৃত উচ্ছলিত হইয়া পড়িতেছে ।

ইহার সঙ্গে বিদ্যাপতি-রচিত 'খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ' পদটি  
 মিলাইয়া পড়িবার মতো ।

নৌকালীলার পদে জ্ঞানদাসের নিসর্গপ্রীতি, চিত্রণ-নৈপুণ্য সম্প্রমাণ । নিশ্চিন্ত  
 কলকলিতভরঙ্গা মানসগঙ্গা, উপর আকাশে অকস্মাৎ মেঘোদয়, পবনবেগের আতি-  
 শযা । ভাষা বাংলা, ছন্দ ম্প্রপদী :

মনস গন্ধার জল ঘন করে কল কল

দুকুল বহিয়া যায় ঢেউ ।

গগনে উঠিল মেঘ পবনে বাটিল বেগ

তরণি রাখিতে নাহে কেউ ॥

রাধার কৃষ্ণাভিসার-পদে রাধাচিত্রে রাধা-ভাব-দ্যুতি-সুবলিত গৌরসুন্দরের  
লীলাকীর্তন-পর ছবির প্রতিভাস :

শ্যাম অভিসারে চলু বিনেদিনী রাধা ।

নীলবসনে মূখ ঝাঁপিয়াছে আধা ॥

আবেশে সখীর অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া । তুলনীয়া

পদ আধ চলে আর পড়ে মূর্ছিয়া ॥ সহচর অঙ্গে 'গৌর অঙ্গ' হেলাইয়া

রবাব খমক বীনা সন্মেল করিয়া । চাঁলিতে না পারে খেনে পড়ে মূর্ছিয়া ॥

প্রবেশিল বৃন্দাবন জয় জয় দিয়া ॥

রাধাভিসারের অন্য এক পদে বর্ষা নিবিড় হইয়া আসিয়াছে, একে মেঘাচ্ছন্ন  
রাত্রি তাহার উপর ঘন অন্ধকারের সমাহার । দর্শদিকেই দামিনীর দমক । শ্রীমতী  
নীলাম্বরীতে সর্বত্র আবৃত করিয়া চলিয়াছেন অভিসার কুঞ্জে :

মেঘঘামিনী অতি ঘন আন্ধার ।

ঐ ছে সময়ে ধনি করু অভিসার ॥

কলকত দামিনি দর্শদিক আপি ।

নীলবসনে ধনি সব তনু ঝাঁপি ॥

রোম্যান্টিক গীতিকবির নিসর্গ-প্রকৃতির প্রতি স্পৃহা বর্ষাভিসারের পদে  
রূপায়িত হইয়াছে ।

অনুরাগ পথ্যায়ের পদে জ্ঞানদাসের রোম্যান্টিক গীতি-কবিমানের অভিব্যক্তি  
প্রকাশিত হইয়া পড়ে । রাধাভাবনার অন্তরালে কবি-অন্তরের নিভৃতভাবনাও  
স্থান করিয়া গ্লর :

(ক) রূপের পাথারে আঁখি ডুবি সে রহিল ।

ষোবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥

ঘরে বাইতে পথ মোর হইল অফুরাণ ।

অন্তরে বিদরে হিয়া কি জানি কি করে প্রাণ ॥

(খ) রূপলাগি আঁখি ঝরে গুণে মন ভোর ।

প্রতি অঙ্গলাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

হিন্নর পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।

পন্নয় পিন্নীতি লাগি থির নাহি বাস্ধে ॥

(গ) দেইখ্যা আইলাম তারে

সই দেইখ্যা আইলাম তারে

এক অঙ্গে এতরূপ নয়নে না ধরে ॥

এ-হেন স্তন আধুনিক যুগের কবিলেখনীতে বৃদ্ধি দর্শিত ঘটনা ।





আপনি হইব                      নন্দের নন্দন  
 তোমারে করিব রাখা ॥  
 পিরীতি করিয়া              ছাড়িয়া যাইব  
 রহিব কদম্বতলে ।  
 গ্রিভঙ্গ হইয়া                  মদুরলী পরিব  
 যখন যাইবা জলে ॥  
 মদুরছা হইয়া                  পাড়িয়া রহিবা  
 সহজে কুলের বালা ।  
 জ্ঞানদাস বলে                  বদ্বিবে তখন  
 পিরীতি বিষম জ্বালা ॥

আক্ষেপানুরাগিনী রাখার ভূমিকা—‘হে বন্ধু আমি আর অধিক কি বলিব । নিজেকে খাইয়া প্রেম করিয়াছিলাম, ঘরে রহিতে পারি নাই । আমি কাম-সমুদ্রে কামনা করিয়া মনের আশা স্থির করিব । নিজে নন্দনন্দন হইয়া তোমাকে রাখা করিব । প্রেম করিয়া তোমাকে পরিত্যাগ করিব, কদম্ব-মূলে রহিব, যখন জল আনিতে যাইবে তখন মদুরলীতে তান ধরিব । সহজ কুলবালা সেই মদুরলী-শ্রবণে মর্চ্ছিত হইয়া পাড়িয়া রহিবে । জ্ঞানদাস বলিতেছেন, তখনই প্রেমের বিষম জ্বালা অনুভব করিতে পারিবে ।’

এ পদের অতুলনীয়তা সম্পর্কে সহৃদয় পাঠককে বলিবার কিছু নাই । শ্রীমতী রাখার কৃষ্ণ-প্রেমময়তা ও আত্মিক অঙ্গে অঙ্গে জড়াইয়া ধরিয়া এই অল্পায়িত ত্রিপদী-ললিত পদটি আশ্চর্য-নিটোল-সৌন্দর্যে শোভমান ।

রসোদগারের পদে কৃষ্ণপ্রেমগোরবিনী বৃষভানন্দিনীর উজ্জ্বল রাখা-প্রেমবিভোর কৃষ্ণের চিত্র :

আমার অঙ্গের                  বরণ সৌরভ  
 যখন যে দিগে পায় ।  
 বাহু পসারিয়া                  বাউল হইয়া  
 তখন সে দিগে ধায় ॥

জ্ঞানদাসের ‘মদুরলী করাও উপদেশ’ বা বংশী-শিক্ষার পদ রবীন্দ্রনাথকে আকর্ষণ করিয়াছিল । এই অংশে কর্ম-সংলাপে নাটকীয়তার স্পর্শ রাখিয়াছেন কবি । রাখা বংশীশিক্ষালাভের অনুরোধ রাখিয়াছেন কৃষ্ণ-সম্মুখানে । কৃষ্ণ বংশীতে তান তুলিয়াছেন, কিন্তু শ্যামনাম ধ্বনিত না হইয়া রাখানাম হইয়াছে ধ্বনিত । পুনরায় রাখা কথা বলিয়াছেন, রাখা কৃষ্ণ একটু বাঁশী বাজাইয়াছেন । কোঁতুক-গর্ভ পদরচন জ্ঞানদাসের :

ঘর হইতে আইলাম বাঁশী শিখিবারে ।  
 নিজদাসী বলি বাঁশী শিখাহ আমারে ॥

কোন্ রন্ধেতে শ্যাম গাও কোন্ তান্ ।  
 কোন্ রন্ধের গানে বহে যমুনা উজান ॥  
 কোন্ রন্ধেতে শ্যাম গাও কোন্ গীত ।  
 কোন্ রন্ধের গানে রাধার হরিলে হে চিত ॥  
 কোন্ রন্ধের গানেতে কদম্ব ফুল ফুটে ।  
 কোন্ রন্ধের গানেতে রাধার নাম ওঠে ॥

তখন কৃষ্ণ নিজ নাম ধ্বনিত করিতে চাহিয়া বাঁশী বাজাইলেন । শ্যাম নাম বাজিল না, বাজিল রাধা নাম :

নিজ নাম শ্যাম তখন বাঁশী পুরে আধা ।  
 নাহি বাজে শ্যাম নাম বাজে রাধা রাধা ॥

কুতুবিনী চাতুৰ্যময়ী রাধা কৃষ্ণের সঙ্গে একই সময়ে বাঁশী বাজাইতে চাহিলেন । যেমন ইচ্ছা তেমনই কাজ :

রাই কহে এক রন্ধে দৌঁহে দিব ফুক ।  
 না জানি বেমনে বাজে দেখিব কৌতুক ॥  
 এক রন্ধে ফুক তপে দেয় রাধা কান্দু ।  
 রাধাশ্যাম দুর্দাট নাম বাজে ভিন্দু ভিন্দু ॥

বিরহ বেদনাকে জাগ্রত, উদ্দীপিত ও ঘনীভূত করিতে বর্ষার ক্ষমতা ভারতীয় কবিবৃন্দের নিকট সন্দেহাতীত ভাবে স্বীকৃত । শ্রীমতী রাধার মাথুর-বিরহকে নববর্ষারপটভূমিতে সমর্পিত করিলেন জ্ঞানদাস :

গগন ভরল                      নব বারিদ হে  
 বরখা নব নব ভেল ।  
 বাদর দর দর                  ডাকে ডাহুকী সব  
 শবদে পরাগ হরি নেল ॥

ঠেতন্যোস্তর কবিগণের পদে মথুরা-গত কৃষ্ণের ব্রজ-প্রত্যাগমন নাই । বিরহোন্মাদিনী রাধা ভাবসম্মিলনে কৃষ্ণ-সঙ্গ-প্রাপ্তা । ভাবসম্মিলনের পদে বিষাদ ও বেদনাবোধ সত্যই মর্মস্পর্শী । মিলিতা না হইয়াও মিলিত ভাবনায় রাধার কৃষ্ণপ্রতি নিবেদনের করুণ-মাধুর্য্য বৈষ্ণবমহাজ্ঞান পদের অমূল্য সম্পদ :

শুন শুন হে পরাগ পিয়া  
 চির দিন পরে                  পাইয়াছি লাগি  
 আর না দিব ছাড়িয়া ॥  
 তোমার আমায়                  এবই পরাগ  
 ভালে যে জানিয়ে আমি ।  
 হিন্নর হইতে                  বাহির হইয়া  
 কিরূপে আছিলে তুমি ॥

চণ্ডীদাস-জ্ঞানদাসের সমভাবাত্মক-রচনার দৃ-একটি উদাহরণ প্রদত্ত হইল :

- |   |  |
|---|--|
| <p>চণ্ডীদাস</p> <p>(১) গদ্বন্দ্বজন মাঝে যদি থাকিয়ে বাসিয়া ।<br/>পরসঙ্গে নাম শুননি দরবয়ে হিয়া ॥<br/>পদ্বন্দ্বক পদ্বন্দ্বয়ে অঙ্গ<br/>আঁখে নামে জল ।<br/>তাহা নিবারণে আঁখি<br/>হইয়ে বিকল ॥</p> <p>(২) পিরীতিমিরীতি এ দুই বচন<br/>কে কহে পিরীতি ভাল ।<br/>হাসিতে হাসিতে পিরীতি করিয়া<br/>জনম কাঁদিতে গেল ॥</p> <p>(৩) ব'ধু কহিলে বাসিবে মনে দুখ ।<br/>যতক রমণী ধনী বৈঠয়ে<br/>জগৎমাঝে<br/>না জানি দেখয়ে তুয়া ম'খ ॥</p> <p>(৪) ব'ধুর লাগিয়া যোগিনী হইব<br/>কুণ্ডল পরিব কানে ।<br/>সভার আগে বিদায় হইয়া<br/>যাইব গহন বনে ॥</p> <p>(৫) সেই কেমনে ধরিব হিয়া ।<br/>আমার ব'ধুয়া আনবাড়ী যায়<br/>আমার আঙ্গিনা দিয়া ॥<br/>সে হেন কালিয়া না চাহে ফিরিয়া<br/>এমতি করিল যে ।<br/>আমার অন্তর যেমতি করিছে<br/>তেমতি হউক সে ॥</p> <p>(৬) প্রভাত সময় কাককোলাহলি<br/>আহার বাঁটিয়া খায় ॥<br/>পিয়া আসিবার কথা শ'ধাইতে<br/>উড়িয়া বাসিল তায় ॥</p> | <p>জ্ঞানদাস</p> <p>(১) গদ্বন্দ্বগরবিত মাঝে রহি সখীসঙ্গে<br/>পদ্বন্দ্বকে পদ্বন্দ্বয়ে তনু শ্যাম<br/>পরসঙ্গে ॥<br/>পদ্বন্দ্বক চাকিতে করি কত পরকার<br/>নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ।</p> <p>(২) সবাই বোলয়ে পিরীতি কাহিনী<br/>কে বলে পিরীতি ভাল ।<br/>কান্দুর পিরীতি ভাবিতে ভাবিতে<br/>পাঁজর ধসিয়া গেল ॥</p> <p>(৩) ব'ধু কহিলে বাসিবা দুখ ।<br/>আর যত কুলবতী কুলের ধরম রাখে<br/>সে জানি হেরয়ে তুয়া ম'খ ।</p> <p>(৪) গিরিয়া বসন বিভূতিভূষণ<br/>শঙ্খের কুন্ডল পরি ।<br/>যোগিনীর বেশে যাব সেই দেশে<br/>যেখানে নিঠুর হরি ॥</p> <p>(৫) ব'ধুর লাগিয়া সব তেমাগিন্দু<br/>লোকে অপবশ কর ।<br/>এ ধন আমার লয় অন্য জন্ম<br/>ইহা কি পরাণে সয় ॥<br/>সই কত না রাখিব হিয়া<br/>আমার ব'ধুয়া আন বাড়ী যায়<br/>আমার আঙ্গিনা দিয়া ॥<br/>ব'ধুর হিয়া এমন করিলে<br/>না জানি সে জন কে ।<br/>আমার পরাণ করিছে যেমন<br/>এমনি হউক সে ॥</p> <p>(৬) আজ্ঞ পরভাতে কাক কলকলি<br/>আহার বাঁটিয়া খায় ।<br/>ব'ধু আসিবার নাম সোধাইতে<br/>উড়িয়া বৈঠল ঠায় ॥</p> |
|---|--|

বৈষ্ণবমহাজনপদাবলীর ইতিহাসে যেমন বিদ্যাপতি-গোবিন্দদাস ভেটনি  
চণ্ডীদাস-জ্ঞানদাস । চণ্ডীদাস নামের বা ছাত্তনা যেখানের হউন বাশুলী-সেবক  
বাঁলিয়া খ্যাত । জ্ঞানদাস নিত্যানন্দপত্নী জাহ্নবীর নিকট দীক্ষিত । চণ্ডীদাসের

পদ শ্রীমদনমহাপ্রভু গৌরান্দের আশ্বাদনমহাশ্যে পূত ; জ্ঞানদাস গৌরান্দ-  
দর্শন-বাঞ্ছিত বলিয়া ব্যথিত চিত্ত । বাংলা ভাষায় পদরচনাকর্মে চণ্ডীদাস  
পাথকৃৎ, জ্ঞানদাস রজব্দুলিতে কিছু পদ রচনা করিলেও চণ্ডীদাসপ্রদর্শিত  
বাংলাতেই তাহার পদের বিকচ-বিকশিত রূপ । চণ্ডীদাস সরল-সহজভাষায় দিনদিন  
লোকব্যবহৃত শব্দসহযোগে বিরলালংকারে পদরচনা করিয়াছেন । কাব্যের বিহ-  
রঙ্গের মতো নায়িকাচিন্তেও সহজসারল্য । চণ্ডীদাস-রচিত পদসাহিত্যে গ্রাম-  
জনপদের গৃহাঙ্গনে মাধবী-বল্লরীবেষ্টিত তুলসীমণ্ডের পবিত্রতা ; এক অকৈতব-  
অকৃত্রিম সুষমার বিস্তার । জ্ঞানদাসে তাহার অনুসূতি প্রয়াস । চণ্ডীদাস ঠৈতন্য-  
পূর্ববর্তী বলিয়া তাহার রচনায় ঠৈতন্য প্রভাবনাই, কিন্তু ঠৈতন্য চন্দ্রের আগমনী-  
গীতি ধর্নিত ; জ্ঞানদাস ঠৈতন্যোক্তর বলিয়া রচনায় ঠৈতন্যপ্রভাব স্বতঃই প্রতি-  
ফলিত । চণ্ডীদাস-জ্ঞানদাসের গীতি-সর্জনায় যে মূলসূরের ঐক্য লক্ষ্য করা  
যায় তাহা হইল তন্ময়-আত্মলীনতা । যেমন চণ্ডীদাসে তেমন জ্ঞানদাসেও রাধার  
গভীর আত্মলীন সৌন্দর্য্য ও তন্ময় প্রেমানুভূতি ; চণ্ডীদাসে মিলনে  
অতৃপ্তবোধের প্রাধান্য, জ্ঞানদাসে মিলনচিত্র থাকিলেও তাহা অতৃপ্ত জাঁড়ত বলিয়া  
সেখানে স্বপ্নসংযোগের অভিলাষ । এখানে উল্লেখ করিতে হয়, ভাবাদর্শ ও  
রচনাশৈলী বিচারে জ্ঞানদাসের চণ্ডীদাসানুসরণ ও সাবুজ্য লক্ষিত হইলেও  
রোম্যান্টিক-ভাব-ভাবনায় জ্ঞানদাস আপন প্রতিভার বিস্ময়কর বৈশিষ্ট্য সহস্র-  
পাঠক-চিন্তে রাখিয়া যাইতে সমর্থ হইয়াছেন ।

## বঙ্গবপদাবলীর কাব্যধর্ম ও নানা কথা

[ লিরিসিজম্-রোম্যান্টিসিজম্-নাটকীয়তা-মিষ্টিসিজম্-লীলাশুক-বৈষ্ণব-কাব্যে-  
পৃথিবী-স্বর্গে সমাহার-লৌকিকআবেদন-রবীন্দ্রনাথের 'সোনারতরীর' : 'বৈষ্ণব  
কবিতা'—বৈষ্ণবকাব্যে সমাজ সচেতনতা । ]

### লিরিসিজম্ বা গীতিকাব্য

বৈষ্ণবমহাজনপদাবলীর গীতিকাব্যধর্ম নিঃসন্দেহে প্রতিষ্ঠিত । কাব্য-  
বিভাগে ইংরাজীতে যাহাকে 'লিরিক' বলা হয়, বাংলায় তাহার সম্ভাব্য-আখ্যা  
গীতিকাব্য । ভারতীয় অলংকার শাস্ত্রে ইহার কোন সংজ্ঞা নাই, ইহা শ্রব্য  
কাব্যেরই অন্তর্গত । বিষ্ণুচন্দ্র তাহার গীতিকাব্য প্রবন্ধের একস্থলে  
লিখিলেন 'বস্তুর ভাবোচ্ছ্বাসের পরিষ্কটতামাত্র যাহার উদ্দেশ্য তাহাই  
গীতিকাব্য ।' বিষ্ণুচন্দ্র তাহার বক্তব্যকে স্ফুটতর করিয়া লিখিলেন—'যখন  
হৃদয় কোনো বিশেষভাবে আচ্ছন্ন হয়,—স্নেহ কি শোক কি ভয় কি যাহাই হউক  
তাহার সমুদয়ংশ কখন ব্যক্ত হয় ; কতকটা ব্যক্ত হয় কতকটা ব্যক্ত হয় না । যাহা

ব্যক্ত হয়, তাহা ক্রিয়া দ্বারা বা কথার দ্বারা। সেই ক্রিয়া এবং কথা নাটককারের সামগ্রী। যেটুকু অব্যক্ত থাকে সেইটুকু গীতিকাব্যপ্রণেতার সামগ্রী।'

পরিমিত আয়তন, সুন্দরিত শব্দচয়ন, সুন্দরমূর্ত্য নামের ছন্দোবন্ধন, কবির ব্যক্তিনিষ্ঠ চেতনা (Subjectivity), তাঁর ভাবানুভূতি রোম্যান্টিকতা ইত্যাদি লিরিক বা গীতিকাব্য-সুন্দর গুণ। সত্যই নাটক মহাকাব্য প্রভৃতি হইতে গীতিকাব্য একেবারে স্বতন্ত্র। জীবন-প্রয়োজনবোধ-সঞ্জাত বস্তু নিৰ্ভরতা এখানে থাকে না, এখানে থাকে মনোভাবনাময় একটি কবিচিত্তের স্পর্শকাতর মর্মলোকচারণা। এখানে থাকে না বস্তুলীনচেতনা, থাকে সৌন্দর্য্যাতুরতাময় রোম্যান্টিক কবিচিত্তের আনন্দবেদনাধন অভিব্যক্তি।

আয়তন-বিচারে বৈষ্ণবমহাজনপদ দীর্ঘায়ত তো নয়ই, পরস্তু পরিমিত-সুন্দর। অল্পায়তনের মধ্যে পদগুলি ভাব-বৈশিষ্ট্যে সম্পূর্ণ। নিটোল হীরক খণ্ডের সঙ্গে তুলনীয়। বৈষ্ণবমহাজনগণ অনেকেই সংস্কৃত কাব্য শাস্ত্রে পারঙ্গম ছিলেন, অনেকেই সংস্কৃতকাব্য-বিধি গ্রহণ করিয়াছেন। তাই কি শব্দচয়নে কি ছন্দোবন্ধনে তাহারা যে লালিত্য ও শ্রবণমাধুর্য্য বিধান করিতে পারিয়াছেন তাহা 'তুলনা-রহিত-বিলে অত্যাঁক্ত করা হয় না। ইহাদের সঙ্গে মিলিয়াছে অলঙ্করণ-নৈপুণ্য। অলঙ্কার-চারু, লালিত-শব্দ-সম্মিলিত শ্রুতিসুখকর ছন্দোবন্ধ যুক্ত পদের দুই একটি উদাহারিত এখানে রাখিল।

গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদে গোবিন্দ দাস :

নীরদনয়নে                      নীরঘন সিন্ধনে  
পুলক মুকুল অবলম্ব  
শ্বেদমকরন্দ                      বিন্দু বিন্দু চুম্বত  
বিকশিত ভাব-কদম্ব ॥

রাধা-রূপ-বর্ণনায় জগদানন্দ :

মঞ্জু বিকচ কুসুমপুঞ্জ  
মধুপশব্দ গাঁজ গুঞ্জ  
কুঞ্জরগতি গাঁজ গমন  
মঞ্জুল কুলনারী ।

ঘনগুণ চিকুরপুঞ্জ  
মালতী-ফুল-মাঙ্গ-রঞ্জ  
অঞ্জনযুত কঞ্জ নয়নী

খঞ্জনগতিহারী ॥

মাধুর-বর্ষা-বর্ণনে বিদ্যাপতি :

ঝম্প ঘন গর                      জ্বলিত সস্ততি  
ভুবন ভরি বরিখিস্তিয়া ।

কান্ত পাইদন                      কাম দারুণ  
সঘনে খরশর হস্তিয়া ॥

রাধা-কৃষ্ণের বিচিত্র লীলাকে অবলম্বন করিরা বৈষ্ণবমহাজনবৃন্দ কবিতা রচনা করিলেও তাঁহারা ছিলেন লীলাশুক, বিশেষ চৈতন্যসমসাময়িক ও চৈতন্যপরিবর্ত-কবি সমাজ। তাঁহারা কখনো সখা, কখনো সখী। তাঁহাদের চিত্ত রাধাকৃষ্ণের লীলা-বিলাস-লীন। কবির ব্যক্তিজীবনে-অনুভূত প্রেম পর্যায়ের বিচিত্র অবস্থা রাধা-কৃষ্ণ-কথা-মুখে বিলসিত হইবার সম্ভাবনাকে দূর পরিহার করা যায় না। যাযাবর রাজশেখর তাঁহার কাব্যমীমাংসায় লিখিলেন স যৎস্বভাবঃ কবিঃ তৎস্বভাবঃ কাব্যম্। কবিস্বভাবের তথা অনুভূতির পরিচিতি তাঁহার কাব্যেই বর্তমান থাকে। বিদগ্ধ কবিসমালোচক ড. সূদীপ কুমার দের উক্তি এখানে উৎকলিত করি 'কবির রাধা শূদ্র কল্পলোকের কল্পনারূপিনী নহেন, তাঁহার জীবনের সমস্ত অনুভূতি ও প্রীতির বাস্তবলক্ষ্মী।' ড. দে জয়দেব ও গীতগোবিন্দ প্রসঙ্গে এই উক্তিটি করিলেও বৈষ্ণবমহাজনগণ প্রসঙ্গে অপ্রাসংগিক হইবে না।

ইহা ব্যতীতও কবির ব্যক্তি জীবন ধরা পড়ে গৌরাঙ্গবিষয়ক ও প্রার্থনা বিভাগের পদগুলিতে। গৌরদর্শনবিগ্ধত পদকারবৃন্দ যখন লিখেন :

- (ক) তাকর চরণে দীনহীন বিগ্ধত  
গোবিন্দ দাস রহুদর ॥
- (খ) ষো রসে ভাসি অবণ মহীমন্ডল  
গোবিন্দ দাস ত'হি পরশ না ভেলি ॥
- (গ) অর্কণ্ডনে অধিক ভকতি-রতি দেল।  
সবে জ্ঞানদাস ইথে বিগ্ধত ভেল ॥
- (ঘ) পরমানন্দের সনে এ বড় আকুতি রে  
গৌরাস্কের দয়া কবে হবে ॥

—তখন বৈষ্ণব পদাবলীর Subjectivity বা ব্যক্তিনিষ্ঠতা-সম্পর্কে কোন সন্দেহ থাকে না। প্রার্থনা-বিভাগের পদে বৈষ্ণব মহাজনগণ যে, জীবনপ্রয়োজন বোধ-সঞ্জাত বস্তুনিষ্ঠতার উর্ধ্বে উঠিয়াছিলেন, পৌঁছিয়াছিলেন মন্যমভাবনাময় অনুভূতিলোকে তাহাও সন্দেহাতীত। বিদ্যাপতি-ভাগিত 'প্রার্থনা' পদ এ-বিষয়ে উল্লেখ্য :

- (ক) মাধব, বহুত মিনতি করি ভোয়।  
দেই তুলসী তিল দেহ সমর্পিলু\*  
দয়া জনু ছোড়াবি মোয় ॥  
গণইতে দোষ গুণ লেশ না পাওবি  
যব তুহু\* করবি বিচার।  
তহু\* জগন্নাথ জগতে কহায়সি  
জগবাহির নহ মুঞি ছার ॥  
কিয়ে মানুষ পশু পাখী কিয়ে জনমিরে  
অথবা কীটপতঙ্গ।

করম বিপাকে                      গতাগতি পদন পদন  
 মতি রহু তুয়া পর সঙ্গ ॥  
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি                      অতিশয় কাতর  
 তরইতে ইহ ভবিসন্ধু ।  
 তুয়া পদপল্লব                      করি অবলম্বন  
 তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥  
 (খ)                      তাভল সৈকত                      বারি বিস্দু সম  
 সত মিত-রমণী-সমাজে ।  
 তোহে বিসরি-মন                      তাহে সমর্পিলু  
 অব মধু হব কোন কাজে ॥  
 মাধব হাম পরি নাম নিরাশা ।  
 তুহু জগতারণ                      দীন দয়াময়  
 অতয়ে তোহারি বিশোয়াসা ॥

তীর ভাবানুভূতির প্রকাশ আছে এমন পদ বৈষ্ণবমহাজনসাহিত্যে সংখ্যায় অনেক । যেমন মাধুর পদে চন্ডীদাসের রাধা একস্থলে বলিতেছেন :

তোমরা যে বল শ্যাম                      মধুপদরে বাইবেন  
 কোন্ পথে বঁধু পলাইবে ।  
 এ বুক চিরিয়া যবে                      বাহির করিব গো  
 তবে ত শ্যাম মধুপদরে যাবে ॥

আক্ষেপানুরাগের পদে চন্ডীদাস বা জ্ঞানদাসের রাধা-উক্তি :  
 সূতের লাগিয়া                      এ ঘর বাঁধিনু  
 অনলে পুড়িয়া গেল ।  
 আমিয়া সাগরে                      সিনান করিতে  
 সর্কাল গরল ভেল ॥  
 সখি কি মোর করমে লেখি ।  
 শীতল বলিয়া                      ও চাঁদ সেবিনু  
 ভানুর কিরণ দোখি ॥

মাধুর পদে বিদ্যাপতির রাধা-বিলাপ :

শুন ভেল মন্দির শুন ভেল নগরী ।  
 শুন ভেল দশ দিশ শুন ভেল সগরি ॥

[ রোম্যান্টিকসিদ্ধম্ ]

রোম্যান্টিকতার সংজ্ঞা নির্ণয় কঠিন । তবে রোম্যান্টিকতার সঙ্গে নিসর্গ প্রকৃতি, সৌন্দর্যালোক ও কল্পনার দূরযাত্রা বিবাদ ও বেদনা প্রভৃতির যোগ একান্ত নিবিড় । বৈষ্ণব মহাজনপদাবলীতে গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত শিশির, বসন্ত-রুমে ষড়ঋতুর সাঙ্ঘবর আবির্ভাব । বন্দনা পুর্লিনের বন্দারগের মোহন

পরিবেশে নিসর্গ-প্রকৃতির সঞ্জীল-বিলসন কবি-চিত্তকে পদলকাঙ্কুল করিয়াছে, করিয়াছে সৌন্দর্য্যজগতের দূরাভিসারী। সেখানে পরভূর্তিবরুত এবং বারিবাহ-ধনিত,—সৌরভ-মন্হর সমীরসগ্গার ও চকিত চপলার মেঘ-সঙ্গ-বিহার, চৈত্রের গত-ঘনা ঘামিনী ও পৌষের শীত-সমীরা শব্দরী বিরহ-বেদনাকে সন্দীপিত করে।

জ্ঞানদাসের রাধা-নেত্রে শ্যাম-তনুতে রূপের অনন্ত সঞ্জয়। রাধা-মুখে রোম্যান্টিক কবিচিন্তের সৌন্দর্য্যভূষ্টির স্বীকৃতি :

দেইখ্যা আইলাম তারে—

সই দেইখ্যা আইলাম তারে।

এক অঙ্গে এতরূপ নয়ানে না ধরে ॥

পূর্ব্বরাগের পদে এই জ্ঞানদাসের রাধাই রূপের সমুদ্রে আঁখি ভূঁববার, যৌবনের অরণ্যে মন হারাইবার, ঘরে ফিরিতে পথ অফুরান হইবার, হৃদয়ের আকুল করবার অনূপম প্রকাশ রাখিয়াছেন :

রূপের পাথারে আঁখি ভূঁবি সে রহিল।

যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥

ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অফুরাণ।

অন্তরে বিদরে হিয়া কি জানি করে প্রাণ ॥

রোম্যান্টিকতার সঙ্গে স্বপ্নসংযোগ বর্তমান। বৈষ্ণব মহাজন পদে বহু বহু স্বপ্ন-সংশ্লিষ্ট পদের মধ্যে শ্রীমতী রাধার রসোঙ্গার-বিষয়ে চণ্ডীদাস বিন্যস্ত দ্বিপদীসুবলিত এক মধুর পদের অংশ :

পরাণবন্ধকে	স্বপনে দেখিনু
বসিয়া শিল্লর পাশে।	
নাসায় বেশর	পরশ করিয়া
ঈশত মধুর হাসে ॥	
...	...
অঙ্গ পরিমল	সুগন্ধি চন্দন
কুকুম কতুরীপারা।	
পরশ করিতে	রস উপজিল
জাগিয়া হইনু হারা ॥	

আনন্দ-বেদনার যুগপৎ-সঙ্গারনা বৈষ্ণবপদাবলী-লীন রোম্যান্টিকতার উল্লখ্য ঐশিষ্ট্য। কবি চণ্ডীদাস :

কাহারে কহিব মনের মরম

কেবা যাবে পরতীত।

হিন্নার আকারে মরম-বেদনা

সদাই চমকে চিত ॥



গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি  
সদা ছলছল আঁখি ।  
পদলকে আকুল দিক নেহারিতে  
সব শ্যামময় দেখি ॥

### [ নাটকীয়তা ]

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে উক্তি-প্রত্যাুক্তি, স্থান পরিবর্তন, action বা কার্য ইত্যাদি নাটকীয়তার ইঙ্গিত দেয়। অভিসার, বংশাশিক্ষা প্রভৃতি পর্যায়ে সেই নাটকীয়তা প্রতীত হয়। মনীষী ডঃ সূধীরকুমার দাশগুপ্তের মন্তব্য উল্লেখ্য। 'বৈষ্ণবকাব্যে রাধাকৃষ্ণ থাকায় এবং তাহাদের ভাববিনিময় ও উক্তি-প্রত্যাুক্তি থাকায় বাহ্যলক্ষণে তাহা হয় তো গীতি-নাট্য।'

### [ মিষ্টিসজ্জম্ ]

মিষ্টিসজ্জম্ কথাটি আধুনিক সাহিত্যালোচনার ধারায় এক প্রচলিত শব্দ। ইহার অর্থ দুর্জের্যতা। ভারতীয় নন্দনশাস্ত্রে এই মিষ্টিসজ্জমের অনুরূপ কথা বোধ হয় নাই। দুর্জের্যতার সঙ্গে অস্পষ্টতার যোগ যে ঘনসান্নিবিষ্ট তাহা বলা-বাহুল্য। অস্পষ্টতার কুহেলী থাকে বলিয়াই রহস্যের উন্মোচন কঠিন হইয়া দেখা দেয়। অথচ আকর্ষণ হয় দুর্নিবার। তাঁর অননুভূতি-শক্তি বা প্রথর বোধিদৃষ্টি (Intuition)-র সাহায্যে এই দুর্জের্যতার অবসান ঘটে। কবি-সাধক-দার্শনিক সেই অননুভূতির বা বোধিদৃষ্টির সাহায্যে সীমার অতীতলোকে যাইতে পারেন। তাহাদের নিকট বাঁহর্জগৎ ও অন্তর্জগৎ একসূত্রে গ্রথিত। অননুভূতিপ্রবলা বোধিদৃষ্টির আলোক দুর্জের্যতার অন্ধকারকে অপসারিত করিতে সমর্থ হয়। ব্রেক, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কালিদাস, রবীন্দ্রনাথ প্রমুখের রচনায় মিষ্টিসজ্জম্ লক্ষিত হয়। বৈষ্ণবমহাজনপদাবলীতেও তাহার স্পর্শ। তিনি পুরুষ মন, আমি রমনী নই, দুইএর মনে মনোভব বলিষ্ঠ হইয়া উঠিলেন।

না সে রমণ না হাম রমনী ।

দুহু\* মন মনোভব পেষল জানি ॥

কিংবা, পার্থিব প্রেম কামবাসিত হইবে জানাকথা, তবু  
রজকিনী প্রেম নিকষিত হেম  
কামগন্ধ নাহি তায় ।

লক্ষ লক্ষ যুগ প্রেমাস্পদকে হ্রস্বে রাখিয়াও অতৃষ্ণি :

লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখলু\*  
তব হিয় জুড়ন না গেল ।

—ইত্যাদি মিষ্টক কবি চিন্তের অসাধারণ-সজ্জনা ।

[ লীলাশুক ]

বৈষ্ণব মহাজনমাত্রই কৃষ্ণলীলাশুক । এই প্রসঙ্গে শ্রীমন-মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের প্রিয়গ্রন্থ 'কৃষ্ণকর্ণামৃত' গ্রন্থের রচয়িতা বিষ্ণুমঙ্গলকে মনে পড়িবে । সংসার জীবনে তাহার নাম ছিল মাধবানল । দাক্ষিণাত্য ভূ-প্রদেশে কৃষ্ণবেণ্বা নদীর পশ্চিমতীরবাসী এই কবি কৃষ্ণলীলাকে উপজীব্য করিয়া মধুময়বচনসন্দোহে এক কাব্য রচনা করেন । শ্রীমন্ মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য হইতে এই গ্রন্থ আনয়ন করিয়া, রাধাকথাসম্বলিত কৃষ্ণলীলোপজীব্য এই গ্রন্থে কিরূপ আগ্রহশীল ও প্রীতিসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন তাহা তাহার জীবনী হইতে জানা যায় । বিষ্ণুমঙ্গল মহাকবি গিরিশ ঘোষের কৃপা-কল্যাণে বাঙ্গালীর প্রিয়-পরিচিত নাম । বিষ্ণুমঙ্গলরচিত কৃষ্ণকর্ণামৃতের উপমা ব্রজবিপনের কৃষ্ণকুঞ্জতরুশাখাশ্রয় শূকবিহগের কণ্ঠনিঃসৃত শ্রবণ-সুখদ কাকলী-স্বর-লহরী । একে রাধাকৃষ্ণ কথা, তাহার উপর মোহন মঞ্জুলভঙ্গী । সব মিলিয়া অনুপম, অমৃতসমান । বিষ্ণুমঙ্গল কৃষ্ণলীলাশুক নামে হন আখ্যাত । অপার্থিব বৃন্দাবনধামের কুঞ্জকাননোপান্তে বাসিয়া সাবীশুকুর মতো সকল বৈষ্ণবমহাজনের রাধা-কৃষ্ণ-পক্ষপাতিনী গীতাবলী তথা পদাবলী । বৈষ্ণবমহাজনগণ নিজেদেরকে অলৌকিক ব্রজলীলার অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছিলেন । তাহারা কখনো সখা, কখনো সখী । তাহারা মধুর কল-কলিত-সুন্দের রাধাকৃষ্ণ কথার গানের পাখী লীলাশুক । অধ্যাপক ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্তের ব্যাহতি যথার্থই—'সঠিক করিয়া পরিচয় হইল মধুর বৃন্দাবনলীলাকে অদ্বৈতের কদম্ববৃক্ষ হইতে দর্শন এবং আশ্বাদন এবং শূকুর নায় মধুর কাব্য-কাকলীতে তাহারই মাধুর্য-বর্ণন ।'

বৈষ্ণবকবিতায় পৃথিবী-স্বর্গের সমাহার

বৈষ্ণব শাস্ত্রচারগণের মতে বৈষ্ণবকবিতা বৈষ্ণবভক্তের রসমূর্তি । বৈষ্ণব-তত্ত্বমতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দধন-বিগ্রহ । রাধা-চন্দ্রাবলী-ললিতা-বিশাখা প্রভৃতি ভগবান কৃষ্ণের আনন্দাংশের মানবীরূপ । রাধা হৃদ্যাদিনীর সার বা পূর্ণ-প্রকাশ । তিনি সর্বশ্রেষ্ঠা । শ্রীকৃষ্ণ তাহার আনন্দাংশ-সৃষ্ট জীবের প্রতীক-স্বরূপা শ্রীরাধার সঙ্গে অপ্ৰাকৃতবৃন্দাবনে লীলারত । ভগবান কৃষ্ণ যখন নিজ আনন্দনীরশান্তির সাহায্যে নিজেকে আশ্বাদন করেন তখন কামের কোনো কথা আসিতে পারে না ।

শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক প্রেমলীলা গৌরঙ্গ-চৈতন্যের জীবনে শরীরিনী হইয়া দেখা দিয়াছিল । চৈতন্য ছিলেন 'রাধা-ভাব-দ্যুতি-সুর্বালিত' । তাহার জীবনে রাধা-বিরহ-ব্যথা হইয়াছিল প্রমৃত । বৈষ্ণব মহাজনপদাবলীর উপর চৈতন্যের প্রভাব অসীম । তাই বৈষ্ণবপদাবলী-ধৃত প্রেমকথাকে সাধারণ বলিয়া গ্রহণ করা চলে না ।

[ লৌকিক আবেদন ]

বৈষ্ণব পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের অলৌকিক প্রেমলীলা বর্ণিত হইলেও সেখানে ধূলি-খুসর-ধরিষ্ঠীর যোগ নিবিড় । বৈষ্ণব পদাবলী-বর্ণিত বয়ঃসন্ধি,

পূর্বরাগ, রূপানুরাগ, অভিষার, মিলন, বিরহ প্রভৃতি আমাদের এই মর্ত্য-মুক্তিকার মানব-মানবীর বিচিত্র প্রেম-পথ্যায়িকে স্মরণ করাইয়া দেয়। এখানে মর্ত্য-প্রাপ্ত কামনা-বাসনার প্রকটমানতার সঙ্গে দেহ, ইন্দ্রিয়মূল নিতম্ব-কটি-নাভি-স্তন-বাহু-মূল-পার্শ্ব প্রভৃতি অঙ্গের বর্ণনা আছে, বেশ-ভূষা-অলংকারের উল্লেখ আছে, আছে প্রেম-প্রকাশে নায়ক-নায়িকার ছলা-কলা-প্রদর্শন, আছে লোক-সমাজের বিচিত্র রীতি-নীতি, কথাবার্তা, আচার-আচরণের বিবৃতি। প্রাচীন সাহিত্যে 'শকুন্তলা'-প্রবন্ধের রবীন্দ্রনাথের ভাষা এ প্রসঙ্গে মনে পড়ে 'কবি মর্তের মাটি কিছুই গোপন রাখেন নাই।' এখানে আশা-আশঙ্কা, হাস্য-ক্রন্দন, হর্ষ-বিষাদের আলো ছায়ার খেলা। কবি-রবীন্দ্রনাথ তাঁহার 'সোনার তরী' কাব্যে 'বৈষ্ণব কবিতায়, বৈষ্ণবপদাবলীবিধৃত দেবতার উদ্দেশ্যে নিবেদিত কবিতারাজির সঙ্গে মানবসংযোগ ও মানবীয় উৎসের দিকে অঙ্গুলি-নির্দেশ করিয়া লিখিলেন :

['সোনার তরী'র 'বৈষ্ণব কবিতা'।

শুদ্ধ বৈকুণ্ঠের তরে বৈষ্ণবের গান।  
 পূর্বরাগ, অনুরাগ, মান, অভিমান  
 অভিষার প্রেমলীলা বিরহ-মিলন  
 বৃন্দাবন গাথা এই প্রণয় স্বপন  
 শ্রাবণের শব্দরীতে কালিন্দীর কূলে  
 চারি চক্ষে চেয়ে দেখা কদম্বের মূলে  
 শরমে-সম্ভ্রমে, এ কি শুদ্ধ দেবতার।

রবীন্দ্রনাথের মনে হইয়াছে 'যিনি বাহির ভুবনে ও কায়াসৌন্দর্যে তাঁহার বাহুপাশে ধরা দিয়াছেন, তিনিই আবার গানের আড়ালে ও ছায়াসৌন্দর্যে কল্পনারূপিনী হইয়া ধরা দিয়াছেন' পদাবলীর পদে পদে। তাই তাঁহার প্রশ্ন :

সত্য করে কহো মোবে হে বৈষ্ণব কবি,  
 কোথা তুমি পেয়েছিলে এই প্রেমচ্ছবি,  
 কোথা তুমি শিখেছিলে এই প্রেমগান  
 বিরহতাপিত। হেরি কাহার নয়ান  
 রাধিকার অশ্রু আঁখি পড়েছিল মনে !  
 বিজনবসন্তরাতে মিলন শয়নে  
 কে তোমারে বেঁধেছিল দুটি বাহুডোরে  
 আপনার হৃদয়ের অগাধসাগরে  
 রেখেছিল মগ্ন করি ! এত প্রেমকথা—  
 রাধিকার চিত্তদীর্ণ তীর ব্যাকুলতা  
 চুরি করি লইয়াছ কার মুখ, কার  
 আঁখি হতে ?

বৈষ্ণবকাব্য-বর্ণিত প্রেম-ভাবনার যোগে এই পৃথিবীর মুক্তিকায় আছে ধরিত্রী  
 হইয়া রবি-কবির সিদ্ধান্ত :

দেবতারে যাহা দিতে পারি দিই তাই  
 প্রিয়জনে-প্রিয়জনে যাহা দিতে পাই  
 তাই দিই দেবতারে, আর পাব কোথা  
 দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা ।

বৈষ্ণবমহাজনগণ রাধাকৃষ্ণের প্রেমালীলার যে বাস্তবানুগ বর্ণনা ধরিয়৷ দিয়াছেন সেই বর্ণনার ধারায় বৈষ্ণবকবিতাকে ধরণীস্পর্শহিতা ভাবা সম্ভব নয় । পদ্যে যেমন বৃন্তহীন হইয়া বিকশিত হইতে পারে না বৈষ্ণবকবিতাও তেমনি পৃথিবী-সংগ-অসম্পৃক্ত হইয়া কায়৷ পরিগ্রহ করিতে পারে না । যাহাকে আমরা ভালবাসি কেবল তাহারই মধ্যে আমরা অনন্তের পরিচয় পাই । এমন কি জীবের মধ্যে অনন্তকে অনুভব করার নাম ভালোবাসা, প্রকৃতির মধ্যে অনুভব করার নাম সৌন্দর্য্যসম্ভোগ । সমস্ত বৈষ্ণবধর্মের মধ্যে এই গভীর তত্ত্বটি নিহিত রহিয়াছে । বৈষ্ণবধর্ম পৃথিবীর সমস্ত প্রেমসম্পর্কের মধ্যে ঈশ্বরকে অনুভব করিতে চেষ্টা করিয়াছে ।

ইহার পরেও কথা আছে । বৈষ্ণবকবিতা তাহার সঙ্গদয় পাঠকের অন্তরের অনুভূতিতে অলৌকিক রস-ধ্বংস পরমপুরুষকে আনিয়া দেয় । লৌকিকপথ-বর্তিনী বৈষ্ণব-কবিতা অলৌকিক রসানুভূতি সঞ্চার করিয়া পাঠককে অন্যজগতে লইয়া যায় । বৈষ্ণবমহাজনপদে মানবিক আধারে রচিত রাধাকৃষ্ণপ্রেম চির নতন :

সখি কি পদুছাঁসি অনুভব মোয় ।

সেই পিরীতি অনু রাগ বাখানিতে  
 ভিলে ভিলে নতন হোয় ॥

জনম অবধি হাম রূপ নেহারলু  
 নয়ন না তিরীপিত ভেল ।

সেই মধুর বোল শ্রবণ হি শুনলু  
 শ্রুতি পথে পরশ না গেল ।

কত মধু-যামিনী রভসে গোয়াইলু  
 না বুঝলু কেছন কেল ।

লাখ লখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখলু  
 তব হিয়া জুড়ন না গেল ॥

প্রার্থনার পদে বৈষ্ণবকবিতার লৌকিকভাবমুক্তি পরিলক্ষিত হয় :

কিয়ে মানুষ পশু পাখী কিয়ে জনমিলে  
 অথবা কীটপতঙ্গ ।

করম বিপাকে গতগতি পদনপদনঃ  
 মতিরহু তুয়া পরসংগ ॥

ভগ্নে বিদ্যাপাতি অতিশয়কাতর  
 তরইতে ইহ ভবিসন্ধু ।

তুয়া পদ পল্লব করি অবলম্বন  
 তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥

তাই বৈষ্ণবপদাবলী কেবল পৃথিবী বা কেবল স্বর্গ নয়, পৃথিবী-স্বর্গের সমাহার। ধূলি-মালিন ধরনীর গৃহে অবতীর্ণ প্রেমের ঠাকুর চৈতন্যের তনুমনে ছিল স্বর্গ-সৌভের পবিত্র সঞ্চার। এই প্রসঙ্গে এই উক্তি যথার্থ মনে হয় ‘কবিরা পৃথিবী আঁকিয়াছেন এবং স্বর্গও আঁকিয়াছেন—কিন্তু বৈষ্ণব কবিরা পৃথিবী ও স্বর্গ এক করিয়া দেখাইয়াছেন—তাহাদের আঁকা ছবি যে সত্য চৈতন্যদেবই তাহার প্রমাণ।’ এই সম্পর্কে বিদ্য-ভাণ্ডারী শ্রীমদ্ভাগবত—‘বৈষ্ণবকবিতা সমুদ্রগামী নদীর ন্যায়। নদী চলিয়াছে, দুই দিকে তটভূমি, মহা আনন্দ-কলরবে মূর্খারিত হইয়া নদী চলিতেছে: দুইধারে ফল-ফুল সমান্বিত তরুলতা, জনকোলাহল, পল্লীর অপূর্ব সৌন্দর্য ফুলের বাগান। কিন্তু যখন নদী মোহানায় আসিল, তখন সে-সমস্ত দৃশ্যকে পশ্চাতে ফেলিয়া আসিয়াছে, আর সে বিহগকর্জিত জনকোলাহল মূর্খারিত, উদ্যান-সংকুল বনভূমি—এ সকলের কিছ্নু নাই—সম্মুখে দুর্ভেদ্য প্রহেলিকার মত অসীমের প্রতীক মহাসমুদ্র। বৈষ্ণব কবিতা নানারূপ পার্থিব সৌন্দর্যের পথ বাহিয়া চলিয়াছে—কিন্তু তাহার পরম লক্ষ্য সেই অজ্ঞেয় দূরধিগম্য মহাসত্য।’

### বৈষ্ণবমহাজ্ঞান পদাবলীতে সমাজসচেতনতা

বৈষ্ণবপদাবলী কমনীয় কল্পনার নন্দনকানন হইলেও কবিগণের সমাজচেতন-মন বিভিন্ন পদে ধরা পড়িয়াছে। সমাজ প্রচলিত লোকবিশ্বাস, বিচিত্র সাজ-সজ্জা, ভোজনবিলাস, গীত-নৃত্য-বাদ্য প্রভৃতি নানা অবসরে রূপায়িত হইয়াছে।

গৌরাঙ্গ সন্ন্যাসগ্রহণ করিবেন, বিষ্ণুপ্রায়ার স্নাতকের ঘর ভাঁগিয়া যাইবে ইহা বিষ্ণুপ্রিয়া নানা নিমিত্ত-দর্শনে বৃষ্ণিতে পারিয়াছিলেন। গৌর-সন্ন্যাসের পূর্বভাস বিষয়ক এক পদে বাসুদেব বিষ্ণুপ্রিয়ামুখে শচীর উদ্দেশ্যে জানাইতেছেন :

বিষ্ণুপ্রিয়া বলে আর কি কব জননী ।  
চারিদিকে অমংগল কাঁপছে পরাণী ॥  
নাইতে পড়িল জলে নাকের বেশর ।  
ভাঙ্গিতে কপাল মাথে পড়িবে বজর ॥  
থাকি থাকি প্রাণ কাঁদে নাচে ডাহিন আঁখি ।  
দক্ষিণে ভুজঙ্গ যেন রহি রহি দেখি ॥  
কাঁদি কহে বাসুদেব কি কহিব সতী ।  
আজি নবম্বীপ ছাড়ি যাবে প্রাণপাতি ॥

নারীদেহ-হইতে ভূষণ-পতন, দক্ষিণেত্র কাম্পন, দক্ষিণে সর্পদর্শন ইত্যাদি লোকবিশ্বাস মতে অশুভ-ফল-দায়ক।

সমাজে কপাল-গণক কপাল-দর্শনে শূভাশুভ বলিতেন। নারীগণের দক্ষিণাঙ্গ-স্পন্দন যেমন অশুভ-সূচক তেমনি বামাঙ্গ-স্পন্দন শূভ-সূচক। কাকের বিচিহ্নরব বিচিহ্নফলনির্দেশন বলিয়াও সমাজের ধারণা—যেমন বর্তমানকাল্কে

ভেমনি অতীতেও । অন্যান্য দিনে কাক রাখা প্রদত্ত অন্ন খাইয়া চলিয়া যাইত, মথুরা হইতে কৃষ্ণের বৃন্দাবন-প্রত্যাবর্তন-বার্তা জানাইত না । কিন্তু আজই কেবল কৃষ্ণ-বিবয় জিজ্ঞাসিত হইয়া রাখা-সম্মুখানে উড়িয়া আসিয়া বসিল । আরো আছে চর্বি'ত তাম্বুল, দেবমন্তকারোপিত পুষ্প শূভ সূচক হইয়া খসিয়া পড়িয়াছে, চিকুর হইয়াছে স্ফুরিত, বন্ধের হারলতা হইয়াছে আন্দোলিত । কবি চণ্ডীদাস—পদ ভাবোচ্চাসের । রাখা সখীসর্বাধে বলিতেছেন :

সই, জানি কুদিন স্নুদিন ভেল ।  
 মাধব মন্দিরে তুরিতে আওব  
 কপাল কহিয়া গেল ॥  
 চিকুর ফুরিছে বসন উড়িছে  
 পুলক যৌবন ভার ।  
 বাম অঙ্গ আঁখি সঘনে নাচিছে  
 দুর্লিছে হিয়ার হার ॥  
 প্রভাত সময় কাককোলাহল  
 আহার বাঁটিয়া খায় ।  
 পিনা আসিবার কথা শূধাইতে  
 উড়িয়া বসিল তায় ॥  
 মূখের তাম্বুল খসিয়া পড়িছে  
 দেবের মাথার ফুল ।  
 চণ্ডীদাস কহে সব ভেল শূভ  
 বিহি ভেল অনুকুল ॥

জ্যোতিষ-শাস্ত্রে লোকবিশ্বাস প্রাচীনকাল-বাহিত । জ্ঞানদাসের পদে কাকের রব, কপালগণনা, স্বপ্নদর্শন ও রাশিচক্রবিচার প্রভৃতি রূপ পায় ।

পদ ভাবোচ্চাসের—

আজ্ঞ পরভাতে কাক কলকল  
 আহার বাঁটিয়া খায় ।  
 বন্ধ আসিবার নাম শোধাইতে  
 উড়িয়া বৈঠল ঠায় ॥  
 সখি হে কুদিন স্নুদিন ভেল ।  
 তুরিতে মাধব মন্দির আওব  
 কপাল কহিয়া গেল ॥  
 সূচারুচন্দন দেখিলু স্বপন  
 গিরির উপরে শশী ।  
 মালতীর মালা দধির ডালা  
 নিকটে মিলিল আসি ॥

গণক আনিয়া পদ গণাইল্দ\*  
 সুদশা কহিল মোরে ।  
 অন্তরে বাহিরে যতেক গণিল  
 সুখের নাহিক ওরে ॥  
 মোর একাদশ গৃহে বৈসে পাঁচ  
 সপ্তম বৈসয়ে গুব্দ ।  
 ভৃগু ভান্দুসুত শিখি সে শ্বিতীয়ে  
 বৈসয়ে দেখি বিচার্দ ॥  
 দেয়াসিনী আনী দেব আরাধল্দ\*  
 পড়িল মাথার ফুল ।  
 বন্দুর নামে আগ তোলাইল্দ\*  
 কোলে মিলাওল কুল ॥

শারীর-লক্ষণ দেখিয়া শৃভাশৃভ-নির্ণয়রীতি সমাজে প্রচলিত ছিল । রাধা-জননী কীর্তিদার নিকট কোনো প্রতিবেশিনী রাধা-শরীরে শৃভা দেখিয়া বলিয়াছে, রাধা মহাপদ্রুষের প্রেয়সী হইবে, উদ্ধার করিবে পিতৃ-বংশ । কবি জ্ঞানদাস লিখিতেছেন :

শ্বরূপ লক্ষণ অতি বিলক্ষণ  
 তুলনা দিব বা কিয়ে ।  
 মহাপদ্রুষের প্রেয়সী হইবে  
 সোঙারিবা যদি জীবে ॥  
 দর্হিতা বলিয়া দুখ না ভাবিহ  
 ইহ উদ্ধারিবে বংশ ।  
 জ্ঞানদাস কহে শূন্যাছি কমলা  
 ইহার অংশের অংশ ॥

বিচিত্র বসন—কখনো মেঘরুচি, কখনো শূদ্র, কখনো নীল । বিভিন্ন ভূষণ—সীমন্ত, কর্ণ, গ্রীবা, বক্ষ, নিতম্ব, কর, চরণ-প্রভৃতির । নানা প্রসাধন—কালাগুরু, মৃগমদ, কুম্ভুম, চন্দন, কঙ্কল ইত্যাদি । পদ্প সজ্জাতো আছেই । বৈষ্ণবমহাজনপদাবলীতে বিভিন্ন অবসরে বিশেষ অভিযানে ইহাদের কতো কতো পরিচয়ই না রাখিয়াছেন পদকার সম্প্রদায় :

- ১) নীলবসনে ধনি সব তনু ঝাঁপ ( জ্ঞানদাস )
- ২) বারি কি বারই নীল নিচোল ( গোবিন্দদাস )
- ৩) চক্রে নীল শাড়ি নিঙাড়ি নিঙাড়ি পরাণ সহিত মোর  
 ( চন্দ্রদাস )
- ৪) ধবল বিভূষণ অশ্বর বনই (গোবিন্দদাস)
- ৫) ভুজমণি মন্দিরে ঘনবিজুর্নি সপ্তরে  
 মেঘরুচি বসন পরিধানা । ( রায়শেখর )





এই সব বাদ দিলেও,

- (১) কপোত পাখীকে চাকিতে বাঁটুল বাঁজলে যেমন হয় ।  
চন্দীদাস কহে এমতি হইলে আর কি পরাণ রয় ॥ ( চন্দীদাস )
- (২) গুরুজন জ্বালা জ্বলের শিয়লা পড়শী জিয়ল মাছ ।  
( চন্দীদাস )
- (৩) কান্দুর পিরীতি কহিতে শুনিতে পরাণ ফাটিয়া ওঠে ।  
শঙ্খ বণিকের করাত যেমন আসিতে ষাইতে কাটে ॥  
( জ্ঞানদাস )
- (৪) চোরের রমনী যেন ফুকুরিতে নারে ।  
এমতি রহিলে পাড়া পড়সীর ডরে ॥ ( জ্ঞানদাস )
- (৫) কুমারের চাক যেন ঘুরণি উঠিছে হেন দেখি সভে হইল বিমনা ॥  
( যদুনাথ দাস )

উৎকলিত পদ্যাংশগুলিতে সমাজচিত্র আভাসিত হইয়াছে । 'সতীকুলবতী', 'কুলবতী নারী', 'কুলকলঙ্কিনী', 'পতিগুরুজন', 'কুলের বৈরী', 'ননদি দারুণ', 'ননদি কাটা', 'ঘর মোর বাদী শাসুরী ননদী', 'মিছা অপবাদ', 'পড়শী জিয়ল মাছ', 'হাটে মাঠে বাটে কুলটা খেল্লাতি' ইত্যাদি কথার মধ্যে সমাজ ও পরিবার চেতনা প্রকাশিত হইয়াছে ।

द्वितीयं पर्यायः ॐ शक्तुगदावली



## ॥ बाल्यालीला, आगमनी ও বিজয়াগানে रामप्रसाद ॥

शास्त्रपदाबलीर सदुरतराङ्गनी सदुरतराङ्गनी-झाङ्खवीर मतेहै मधुरा ओ प्रबला । कविरामप्रसाद सेनके ताहार भगीरथ बलिले बोध हय डुल करा हईवे ना । रामप्रसादेर पदुर्वेओ शास्त्रगीति रचित हईयाहिल, किन्तु शास्त्रगीति आज ये यदुग जयई महिमय प्रतिष्ठित ताहाते रामप्रसादेर दान असाधारण । ताई शास्त्रगीति साधारण्ये प्रसादी संगीत बलिगाओ परिचित लाठ करियाह्ये । बाङ्गालीर सेदिनेर अवसितप्राय उन्दीपनाय ओ मोहयोरसुद्भिष्टते एई शक्तिगीताबली ये एकदा शक्ति विधायनी सज्जीवनी सुधा सण्ठार करिया दियाहिल ताहा आमादेर जातीय संस्कारतर ईतिहासे सप्रमाण हईया विराज करितेह्ये ।

वैष्णवपदाबली साहित्ये चण्डीदासेर ये भूमिका शास्त्रपदाबली साहित्ये रामप्रसादेर सेई भूमिका । राधाकृष्णगान गाहिया चण्डीदास धेमन बाङ्गालीके कदाईया भावाईया माताईया तुलियाहिलेन, शक्तिदेवता श्यामा दुर्गार गान गाहिया रामप्रसाद तेमनि बाङ्गालीके कदाईया भावाईया माताईया तुलियाहिलेन । अष्टादश शताब्दीर त्रितीय दशकेर हालिशहर निकटस्थ कुमारहट्ट ग्रामेर सन्तान रामप्रसाद सेन येन पदुरवानुक्रमे एई शक्ति विषयक रचनार अधिकार लाठ करियाहिलेन । पितामह रामेश्वर हिलेन 'देवीपदुर' बलिगा कथित । पिता राम राम सेनेर प्रति सर्वदा सदया हिलेन अड्या । आर पयय जगज्जननी कन्या रूपे रामप्रसादेर वेडा वांछिबार काजे लागिया ताहाके ये धन्यातिधन्य कृत कृतार्थ करिया दियाह्येन, ताहा बला बाहुल्य ।

रामप्रसाद साधक । रामप्रसाद गृही । रामप्रसाद कवि । ताहार साधना-व्रत हिल, हिल स्त्रीपदुर कन्यार स्नेहममतार संसार परिवेश, हिल कविभावुकेर कल्पनाओ सृष्टि क्रमता । सब मिलिया अति सौन्दर्येण महाफल दिव्यभाव, सुख दुःखमय वाञ्छव जगततर करुण मधुर अनुभूति ओ सर्वत्यागव्रती आञ्जनिवेदन ताहार रचित पदनिचये गीतिकवितार पदुर्ण आविर्भाव रसिकजन चित्तके विमोहित करे । सेथाने कवि-अन्तरेर गभीर आवेग-कातर अनुनय ओ विचित्र मूर्च्छनार मोहन शोडन सुवलन । प्रकाश शैलीते रस उन्वेषधनेर अपृथग्त्व निर्वर्तय प्रचेष्टा हय परिलक्षित । शास्त्रपदसमूहे जगन्माता दुर्गा कथनो कन्या, कथनो जननी । बाल्यालीला आगमनी ओ विजयाशीर्षक पदगुलिते-ताहार कन्यारूपे प्रतिष्ठा ।

बाङ्गालीर अन्तरेर कवि रामप्रसाद दुर्गार बाल्यालीला गाहियाह्येन—एमन एकीटि गान 'आमार उमा सामान्या मेये नय ।' एथाने गिरि हिमालयके सन्वेषन करिया बलितेह्येन गिरिरानी । उमार असामान्यता ओ कन्या गोरवे गोर-विनी जननीर आनन्द प्रकाशित हईयाह्ये एई गीतथण्डे । चतुर्मूख वक्रा, पञ्चमूख

মহাদেব ও গরুড়াসন কৃষ্ণ সকলেই তাঁহার কন্যার আরাধনা করেন । এ সবই জননী মেনকার স্বপ্নসন্দর্শন :

আমার উমা সামান্যা মেয়ে নয় ।

গিরি তোমারি কুমারী তা নয় তা নয় ।

স্বপ্নে যা দেখেছি গিরি কহিতে মনে বাসি ভয় ।

ওহে কার চতুর্মুখ কার পঞ্চমুখ উমা তাঁদের মস্তকে রয় ॥

রাজরাজেশ্বরী হয়ে হাস্যবদনে কথা কয় ।

ওকে গরুড় বাহন কালো বরণ ষোড় হাতেতে করে বিনয় ॥

গানটির শেষাংশে রামপ্রসাদের অভিন্নতটুকু ভক্তিতে বিললিত হইয়াছে :

প্রসাদভনে, মূর্খনিগনে যোগ ধ্যানে যারে না পায় ।

তুমি গিরিধনা ! হেন কন্যা পেয়েছ কি পুণ্য উদয় ॥

রামপ্রসাদ রচিত অন্য একটি বাল্যলীলা বিষয়ক পদেও উমাকে উপজীব্য করিয়া হিমালয়ের প্রতি মেনকার বাক্য । উমা কাঁদতেছে, অভিমান করিয়া আছে, স্তন্যপান ও ক্ষীরননী গ্রহণে বিরত হইয়া আছে । মেনা কোন প্রকারেই প্রবোধ দিতে পারিতেছে না ॥

অতি অব শেষ নিশি, গগনে উদয় শশী

বলে উমা ধরে দে উহারে,

কাঁদিয়ে ফুলালে আঁখি মলিন ওমুখ দোঁখ

মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ?

গিরিপদুরের উমাশশী আকাশশোভী শশীকে নিকটে পাইতে চাহিতেছে, তাই-এই বিপত্তি । শেষে কৌশল অবলম্বন করিয়াছেন মেনা । দর্পণ লইয়া তাঁহার উমামুখে ধরিয়াজেন, সমস্যার হইয়াছে সমাধান—

উঠে বসে গিরিবর, কারি বহু সমাদর

গোরীকে লইয়া কোলে করে ।

সানন্দে কহিছে হাসি ধর মা, এই লও শশী

মুকুর লইয়া দিল করে ॥

শিশুর অসম্ভব অসম্ভব বায়না, বায়না না পাইয়া ক্রন্দন, অভিমান-অনশন এবং তাহাদের সন্তুষ্ট করিতে জননীজনের চেষ্টা ও ব্যগ্রতা ইত্যাদি বাঙ্গালী ঘরের সকলকালের চিত্র রামপ্রসাদী সংগীতে রূপায়িত হইয়াছে । সংগীতের সমাপনাংশে তাঁহার ভক্তাচিন্তের অভিভ্যক্তি এখানে উল্লেখ্য :

শ্রীরামপ্রসাদে কয় কত পুণ্য পুঞ্জচয়

জগতজননী যার ঘরে ॥

কাঁদে রামপ্রসাদের বাসনা যেন এই সেই 'জগত জননী'কে যদি তিনি কন্যারূপে লাভ করিতে পারিতেন ! ক্ষণেকের জন্য হইলেও ভাগ্যবান কাঁদে এ বাসনা পূর্ণ করিয়াছিলেন মহামায়া ।

বাঙ্গালীর ধারণা বৎসরান্তে প্রসন্ন শরতে কন্যা দুর্গা কৈলাস হইতে আসেন পিতৃহালয় হিমপুরে। সে হিমপুর কবি কল্পনায় বঙ্গভুবনের ভবনে ভবনে। আদারণী দুর্গা আসিবেন, তাই স্বরা সর্বত্র। কবিকণ্ঠে জাগে গান। সে গান শাক্তপদসঙ্গনে 'আগমনী' অভিধায় অভিহিত।

রামপ্রসাদরচিত স্বপ্নপায়ত সুন্দর এক আগমনী গান, যেখানে শুনিতে পাই মেনকা হিমালয়কে বলিতেছেন উমা আসিলে আর তাহাকে তিন কৈলাসে শিবপুরে পাঠাইবেন না। লোকেরা হয়তো ইহাতে মন্দ বলিবে, তাহাতেও তিন কান দিবেন না। শ্বয়ং মৃত্যুঞ্জয় মহাদেব আসিবেন উমাকে লইবার জন্য। তখনি জননী কন্যা উভয়ে মিলিয়া বগড়া করিবেন। জামাই বলিয়া সম্মান দিবেন না। রামপ্রসাদ কারণ বলিলেন, শিব শ্মশানে-মশানে ঘুরিয়া বেড়ান, উমার দুঃখের শেষ থাকে না। তাই জননীর বেদনা—

গিরি, এবার উমা এলে আর উমা পাঠাব না।

বলে বলে লোকে মন্দ, কারো কথা শুনবো না ॥

বাদ এসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কয়,—

এবার মায়ে-বিয়ে বরবো বগড়া, জামাই বলে মানব না ॥

শিবরামপ্রসাদ কয় এ দুঃখ কি-প্রাণে সয়

শিব শ্মশানে মশানে ঘরের ঘরের ভাবনা ভাবে না ॥

এ ভাবনা বাঙ্গালী সমাজে পরিচিত। সেই ভাবনাচিত্তাকে রামপ্রসাদ সংগীত-মর্দিত্তে তাঁহার শ্রোতৃবর্গকে উপহার দিয়াছেন।

একটি গানে রামপ্রসাদ নিজেকে কবিরঞ্জন বলিয়াছেন। কবি-রঞ্জনভণিত 'ওগো রানি, নগরে কোলাহল, উঠ চল চল, নন্দিনী নিকটে তোমার গো' আগমনী-গীতে সংলাপ জয়া ও মেনকার। মেনকা-পরিচারণী জয়া উমার আগমনবার্তা শুনাইয়া উমাবরণের স্বরা জাগাইতেছেন মেনকার অন্তরে। শূভসংবাদে উল্লাসিতা গিরিরাণী প্রস্থলিত কেশভারে প্রেমজলে ভাসিয়া দ্রুতগতিতে কন্যাকে রথ হইতে নামাইয়া আনিয়াছেন। তখন—

রথ হতে নামিয়া শংকরী মায়েরে প্রণাম করে

সাস্ত্বনা করে বারবার।

দাস কবিরঞ্জে সক্রমে ভনে এমন শূভদিন আর কার গো ॥

কবিরঞ্জন বটে, তবে অহংকার নাই। দাস কবিরঞ্জন, বোধহয় কম বলা হইয়াছে। তিনি নিখিলজনচিত্তরঞ্জন।

রামপ্রসাদের অন্য এক আগমনীতে বক্তা হিমালয়, উদ্দেশ্য রাণী মেনকা।

আজ শূভদিন নিশি পোহাইল তোমার।

এই যে নন্দিনী আইল, বরণ করিয়া আন ঘরে ॥

মুখ শশী দেখ আসি, যাবে দুঃখ রাশি।

ও চাঁদমুখের হাসি সুধারাশি করে ॥

উমার আগমনে জনক-জননী, সঞ্জিনী-পরিচারিণী সকলেই আনন্দিত ।  
আনন্দিত কবি রামপ্রসাদ । সংগীতের শেষাংশ—

কবি রামপ্রসাদ দাসে মনে মনে কত হাসে

ভাসে মহা আনন্দ সাগরে ।

জননীর আগমনে, উল্লসিত জগজনে, দিব্যানিশি

নাহি জানে আনন্দ পাসরে ॥

জগজ্ঞানীর আগমনে বাঙ্গালীর অপার আনন্দ রামপ্রসাদী আগমনীতে  
প্রকাশিত ।

আগমনী যেমন আনন্দের, বিজয়া তেমন বেদনার । বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে  
শরতের তিনটিমাত্র দিনে সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী তিথিতে পূজা গ্রহণ করিয়া  
দুর্গা বিদায় গ্রহণ করেন চতুর্থ দিবসে দশমীতে । দুর্গার এই বিদায় বিসর্জনে  
বাঙ্গালী কন্যাবিদায়ের ব্যথা উপলব্ধ করে । রামপ্রসাদরাচিত একটি বিজয়া গানে  
শূর্দন গিরিরাণী নগাধরাজ হিমালয়কে বালিতেছেন স্বয়ং মহাকাল কৈলাস হইতে  
গিরিপদে আসিয়াছেন দুর্গাকে লইতে । ধ্বারে বাঘছাল বিছাইয়া আছেন তিনি ।  
গণেশজননীকে বারবার বলিতেছেন প্রস্তুত হইতে । পাবাণ গৃহিণীর পাষণ  
দেহ বলিয়া বিদীর্ণ হইতেছে না । তনয়া অপরের, ইহা বুদ্ধিমানও বুদ্ধিতে  
পারিতেছেন না—

তনয়া পরের ধন, বুদ্ধিমান না বুঝে মন

হায় হায় একি বিড়ম্বনা বিধাতার ।

প্রসাদের এই বাণী, হির্মগিরি রাজরাণী

প্রভাতে চকোরী যেমন নিরাশা-সুধার ॥

দশমী রাত্রির অন্তে বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে দুর্গোৎসবের আনন্দসুধা আর থাকে  
না । ‘অর্থে হি কন্যা পরকীয়া এব’ কালিদাস-ভাণ্ডার প্রতিধ্বনি যেমন ‘তনয়া  
পরের ধন ।’ কালিদাস হউন বা রামপ্রসাদ হউন তনয়া বিচ্ছেদে ইহা অপেক্ষা  
কঠিন সাক্ষ্য আর কি থাকিতে পারে ?

যাহা মানুষের খেলা তাহা দেবতার লীলা । রামপ্রসাদরাচিত সঙ্গীতসন্দোহে  
‘প্রিয়ানুকরণং লীলা স্দৃষ্ট্ব বিলসিত হইয়াছে । বঙ্গের অন্তরের কবি রামপ্রসাদ  
বঙ্গভূমির আগমনীবিজয়ার আনন্দবেদনাকে হাসি কান্নার অমৃত সমুদ্রে  
মিলাইয়া দিয়াছেন—‘গৌড়জন যাহে আনন্দে করবে পান সুধা নিরবাধ ।’

## ॥ আগমনী ও বিজয়ার গান : কমলাকান্ত ॥

বাঙ্গলা এক অশুভ দেশ এবং বাঙ্গালী এক অশুভ জাতি । এই দেশের মৃত্যুকায় বাঙ্গালী কবি স্বর্গের দেবতাকে বারংবার নিজে করিয়া লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন । শাস্ত্রপদ সাহিত্যে শক্তি দেবতা দুর্গাকে বঙ্গকন্যা, নগনগরীকে বঙ্গভূমির সমাসনে বসাইয়া যাহারা কাব্যকৃতিতে চমৎকারিত্ব বিধান করিয়াছেন তাহাদের মধ্যে কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য অন্যতম । কেবল অন্যতম বলিলে কম বলা হইবে । কবিতার গুণে কমলাকান্ত বাঙ্গালীর প্রাণের কবি ।

বৎসরান্তে ধনিনিধন নির্বিশেষে আপন তনয়াকে গৃহে আনিবার বাসনা প্রত্যেক বঙ্গবাসীর । কমলাকান্ত দুর্গার আগমনী রচনা করিলেন । সে আগমনীতে মেনকা-জননী গৌরীকে হিমপদুরে আনিবার জন্য অধীরা । তাহার নিশীথনিদ্রা কন্যার স্বপ্নে যায় টুটিয়া, নিদ্রাপর স্বামীকে ডাকিয়া মেনকা বলিতে থাকেন—

আমি কি হেরিলাম নিশি-স্বপনে

গিরিরাজ, অচেতনে কত না ঘুমাও হে ।

মেনা দেখেন তাহার কন্যা স্মশানবাসিনী । আবার তাহাকে ঘিরিয়া স্মশান-স্থলীতে শিবাকুল বিকট চীৎকার করিয়া উঠিতেছে—

আর শুন অসম্ভব-চারিদিকে শিবারব হে !

তার মাঝে আমার উমা একাকিনী স্মশানে ।

মেনাচিন্ত এ স্বপ্নে যেমন কাতর, অন্যস্বপ্নে তেমনি আনন্দিত । পদকারের সেই উমামুখে অকলঙ্ক চন্দ্রমার সুষমা, দশনপঞ্জিতে সৌদামিনীর বিশদশুভ্র বিভা, বাক্যাবলী সূধাস্থলী ।

কাল স্বপনে শঙ্করী মুখ হেরি কি আনন্দ আমার

হিমগিরি হে, জিনি অকলঙ্ক বিধু, বদন উমার ।

বসিলে আমার কোলে, দশনে চপলা খেলে ;

আধ আধ মা বলে বচন সূধাধার ;

জাগিলে না হেরি তারে প্রাণ রাখা ভার ।

গিরিরাণী হিমালয়কে বলেন তাহার গৌরী নারদের মুখে অভিমানবশে কত কথাই না বলিয়াছে, প্রকাশ করিয়াছে মনের দুঃখ :

ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান করেছে !

মনোদুঃখে নারদে কত না কয়েছে—

দেবদিগস্বরে সপিলা আমারে মা বৃদ্ধি নিতান্ত পাসরেছে ॥

জামাতা অস্বাভাবিক প্রকৃতির । কী করিয়া যে শিবকে হিমালয়ের ডালো লাগিল কে জানে ! শিবের আবার অন্য পত্নী আছে, সেই হইল স্বামিসোহাগিনী,



স্বামিশিরোমণি। কমলাকান্তের সযত্ন প্রকাশভঙ্গী, ছন্দে স্ত্রিপদীর ছান্না, অলঙ্করণে অনুপ্রাস—

হরের বসন বাঘছাল, ভূষণ হাড়মাল, জটায় কালফণী দুলিছে ।

শিবের সম্বল ধতুরারি ফল, কেবল তোমারি মন ভুলিছে ॥

একে সতীনের জ্বালা, না সহে অবলা যাতনা প্রাণে কত স্নেহে ।

তাহে সুরধ্বনী, স্বামী সোহাগিনী, সদা শঙ্করের শিরে রস্নেহে ॥

আর ধৈর্য ধরিতে পারেন না মেনা । স্বামীকে উমা আনয়নে স্বরিত করিয়া  
তুলেন ।

কবে যাবে বল গিরিরাজ, গোরীরে আনিতে ।

ব্যাকুল হৈস্নেহে প্রাণ উমারে দেখিতে হে ॥

অন্যপদে সেই একই ব্যগ্রতা—‘ষাও গিরিবর হে আন য়েয়ে নন্দিনী ভবনে  
আমার’ ।

মেনকার তাড়নায় হিমগিরি কন্যা আনিতে হিমপদ হইতে চলিয়াছেন  
কৈলাসে । কমলাকান্ত পট পরিবর্তন করিলেন । নাটকীয়তা দেখা দিল তাঁহার  
গানের পদে —

গিরিরাজ গমন করিল হরপদরে ।

হরিশে বিষাদে, প্রমোদপ্রমাদে, ক্ষণে দ্রুত ক্ষণে চলে ধীরে ॥

পিতা লইতে আসিয়াছেন বৎসরান্তে । কিন্তু স্বামীর অনুমতি  
না লইয়া বা যাইবেন কী করিয়া উমা । কমলাকান্ত উমামুখে ভাষা বসাইলেন :  
গঙ্গাধর হে শিবশঙ্কর কর অনুমতি হর

যাইতে জনকভবনে ।

এখানেও সেই নাট্যগুণসংলাপ । সংলাপ শিবশিবানীর । হর-স্বয়ং  
সহানুভূতি জাগাইতে জননীকে স্বপ্নযোগে পাইবার কথা বলেন উমা—

বিশেষ জননী আমি, আমার শিল্পে বসি

মা দুর্গা ব'লে ডাকে সঘনে ॥

মায়ের ছল ছল দুটি আঁখি, আমার কোলেতে রাখি

কত না চুম্বয়ে বদনে ।

জাগিয়ে না দেখি মায়, মনো দুঃখ কব কায়

বল প্রাণ ধরি কেমনে ॥

কন্যাকে নিকটে পাইতে মাতৃস্মরণের যেমন ব্যাকুলতা, মাতৃ-সম্মিধানে  
যাইতে কন্যার স্মরণেরও সেই ব্যাকুলতা প্রকাশ করিলেন পদকার কমলাকান্ত ।  
শাম্বত বঙ্গজননী ও তনয়ার বাৎসল্যময় আকর্ষণের অমোঘ ধারাটুকু কবি  
আমাদের নিকট ধরিয় দিলেন ।

অবশেষে কন্যা উমাকে সঙ্গে লইয়া পিতা হিমাচল ফিরিয়াছেন আপন  
ভবনে ; আসিয়া বলিতেছেন, ‘গিরিরানী, এই নাও তোমার উমারে ।’ এখানেও  
সংলাপ । সংলাপ মেনা ও হিমগিরির । এখানেও পট পরিবর্তন  
কৈলাস হইতে গিরিপদরে পরিবর্তিত ।

উমা ঘরে আসিয়াছে, সমগ্র নগনগরীতে তাই সেই ব্যস্ততা। গিরিপদ-নাগরীবন্দ সেই আনন্দে যোগ দিয়াছে। ইহাদের সঙ্গে বঙ্গপ্রতিবেশিনীর কোন পার্থক্য নাই। বাঙালার ঘরে ঘরে একের দৃঃখান্দুভব এবং একের আনন্দে আনন্দান্দুভূতির যে সমপ্রাণতা কমলাকান্ত বঙ্গনারীর মধ্যে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাহার প্রকাশ করিলেন তাহার আগমনী গানে। বর্ণনা বাস্তবনিষ্ঠ। নগরনাগরীর মণ্ডণপ্রয়াস সপ্রকাশ, অন্দ্রপ্রাস লক্ষণীয়—

আমার উমা এলো বলে রানী এলোকেশে ধায়।

যত নাগর নাগরী সারি সারি সারি, সারি দৌড়ি গৌরী মুখপানে চায় ॥

কার্দ পূর্ণ কলসী কক্ষে, কার্দ আখ অলকা শ্রেণী,

বলে চল চল চল অচল তনয়া হৌর ওমা, দৌড়ে আয় ॥

কন্যা মিলিয়াছে জননীর সঙ্গে। মাতৃক্রোড়ে বাসিয়া স্বামি-গৃহের কত কথাই না উমা বলেন। স্বামিগৃহে সৌভাগ্যসুখ-সম্পদের কথা বলিতে বঙ্গ-কন্যার মতো উমারও আনন্দ ধরে না। কমলাকান্তের অকপট অভিব্যক্তি—

কে বলে দরিদ্র হর রতনে রচিত ঘর মা

জিনি কত সুধাকর শত দিনমনি

বিবাহ অবধি আর—কে দেখেছে অন্ধকার

কে জানে কখন দিবা কখন রজনী ॥

শ্যামল শরতে বঙ্গের গ্রামে-গঞ্জে শক্তিদেবতা দুর্গার আগমনী প্রতিটি বঙ্গবাসীর হৃদয়ে আনন্দের অমেয় প্লাবন আনে। দুর্গা নয়, সে যে আমাদেরই ঘরের স্নেহাতুরা সূতা। আগমনীর পদে পদে বাৎসল্যরসায়িত কমলাকান্তের কোমল কান্ত কবি-মর্মের স্পর্শ। বাঙ্গালী জনক জননী, পতি-পত্নী, কন্যা-জামাতা প্রতিবেশী-প্রতিবেশিনী লইয়া কমলাকান্তের আগমনী পদাবলী চিরকালের অমৃতনির্ঝরিণী।

কবির ব্যক্তিমনের পরিচিতিও ইহাতে নিবিড়। সাধক কমলাকান্ত জানেন অনন্ত ঐশ্বর্যশালিনী উমার চিন্তা কে করিবে, কে করিতে পারে, তাই বলিয়া উঠেন—

কমলাকান্ত কহে নিতান্ত কেঁদো নাকো রানি হও গো শান্ত।

কে পাইবে তোমার উমার অন্ত, তুমি কি ভাব অসার ॥

কমলাকান্ত নিশিদিন সেবা করেন জগজ্জননীর চরণস্বন্দর। সেই দুর্গা হিমালয়মেনকার কন্যা। কমলাকান্ত একপদে গাহিলেন। ‘কমলাকান্ত সেবিত তব শ্রীচরণ মা ; আমি কতোগুণে পেরোঁছি তোমারে ॥’

এই ভক্তিবর্ভাসিত কবির হৃদয় আগমনীতে গিলিয়া বারিষা গিয়া তাহাকে মম্ময় তথা গীতি-কবিতায় সমুত্তীর্ণ করিয়া দিয়াছে। সমাজচিত্র, নাটকীয়তা, ভক্তিগীতি, কাব্যধর্ম একত্র মিশিয়া একাকার হইয়া গিয়াছে কমলাকান্তের আগমনীপর্ষ্যায়ের পদ-সমুচ্চয়ে।

কৈলাস হইতে বৎসরান্তে দুর্গা আসেন হিমপরে পিত্রালয়ে । সপ্তমী-অষ্টমী-নবমী তিথি অতিবাহিত করার পর দুর্গাকে দশমী তিথিতে বিদায় লইয়া যাত্রা করিতে হয় কৈলাসের পথে স্বামিগৃহে । তাহাই বিজয়া । অত্যুৎপন্ন সময়ে কন্যা বিদায়ে কাতর হয় জননীর প্রাণ । আবার পূর্ণ একটি বৎসরের পর সাক্ষাৎ হইবে আদরিণী দুর্গাতার সঙ্গে । কমলাকান্তের বিজয়াশীর্ষক পদে মাতৃ-হৃদয় বিগলিত হইয়া পড়ে । জননী মেনকা প্রথমে নবমী নিশিকে খল বলিয়া ভৎসনা করেন :

খলের প্রধান যত, কে আছে তোমার মত—

আপনি হইয়ে হত বধরে পরের প্রাণ ॥

নবমী নিশি শেষ হয়, দশমী আসে ; শেষ হয় কন্যা-বিদায়ে জননীর প্রাণ । পরের মূহুর্তে বিকচকুমুদে ও চন্দন-পক্ষে কৃতাজলি অর্চনা করেন নবমীকে, উদ্দেশ্য নবমী যেন দশমীর প্রভাত না দেখে । তাহা হইলে আর কন্যাকে বিদায় দিতে হইবে না :

পফুল্ল কুমুদবরে সচন্দন লয়ে করে

কৃতাজলি হৈয়ে তোমার চরণে করিব দান ।

মোরে হৈয়ে শূভোদয়, নাশ দিনমণি ভঙ্গ

যেন না স্নিহিতে হয় রে শিবের বচন-বাণ ॥

জননী বহুদিনের পরে তনয়া দুর্গাকে নিকটে পাইয়া যে সুখ পাইয়াছিলেন বিজয়ায় তাহা শেষ হইয়া যাইবে । সুখ হইবে স্বপ্নমাত্র । কবি কমলাকান্ত বলিতেছেন মা দুর্গাকে হৃদয়ে লুকাইয়া রাখিতে হইবে লুকায় রাখ না মা'রে হৃদয়ে দিবে স্থান । হৃদয়ে দুর্গাকে লুকাইয়া রাখিলে বিচ্ছেদ-যন্ত্রণা আর থাকিবে না । কমলাকান্তের এই বাণীর মধ্যে তাহার ভক্তকবমন ধরা দিয়াছে ।

মেনকার কোন অনন্দনয় রক্ষিত হয় নাই । দশমী আসিয়াছে । হিমপুরে বাহির ভবনে বিশাল ডমরু বাজিয়া উঠিয়াছে শিব-নরে । দুর্গাকে লইয়া যাইতে আসিয়াছেন স্বয়ং শিব । মাতা মেনকার কণ্ঠে নাটকীরতা ও ব্যাখ্যাত বচন—

কি হলো নবমী নিশি হৈলো অবসান গো

বিশাল ডমরু ঘন ঘন বাজে, শূনি ধনি বিদরে প্রাণ গো ॥

জননী ভিখারী-প্রশূলধর শিবকে প্রাণ পর্যন্ত দিতে পারেন, উমা দিতে পারেন না । 'বরশ্র জীবন চাহে তাহা করি দান' । জামাতা শিবের রীতিনীতি, আচরণ-পন্থাতি শূনিয়া জননীর হৃদয় পাষণ হইয়া গিয়াছে ! 'আমি ভাবিলে ভবের রীত হইয়াছে পাষণী গো' । অবশেষে কমলাকান্ত ভণিতাতে পাই—

কমলাকান্তেরে জৈয়ে, কহ হরে বুঝাইয়ে—

হর, আপনি রাখিলে রহে আপনার মান গো ॥

হিমালয় নিজে বুঝাইতে পারিবেন না, সঙ্গে যাইবেন কমলাকান্ত ।

অন্য একটি পদ 'জয়া, বল গো পাঠানো হবে না' । এই পদে কমলাকান্ত জয়াকে আনিয়াছেন । মেনকা সঙ্গিনী-পরিচারিণী বিখ্যাতা জয়াকে দিয়া হরেক:

নিকট বলিয়া পাঠাইলেন—উমা পাঠানো হইবে না। কারণ হর মায়ের বেদন কেমন জানে না। মেনকা কন্যাকে হৃদয়ে করিয়া রাখিবেন, নয়ন দুইটিকে করিবেন প্রহরী। হিমালয় আসিয়া বলিলে নিজ জীবন দিবেন বিসর্জন।

ওগো হৃদয় মাঝারে রাখিব বাহারে প্রহরী এ দুটি নয়ন।

যদি গিরিবর আসি কিছু কয়, জয়া তখনি ত্যজিব জীবন ॥

কারণ বলিতেছেন তিনি—

সবেমাত্র ধন গৌরী মোর প্রাণ তিনদিন যদি রয় না—

তবে কি সুখ আমার এ ছার ভবনে

এ দুঃখ প্রাণ আমার রবে না ॥

মেনকা ভাবিতে পারেন নাই রাজকুমারী উমা জনম ভিখারী শিবের ঘরে পাড়িয়া এতো কষ্ট পাইবে।

ওগো মশানে মশানে লৈয়ে যায় সে ধনে

আপনার গুণ কিছু জানে না।

আবার কোন লাজে হর এসেছেন লইতে

জানে না যে বিদায় দেবে না ॥

কমলাকান্ত প্রথমে জয়াকে দিয়া বলাইয়াছেন ‘কত বিরিণ্ডবাহিতপদ, তুমি তনয়া ভেবেছ যাহারে।’ বহু ব্রহ্মার বাহু দুর্গার চরণবন্দন; তাহাকে কেবল কন্যা ভাবিলে চলিবে না। অবশেষে কবি মূল বক্তব্য রাখিলেন—শিব ভিন্ন শিবলাভ ঘটে না, জামাতা রাখিলে কন্যা থাকিবে।

কমলাকান্তের নিবেদন ধর, শিব বিনা শিবা পাবে না।

যদি জামাতা শঙ্করে পার রাখিবারে

তবে তোমার গৌরী যাবে না ॥

জয়ার প্রতি সংলাপে পদাটির নাটকীয়তা লক্ষ্য করিবার মতো। আর ‘হৃদয় মাঝারে রাখিব বাহারে প্রহরী এ-দুটি নয়ন।’ এই অংশে বাৎসল্যরসের ঘন-সঞ্চার। এই অংশটি সহৃদয় পাঠককে বৈষ্ণবপদাবলীর গোবিন্দদাসভাণ্ডারিত বিখ্যাত উক্তি ‘হৃদয়-বৃন্দাবনে কান্দু ঘুমাওল প্রেমপ্রহরী রহু জাগি’ স্মরণ করাইয়া দিবে। জননীমাত্রই চাহেন কন্যা বিভবসম্পন্ন সংসারের কঠী হইবে। মেনকা তাহাই চাহিয়াছিলেন। আপাত ভিক্ষু শিবের ব্যবহারে তাহার মনের কষ্ট পদটিতে প্রকাশিত হইয়াছে।

অবশেষে শিব দুর্গাকে লইয়া চলিয়াছেন হিমালয় হইতে কৈলাসে। মেনকা বহু বাধা দিয়া যখন পারিতেছেন না, তখন বলিয়া উঠিয়াছেন :

আমার গৌরীকে লয়ে যায় হর আসিয়ে—

কি কর হে গিরিবর, রঙ্গ দেখ বাসিয়ে।

জামাতার ফণিহার, বাঘছাল বসন ভ্রংশই কেমন লাগে, তাহার উপর ক্ষণে ক্ষণে বিস্মৃত বিগলিতবাস হইয়া যাওয়া।

একি অসম্ভব তার, আভরণ ফণিহার  
পরিধান বাঘছাল, ক্ষণে পড়ে খসিয়ে ।

স্বামীর প্রতি অভিযোগ স্বর্ণপদ্মতলীকে তিনি সাগরে ভাসাইয়া দিয়াছেন—  
'সোনার পদ্মতলী দিলে পাথারে ভাসিয়ে ।'

এই অভিযোগ খণ্ডন করিতেছেন হিমালয় । অগ্নিমা, লঘিমা প্রভৃতি ষে  
গন্ধর্গনিচয় ভগবানের বৈশিষ্ট্য, সে সবই শিবের মধ্যে বিদ্যমান । 'শুনি গিরিবর  
কয়, জামাতা সামান্য নয়, অগ্নিমা দি আছে যার চরণে লোটায়ে ।'

কন্যাকে অনিচ্ছাসঙ্গেও বিদায় দেন জননী । বলিয়া উঠেন :

ফিরে যাওগো উমা, তোমার বিধুমুখ হেরি ;

অভাগিনী মায়েরে বঁধিয়ে কোথা যাও গো ?

রত্নভবনের ঔজ্জ্বল্য আজ অন্ধকারে গেল ঢাকিয়া, 'ইথে কি রহিবে দেহে এ  
ছার জীবন ।' কন্যাকে বলিতে বলেন মাতা, কর্তাদনে সে ফিরিয়া আসিবে ।

দুটি নয়ন মোর রইল চেয়ে পথপানে ।

বোলে যাও আসিবি আর কর্তাদনে এ ভবনে ॥

বঙ্গবাসী কমলাকান্ত বঙ্গজননী ও কন্যার বাৎসল্যপরিচয়ে অতি অভিজ্ঞ ।  
কন্যা অদর্শনে বঙ্গজননীর বেদনা কি পরিমাণে মর্মস্পর্শী হয় তাহা তিনি  
উপলব্ধি করিয়াছেন । তত্ত্ব ও ভক্তিকথার অন্তরালে বাঙ্গালী জীবনের এই  
দিকটি বিজয়াশীর্ষকপদগুলিতে তিনি পরিষ্কৃত করিতে পারিয়াছেন । তাহাতে  
কবির কবিত্ব, নাটকীয়তা ইত্যাদিও বিদ্যমান ।

## ॥ আগম্নী ও বিজয়া গানে প্রকৃতিলোক ॥

কৈলাস হইতে বৎসরান্তে দূর্গা হিমপুরে আসেন কিনা কে জানে। তবে, যে কবি-কল্পনা নগ-নগরী এবং বঙ্গভূমিকে দূর্গার আগম্ন-বিদায়ের সূত্র ধরিয়া সমাসনে বসাইয়াছে, সে-কবি-কল্পনা আনন্দিত প্রশংসার দাবী রাখে। বৎসরের পর স্বামিগৃহ হইতে কন্যা আসিবে পিত্রালয়ে; কন্যাকে নিকটে পাইবার জন্য জনক-জননী-হৃদয়ের হেমন গভীর আগ্রহ তেমনি বিপুল আনন্দ। আর সেই কন্যা যখন পিত্রালয় শূন্য করিয়া স্বামিসকাশে ফিরিয়া যান, তখন বিদায়ের বেদনাও তীব্র হইয়া দেখা দেয়। এই যে আনন্দ এবং বেদনা, ইহা বঙ্গ এবং বাঙ্গালীর বিখ্যাত শারদ দূর্গোৎসবের আগম্নী এবং বিজয়াকে কেন্দ্র করিয়া অভিযান্ত্রিক লাভ করে। কবি-ভাবনা প্রকৃতিজগৎকে দূরে ফেলিয়া রাখে না। তাহাকে মানুষ্যের সূক্ষ্মদৃষ্টির অংশভাগী করিয়া কাব্যমুখে ধরিয়া দেয়।

শরতের আকাশ, স্থলে, জলে, বাতাসে এমন সব চিহ্ন ফুটিয়া উঠিতে থাকে, যাহাতে মাতৃহৃদয়ে তনয়া-বিচ্ছেদ ব্যথা বিধিত হয়। তনয়াকে নিকটে পাইবার জন্য জননীমন ব্যকুল হইয়া উঠে। বর্ষণক্ষান্ত শরতের আকাশে নিবিড় নীলিমা। সেই নীলিমায় চন্দ্র-বিকাশ। সেই চন্দ্র দোঁয়া মাতার মনে পড়ে চন্দ্রমুখী কন্যাকে। শরতের কুঞ্জতলে বিবচ শেফালিকার সমারোহ মনে করাইয়া দেয় শেফালিকাসমবর্ণা দুহিতাকে। নিম্নলি তীর্টনী-সালিলের শতদল দল মেনকাকে স্মরণ করাইয়া দেয় শতদল-প্রিয়া পদ্মাসনা তনুজা দূর্গাকে। আরো আছে—শরতের হিম হিম হাওয়ায় যে উমা-অঙ্গের শীতস্পর্শ, কবি গোবিন্দ চৌধুরীর আগম্নী গানে তাহার একাংশ :

সুনীল আকাশে ঐ শশী দেখি

কৈ গিরি, আমার কৈ শশি মূখী ?

শেফালিকা এল উমার বর্ণমাখি,

বল বল আমার কোথা বর্ণময়ী ?

নির্ঝরিণীর জল, হল নিরমল

ঐ এল হেসে শান্ত শতদল

শতদলবাসিনী কোথায় আমার বল !

( ওরা ) তেমনি চেয়ে আছে—কেবল তারা নেই।

শরতের বায়ু যখন লাগে গায়

উমার স্পর্শ পাই প্রাণ রাখা দায়

যাও যাও গিরি আনগে, উমায়

উমা ছেড়ে আমি কেমন করে রই।

মহাকাবি নবীনচন্দ্র সেনের এক আগমনী পদে দেখি, মা মেনকা শরতের পশ্চিম আকাশে চারু চন্দ্র-কলা দেখিয়া ভাবেন তাঁহার উমা-মুখ-দ্যুতি ঐ চন্দ্র কাশিতকে স্নান করিয়া দেয়, প্রতীচীর আকাশ-আদর্শে উমামুখের প্রতিবিম্বন :

শারদশশী বঞ্ছম ,করি ঐ আভাহীন  
পশ্চিম গগনে ঐ উমা মুখ ভাসে রে ।

কমলাকান্ত তাঁহার আগমনী গানে উমামুখের উপমা টানিয়াছেন বঙ্গের বিলে বিলে তড়াগে ফুটিয়া উঠা শরতের কমলের সঙ্গে—

‘শরত কমল মুখে, আধ আধ বাণী মায়ের ’।

কন্যা কৈলাস হইতে আসিয়া পেঁছিয়াছেন হিমপ্রস্থে, মায়ের সম্মুখে সান্নিধ্যে । মেনকা বলিতেছেন, ঐ উৎখর্দলোকে আকাশের চন্দ্র কন্যার মুখ-মনে করাইয়া বতো কামাই না কাঁদাইত, গ্রিষ্মা যামিনীর দীর্ঘ প্রহরগুলিতেও ধুম আসিয়া তাঁহার নেত্রপ্রান্ত এক করিয়া দিত না । কবি রাজকৃষ্ণ ঘোষ :

আকাশে হেরিলে শশী, ভাবি তব মুখ শশী  
ষাপিতাম সারানিশি, কাঁদিতাম হায় ॥

তাই পদকর্তা রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের মেনকা স্যামী হিমালয়কে বলেন—

ওহে নগরাজ হে, রহিতে নারি ঘরে  
শরদে শারদা বিনা হৃদয় বিদরে ।  
আনচান্ করে প্রাণ সর্দাম্বর না হয় মন

দাবান্ন হরিণী ঘেন ব্যাকুলা অন্তরে ॥

যে প্রকৃতি জননীচক্রে বৎসরান্তে তনয়া-আনয়নের স্বরা জাগায়, তন্ময় বিদায়লগ্নে সেই প্রকৃতিক্ষেই কবি-কণ্ঠে অনুরোধ হয় নিবেদিত । মহাকাবি মধুসূদন বলিলেন, সূদরে অনূনয়ের কাতরতা—নবমীর রাতি ঘেন অবসিত না হয়—

যেয়ো না রজনী আজি লয়ে তারাদলে  
গেলে তুমি দয়াময়ী, এ পরাগ যাবে ॥

নবমীর নিশান্তে তুণে তুণে, লতায় পাতায় ভোরের শিশির বিস্মদর শোভা, বনবিভানের বৃক্ষ বল্পরীর শাখে শাখে বিহগ-কণ্ঠের গান, রেখায় রেখায় ফুটিয়া-উঠা শরতের সোনা সোনা আলোর কণা আর কোন আনন্দ বিধানই তো করিবে না, বরং তাহারাই হইয়া উঠিবে বেদনার কেন্দ্রভূমি । মহাকাবি নবীন সেন সেই নবমীর রাটিকে বলেন—

তুমি হলে অবসান, যাবে মেনকার প্রাণ  
প্রভাত শিশিরে আমার ভাসাবে নয়ন জলে ॥  
প্রভাত কাকলী গান কাঁদাবে মায়ের প্রাণ  
উষার আলোকে প্রাণ উঠবে রে জ্বলে ॥

পাখীর অক্ষুট ললিত গীতে, পুণ্ড্রের পরিমলবারিদ মন পবনে,

স্ববির উজ্জ্বল আলোকে বিদায় দিতে হইবে আদরিণী কন্যাকে। এ অসম্ভব, এ অসম্ভব। কবি হরিনাথ মজুমদার :

মাগো, রজনী প্রভাত হয়েছে  
ওমা ডাকিছে বিহঙ্গ পবনতরঙ্গ  
গন্ধ ভরে মন্দ মন্দ যে বাঁহছে ॥

আমাদের বাঙ্গালার গ্রামে গঞ্জে, শহরে নগরে বাউল বৈরাগীর দল খঞ্জনী একতারায় যখন গাহিয়া ফিরিতে থাকে আগমনী গীত 'গা তোলা গা তোলা বাঁধ মা কুন্তল। ঐ এলো পাষণী তোর ঈগানী' তখন শারদ প্রকৃতিতে সে কি আনন্দ। আর বিজয়ার প্রকৃতিকে চাহিলে সেখানে দেখা যায় কি এক করুণ কোমল বিষন্নতা তখন মনে হয় সে তো প্রকৃতি নয়, সে যে তনয়া-বিবয়ল-শৈবের অশ্রুসুখী জননীমর্তি, সে যে বাঙালী মা।

## ॥ শাস্ত্রপদসাহিত্যে 'ভক্তের আকৃতি'তে কবিরক্তব্য ॥

শাস্ত্র পদসাহিত্যের রচয়িত্ববৃন্দের রচনাগুলিকে বিবিধনামে আখ্যাত করিয়া পদসংকলনগ্রন্থে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। সংকলনগ্রন্থে 'ভক্তের আকৃতি' নামক পদ সাতান্তরটি। রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, নবাই ময়রা, মহেন্দ্র ভট্টাচার্য, মহারাজ নন্দকুমার, রজনীকান্ত সেন, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দাশরাথ রায়, এণ্টনী সাহেব, মহারাজ যতীন্দ্র মোহন ঠাকুর, অশ্বিনী কুমার দত্ত, অমৃতলাল বসু, শিবজেন্দ্রলাল রায় প্রমুখ প্রাচীন-নবীন কবি-গণের শাস্ত্রবিষয়ক রচনা 'ভক্তের আকৃতি' অংশে স্থান পাইয়াছে।

শাস্ত্রপদকারগণের পরিচয়—তাঁহারা যেমন কবি, তেমন ভক্ত। 'ভক্তের আকৃতি'—এই নামেই প্রকাশ এই পর্যায়ের পদগুলির বিষয়বস্তু বা উপজীব্যতা। ভক্ত মায়ার সংসারের বিচিত্র মায়ায় বন্ধ হইয়াছেন, শক্তিদেবতা শ্যামা-দুর্গাকে বিস্মৃত হইয়াছেন। যখন সশ্বং ফিরিয়া আসিয়াছে তখন আর আরাধনার সময় নাই। তখন ভক্তচিত্ত কৃতকর্মের জন্য অনুশয়-অনুতাপে দীর্ণ-বিদীর্ণ হইয়া শক্তি-দেবতার নিকট আবেগাকুল প্রার্থনায় ব্যাকুল-বিহ্বল। শাস্ত্রকবিসম্প্রদায়ের ভক্ত-হৃদয়ের এই আকৃতি ভক্তের আকৃতি নামে চিহ্নিত।

'ভক্তের আকৃতি'-অংশের পদগুলি বীর ব্যক্তি-অন্তরের ভাবপ্রকাশনা বলিয়া Subjectivity বা মন্যতা লাভ করিয়াছে। এই ব্যক্তিচিন্তা তথা মন্যভাবনা পদগুলিকে গীতিকাব্যধর্মে সুষ্ঠুরূপে চিহ্নিত করে। মন্যভাবনা-সুদ্বলিত 'ভক্তের আকৃতি' বিষয়ক পদসমূহ নিখিল ভক্তজনের অন্তরের অভিব্যক্তি দান করিয়া সার্বজনীন স্তরে উত্তীর্ণ হইয়াছে। সমগ্র শাস্ত্রপদ-সাহিত্যের গীতিকাব্যধর্মের মর্মবাণীরূপে 'ভক্তের আকৃতি' অনবদ্য ও অমূল্য।



পদকার রামপ্রসাদ আশা করিয়া ছিলেন 'ভবের আসা খেলব পাশা।' কিন্তু এই খেলায় তাঁহার হার হইয়াছে। কবিকণ্ঠে নিবেদ করিয়া বলিয়া পড়িয়াছে :

আমার খেলাতে না হলো যশ, এবার বাজী ভোর হলো ॥  
হৃদ হলো চোন্দ পোয়া বন্ধ পথে যায় না পাওয়া  
রামপ্রসাদের বৃন্দ্য দোষে পেকেও ফিরে কেঁচে এলো ॥

'বন্ধপথে যায় না পাওয়া'—মায়ায় আবন্ধ সংসারে শক্তিস্বরূপিনী মা শ্যামা-দুর্গাকে লাভ করা যায় না। কিন্তু রামপ্রসাদ বৃন্দ্যদোষে সব নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছেন।

অন্য পদে কবির নিঃসঙ্কোচ ভ্রান্তির প্রকাশ। তিনি আলেক্সান্ডারিত পশ্বে আকৃষ্ট ভ্রমর মাত্র। এই সংসারে আসাই মাত্র তাঁহার সার হইয়াছে, কাজের কাজ কিছই হয় নাই :

কেবল আসার আশা, ভবে আসা, আসা মাত্র হলো।  
যেমন চিত্রের পশ্বেতে পড়ে, ভ্রমর ভুলে র'লো।

কবির অনুরোধ শ্যামামায়ের নিকট। তিনিই যেন ভুলাইয়া মায়ায় সংসারে আবন্ধ করিয়াছেন, চিনি বলিয়া নিম খাওয়াইয়াছেন—'মা নিম খাওয়ালে চিনি ব'লে কথায় ক'রে ছলো।' তাঁহার প্রার্থনা, জীবনসায়াকে মাতৃক্রোড়ে ঘনৈ ফিরিবেন—'এখন সন্দ্যাবেলায় কোলের ছেলে, ঘরে নিয়ে চলো।'

রামপ্রসাদের অভিমান তাঁহার শ্যামা মা-ই তাঁহাকে সংসারী করিয়াছেন। ইহার প্রকাশ ঘুরাইয়া-ফরাইয়া নয়, একেবারে সোজাসৃজি :

আমি তাই অভিমান করি  
আমায় ক'রেছ গো মা সংসারী ॥

সংসারবন্ধ কবিমন' মাতৃনাম বিস্মৃত হইয়াছে, 'মনে করি তোমার নাম করি আবার সময়ে পাশরি।' কবি পালাইয়া বাঁচিবেন এমন স্থানও পান না। ভাবিয়াছিলেন শ্যামা মায়ের চরণ হইবে আশ্রয়, কিন্তু স্বয়ং ত্রিপুত্রারি শঙ্কর তাহা বন্ধে ধারণ করিয়া আছেন। 'মা গো তারা ও শঙ্করি' পদের শেষ দুইটি ছত্র :

পালাইতে স্থান নাই মা, বল কিবা উপায় করি।  
ছিল স্থানের মধ্যে অভয় চরণ—তাও নিয়েছেন ত্রিপুত্রারি ॥

'মা আমায় ঘুরাবে কত' পদে কবির বস্তব্য তাঁহার মায়ামোহের নীলাঞ্জন-বিজ্ঞপ্তি স্তম্ভবন্দর মাতৃ-পদ-দর্শনে বিরত। কবির অনুরোধময় প্রকাশ :

দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে তরে গেল পাশী কত।  
একবার খুলে দে মা চোখের ঠুলা, দেখি শ্রীপদ মনের মত ॥  
কুপুত্র অনেক হয় মা, কুমাতা নয় কখনতো।  
রামপ্রসাদের এই আশা মা অস্তে থাকি পদানত ॥

রামপ্রসাদ সেনের মতো কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্যও আশাভ্রান্ত। একটি পদে কমলাকান্ত গাহিলেন :

বড় আশা ছিল মনে ফল পাব মা, এই তরুতে ।

তরু মঞ্জরে না, শুকায় শাখা, ছটা আগদুন বিগুণ আছে ॥

ছটা আগদুন—ষড়্ রিপদুর জ্বালায় তরুশাখা শুষ্ক। উপায়ও স্থির করেন কবি। তাঁহার বিশ্বাস, তারানামের বারিসিঞ্জে কাজ হইবে। জন্ম, বার্ষিক্য এবং মৃত্যুহরণ এই তারা মায়ের নাম। এই কমলাকান্ত মোক্ষ চাহেন না, চাহেন না স্বর্গাদি দুর্লভ স্থান। তাঁহার ভক্তচিত্ত কেবল চরণদুইটিকে অভিলাষ করিয়া আছে। অন্য এক পদে লিখিলেন :

মা না করি নিঃস্বাণে আশ, না চাহি স্বর্গাদি বাস

নিরখি চরণ দুটি হৃদয়ে রাখিয়ে

কমলাকান্তের এই নিবেদন রক্ষমায়ি,

তাহে বিড়ম্বনা কর মা, কিভাব ভাবিয়ে ॥

এই পদটি স্বাভাবিকভাবে মনে করাইয়া দেয়—

ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবৎ ভক্তি স্নেহস্যাত কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

ভোগ এবং মোক্ষ-স্পৃহা ভক্তিস্নেহের বিরোধিনী। কবি কমলাকান্তের সংসার-ভোগ-বিরক্তচিত্ত মুক্তিতে চাহে না, চাহে শ্যামাচরণে ভক্তি। এ ভক্তির তুলনা কোথায় ?

পদকর্তা নবাই ময়ূরার আকর্ষিত তিনি হৃদয় রাস-মন্দিরে শ্যামামায়ের শ্যাম-মূর্তি দেখিতে চাহেন। 'হৃদয় রাস মন্দিরে' পদে তিনি লিখিলেন :

একবার কালী ছেড়ে হওমা কালা

ও গো ও পাষণের মেয়ে ।

তাঁহার বসনা বড় সুন্দর। শ্যামা জননীকে শ্যামরূপে ত্রিভঙ্গ্যামে রাখাকে বামে করিয়া পঁতহুড়া-মোহনচুড়া বনমাল-বংশীবদন হইয়া দাঁড়াইতে হইবে—'ভক্তবাণী পুরাইয়ে'।

প্রেমিক মহেন্দ্র ভট্টাচার্য্যও অর্থবিভব না চাহিয়া শ্যামামায়ের দর্শন চাহিলেন—'টাকা কাড়ি চাই না শ্যামা, দেখা দিতে তাও পার না।' মাতৃদর্শন লাভ করিতে পারিলে ভক্তের যে আর কিছুই চাহিবার থাকে না। তাই পরম প্রার্থনীরূপে প্রার্থনা করিয়া বাসিয়াছেন কবি কমলাকান্তের মতো।

মহারাজ নন্দকুমার রায় বৃন্দেতে পারিয়াছেন তিনি ভ্রান্ত, অকারণে তাঁহার কাল বাহিয়া যাইতেছে; সকল স্নেহসম্পদের মূল যে শক্তি দেবতার নির্ভয় চরণাঙ্গল। তাহাতেই মন নিমগ্ন হইতেছে না। মন চঞ্চল, বিষয়াশয় পাপময়; ষড়রিপদুর নিবারণ কেবল শক্তি দেবতার কৃপালব লাভ করিয়াই সম্ভব :

অকারণে বৃথা ভ্রমে ভ্রমি কাল যার ।

সব স্নেহসম্পদ, তোমার অভয় পদ,

কেন মন নাহি ডুবে তায় ॥  
 মতি চঞ্চল অতি দুরিত দুরাশয়,  
 বিষয়-বাসনা নাহি যায় ।  
 নন্দকুমারে রিপদগণে কি করিতে পারে  
 তব কৃপালেশ যদি হয় ।

শ্ৰীভূচন্দ্র রায় বদ্বিষ্ণাছেন প্রভাতবেলায় বিষয় চিন্তায়, মধ্যাহ্ন সময়ে খাদ্য চিন্তায়, রাত্রিযোগে অন্যান্য চিন্তায় তাঁহার সময় কাটয়া যায় । তাই তারামাকে ডাকিবার সময় পান না তিনি । এখন সফল দায়িত্ব তারামায়ের উপর ন্যস্ত করিতে চাহেন । তিনি লিখিলেন :

চিন্তাময়ী তারা তুমি আমার চিন্তা করেছ কি ?

নামে জগৎ—চিন্তাময়ী, ব্যাভারে কে তেমন দেখি !

‘ভক্তের আকৃতি’ পথ্যায়ে রজনীকান্ত সেনের কবিতাটি একান্ত মর্মস্পর্শী । কবির জীবনে বহু দুঃখ, বহু কষ্ট । তাঁহার বেদনায় সমবেদনা জানাইবার কেহ নাই, তাই শ্যামা জননীর নিকট প্রশ্ন—‘আর কতদিন ভবে থাকিব মা ? পথ চেয়ে কত ডাকিব মা ?’ নিজ জীবনের দুঃখ শ্যামা মায়ের নিকট জানাইয়াছেন বহুবার, তবু তিনি একটা উপায় করিতেছেন না কেন ?

( আমি ) শত নিষ্ঠুরতা সহিয়া গো,  
 হৃদয় বেদনা-বিহিয়া গো,  
 কত কেঁদেছি তোমারে কহিয়া গো—

( আমি ) আঁধারে পড়িয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া  
 আর কত ধূলো মাখিব মা !

কুমার নরচন্দ্র রায় আকৃতি প্রকাশ করিয়াছেন অভিমান জানাইয়া :

যে ভাল করেছ কালী, আর ভালতে কাজ নাই,  
 ভালয় ভালয় বিদায় দে মা, আলোয় আলোয় চলে যাই ।

কবি কৃতকর্ম ও ভ্রান্তি বদ্বিষ্ণতে পারিয়াছেন বলিয়া এই কথা বলিতে পারিয়াছেন ।

দাশরথি রায়-এর পদে মৃত্যুকালে কালী-নাম জপিবার প্রার্থনা ধ্বনিত হইয়াছে । তাঁহার ভক্তচিত্তের এইটি বাসনা :

মনের বাসনা শ্যামা, শবাসনা শোন্ মা বলি ।

অন্তিমকালে জিহ্না যেন বলতে পায় মা কালী কালী ॥

কবি অমৃতলাল বসু এই ভব-সংসারকে হাটের সঙ্গে তুলনা করিয়া বলিতেছেন শ্যামা মা যেন অবেলার হাট ভাঙিয়া দিয়াছেন । বাঁহারা হাট করিবার তাঁহারা ঠিক হাট করিয়াছেন । তিনি পারেন নাই ; কর্মদোষে পাপরাশি শিরে ধরিয়া বসিয়া আছেন শুধু । এদিকে দিনমণি হইয়াছেন অস্ত্রচলগামী, স্নানিত্তর অশ্বকার এখন আসিবে নামিয়া । তাঁহার সব সংবল শেষ হইয়াছে, হাট

করা হইল না। অর্থাৎ অন্তিম সময় আগত প্রায় হইলেও শ্যামা জননীর প্রতি ভক্তির সম্বল কিছুই নাই। অনুরোধ—‘অবেলায় হাট ভাঙাল শ্যামা, কি নিয়ে মা ঘরে ফিরি।’ আকৃতি—‘নে মা কোলে তুলে অভাগারে দে মা তোর ঐ চরণতরী।’

মহার্কাবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ তাঁহার এক কবিতায় লিখিতেছেন, শ্যামা কেমন ধারা মা তিনি বুঝিয়া পান না, কারণ মা বলিয়া তিনি কতই ডাকিয়াছেন তবু সাড়া আসিল না, তাই মা বলিয়া আর ডাকিবেন না :

ও মা, কেমন মা কে জানে !

মা ব'লে মা ডাকছি কত, বাজে না মা তোর প্রাণে ?

মা ব'লে তো ডাকব' না আর

লাগে কিনা দেখব তোমার

বাবা ব'লে ডাকব এবার প্রাণ যদি না মানে।

সন্তানের আহ্বানে সাড়া না দিবার কারণ বলেন গিরিশচন্দ্র। শ্যামা পাষণের কন্যা বলিয়া পাষণহৃদয়া পাষণী। সন্তানের প্রতি সে নজর দিতে সময় পায় না কারণ পেত্নীসম্প্রদায় লইয়া শ্মশানে ছুটিয়া বেড়ায় :

পাষণী পাষণের মেয়ে, দেখে না কো একবার চেয়ে

পেত্নী নিয়ে ধেয়ে ধেয়ে বেড়ায় সে শ্মশানে ॥

কবি-নাট্যকার শ্বিজেন্দ্রলালের বক্তব্য তিনি শ্যামা মায়ের চরণ ধরিয়া পড়িয়া আছেন, তবু তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিবার তাঁহার সময় নাই। শ্যামা স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালে খেলায় মত্ত, সে খেলা প্রলয়ের খেলা। পদতলে শয়ান শঙ্কর, মুখে অট্‌হাসি, অঙ্গ বাহিয়া শোণিত-ধারা। ইহাতে নিখিল বিশ্ব ভয়ে চক্ষু মূদিয়া আছে, মুখে মা, মা-ধ্বনি। কবির আকৃতি তিনি যেন কবিকে ক্রোড়ে তুলিয়া লন, স্মিতমুখে শুদ্ধবাসে তাঁহার যেন বরাভয় মূর্তি ভাসিয়া উঠে :

তারা ক্ষেমশ্রকরী, অভয়ে অভয় দে মা,

কোলে তুলে নে মা শ্যামা, কোলে তুলে নে মা শ্যামা।

আর মা এখন তারা-রূপে স্মিতমুখে শুদ্ধবাসে—

নিশার ঘন আঁধার দিয়ে উষা যেমন নেমে আসে !

এতোদিন তো কালী ভীমা—তোরই পূজা করেছি মা,

পূজা আমার সাজ হোল, এখন মা তোর অসি না মা।

রাশ্ত্রির অশ্বকর ভেদ করিয়া উষার আবির্ভাবের মতো শ্যামার প্রলয়শ্রকরী মূর্তির মধ্য দিয়া বরাভয়দায়িনী মূর্তির উদয় হউক : কর্ণহৃদয়ের প্রার্থনা।

শাস্ত্র পদসাহিত্যে ‘ভক্তের আকৃতি’ সর্বিশেষ উল্লেখ্য অংশ। এই অংশে দৃঃখ-বিবশ কষ্ট-কাতর কবিপ্রাণের প্রার্থনা শক্তিদেবতা শ্যামা-দুর্গার নিকট নিবেদিত হইয়াছে। নিখিল ভক্ত-হৃদয়ের আকৃতি যেন রামপ্রসাদের ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে :

ও মা, হর গো তারা মনের দৃঃখ।

আর তো দৃঃখ সহে না ॥

কবিভেদে আকৃতি প্রকাশের পশ্চাৎ অনুরাগ-অনুন্নয়, অভিযোগ-অনুরোধ প্রভৃতি ভিন্ন-ভিন্ন হইলেও প্রার্থনা একাটাই—শ্যামা জননীর কৃপা-লাভ।

## ॥ ভাস্কর আকৃতি ও রূপকের রূপ ॥

বাস্কালী বড় ভাগ্যবান জাতি । বৈষ্ণব মহাজনগণের গানের মতো শাস্ত্র-মহাজনগণের গানও সে যদুগ যদুগ ধরিয়া আশ্বাদ্যরূপে লাভ করিয়াছে । শাস্ত্র-মহাজন-গীতিকার বিশেষ এক অংশ পদাবলী সঙ্কলনে ভাস্কর আকৃতি-অভিধায় অভিহিত । এই অংশ ভক্তজনের মর্মবাণীকে প্রমূর্ত করিয়া তুলিয়াছে । মায়ামোহে আবদ্ধ শাস্ত্রসাধক সম্বন্ধে ফিরিয়া পাইয়া মোহনির্মুক্তির জন্য কাতর হইয়া উঠিয়াছে । নানা অনুরোধ-অভিযোগের মধ্য দিয়া স্বকৃত ভুলের জন্য তাঁহারা হাহাকার করিয়া উঠিয়াছেন । ভক্তপ্রাণের গভীর আবেগ ও প্রার্থনা ভাস্কর আকৃতি অংশের উপজীব্য বিষয় । শাস্ত্রপদকারবর্গের নিজ নিজ চিত্তের অভিলাষ যে এই অংশে বহুধা অভিব্যঞ্জিত হইয়াছে তাহা বলা বাহুল্য । প্রকাশের মাধ্যমরূপে শাস্ত্রপদ-রচয়িতৃগণ রূপক অবলম্বন করিয়া কাব্যশৈলীকে উপভোগ্য করিয়া তুলিয়াছেন । এই রূপকগুলি লোকজীবন-ভাবনা হইতে সংগৃহীত বলিয়া জনচিত্তে অধিক সংবেদনশীল হইয়া উঠিয়াছে ।

সাধক রামপ্রসাদ সেন তাঁহার এক পদে লিখিতেছেন পৃথিবীর পাশাখেলার তিনি হারিয়া গিয়াছেন :

ভবের আশা খেলব পাশা বড়ই আশা মনে ছিল ।

মিছে আশা ভাস্কর দশা প্রথমে পাজুরি প'লো ।

অবশেষে তাঁহার 'হৃদ হ'লো চোন্দ পোয়া, বন্ধ পথে যায় না যাওয়া ।'

প্রেমিক মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য তাঁহার এক রচনায় ভানুমতীর খেলার উল্লেখ করিয়াছেন । ভানুমতীর ভোজবাজি । কবি ভানুমতীর খেলার রূপকে বলিলেন :

ভবের খেলা খেলতে হবে

আমারে একলা পাঠালি ।

ও মা কিভাব ভেবে বলনা শিবে

ভানুমতীরে জুটিয়ে দিলি ॥

সংসারের কুহক ভানুমতীর খেলা । কবি কুহকিনী কৈতবিনীর কুহককুতুকে মাতিয়া সবই হারাইয়াছেন । তাই অনুরোধনা—

মনে করি খেলব না আর

ভানুমতীরে ছাড়তে বলি

ও মা এমনি কুহকিনীর কুহক

আবার তার কুহকে ডুলি ।

মায়ায় আকর্ষণই ভানুমতীর কুহক ।

মায়ায় সংসারের যাবতীর কাজকর্ম পদকর্তা চন্দ্রনাথ দাসের মতে কেবল ধূলা খেলা । ধূলা খেলার মতোই অসার ও ক্লান্তিকর । তাঁহার যখন ভুল

ভাঙিল তখন জীবনের অন্তলন—দিবসের সন্ধ্যা সময় সমাগত। ধূলো খেলায় মাতিয়া অবাধ শিশুর মতো শান্তসাধক শ্যামা মাকে ভুলিয়া গিয়াছেন। এবার তাঁহার নিকট ফিরিয়া না আসিয়া বা উপায় কি !

সারাদিন করেছি মাগো সঙ্গীলয়ে ধূলো খেলা

ধূলো বেড়ে কোলে নে মা এসেছি গো সন্ধ্যা বেলা ॥

মাগার ধূলো ঝাড়িয়া তাঁহাকে ক্রোড়ে স্থান দিবার প্রার্থনা এখানে নিবেদিত।

কত ছাই মাটি দেখ গায় ভরেছে গা দিয়ে মা ঘাম ছুটেছে,

ধুলে দে মা ঠাণ্ডা জলে পুছে দে মা গায়ের মলা ॥

মাগার মোহে সারাজীবন জীবের বৃথা শ্রম, ব্যর্থ আয়োজন। অঙ্গলীন মালিন্য এই মোহসঞ্জাত। সাধক সার বর্জিতে পারিয়াছেন। পদান্তে আকুল শরণাগতি—‘তুই বিনে মোর কে আছে মা, কে দেখে মা ছেলেবেলা ॥’

এই ভবসংসার শান্তসাধকজনের নিকট কখনো ভবকূপ কখনো ভবসাগর। কুপই হউক আর সাগরই হউক এখান হইতে উদ্ধার কোথায়। সেই উদ্ধার লাভের জন্য তাঁহাদের ব্যগ্রতা এক সময় সীমাহারা হইয়া দেখা দেয়। পদকার প্যারীমোহন কবিরত্ন মা কালীর নিকট অনুরোধে তুলিয়া বলিয়া উঠিয়াছেন :

আর কতকাল ভুগবো কালী, হয়ে আমি কয়েম ছাড়া

এই ভবকূপে কোনরূপে নিবৃত্তি নাই উঠা-পড়া ॥

দেওয়ান রায় রবনাথ ভব-সংসারকে সাগর, তনুকে তরী, মাগাকে বড়, মোহকে তুফান, মনকে মাঝি, ছয়্যারপদকে দাঁড় ইত্যাদিতে রূপায়িত করিয়াছেন বড় চমৎকার :

পিড়িয়ে ভবসাগরে ডুববে মা তনুর তরী।

মাগাবড় মোহতুফান ক্রমে বাড়ে গো শংকরী ॥

একে মনমাঝি আনাড়ি তাতে ছজন গৌয়ার দাঁড়ি।

কুবাতাসে দিয়ে পাড়ি হাবুডুবু খেয়ে মরি ॥

মা শংকরীর নিকট ভক্তপ্রাণের হাহাকার গীতমুখে উৎসারিত। তাঁহার ভক্ত-রূপ হাল গিয়াছে ভাঙ্গিয়া, শ্রুধারূপ পাল হইয়াছে ছিন্ন। এখন অবাধ্য তরীকে লইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় তিনি। তাই অনুপায়ে দুর্গার নামরূপ ভেলায় তাঁহার ভবসাগরের তরঙ্গ সন্তরণ—‘তরঙ্গে দিয়ে সাঁতার দুর্গানামের ভেলা ধরি ॥’

তিনকাড়ি বিশ্বাসের সেই একই কথা—সংসার তাঁহার নিকট ভবার্ণব। ‘কোথায় গো মা ভবতারা ভবার্ণবে ডুববে মরি।’ অতএব তারামায়ের চরণতরণী প্রার্থনাই একমাত্র পথ। ‘দয়া করে দাও মা তারা তোমার ঐ চরণতরণী।’

কালিদাস ভট্টাচার্যের ভাষায় ভবজলাধি। তিনি সেই জলাধির তরঙ্গ ভঙ্গে নিমগ্ন। সাঁতারও তাঁহার জানা নাই। দেহের নৌকা জীর্ণ এবং পাপের রোম্মাতেই ভারি হইয়া উঠিয়াছে। কবিকণ্ঠে তাঁর ব্যাকুলতা ‘কি ধরি কি করি ভবজলাধি অপার।’ এহেন অবস্থায় কালীমাতা ভরসা। ‘কালীর ভরসা কেবল কালী কণ্ঠধার।’

সামর্থ্য কবি রামপ্রসাদ ভববৃক্ষে বাধা চোখঢাকা এক বলদ। সংসারের মল্লমোহের আকর্ষণে কেবল ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন। যখন চেতন পাইলেন তখন অনুযোগ তুলিয়া ধরিলেন তাহার উপাস্যার নিকট—

মা আমার ঘুরাবে কত

কল্লুর চোখ ঢাকা বলদের মত ?

ভবের গাছে বেঁধে দিয়ে মা পাক দিতেছ অবিরত

তুমি কি দোষে করিলে আমার ছটা কল্লুর অনুগত ?

সংসার বৃক্ষে কাম-ক্রোধ-লোভ মোহ-মদ-মাৎস্যযোঁর ছয় বলদ তাঁহাকে বাঁধিয়া কেবল ঘুরাইয়াছে। ঠিক এই একই ভাব প্রশ্ন পাইয়াছে অন্যত্র, রূপকও ভিন্ন—

মলেম ভূতের বেগার খেটে

আমার কিছদু সম্বল নাইকো গেটে।

সম্বল পরপারে যাওয়ার পারানী কিড়ি। এই পদে পঞ্চভূত, ছয়রিপদু ও দশ ইন্দ্রিয়ের উল্লেখ করিয়াছেন তিনি।

এই রামপ্রসাদ একপদে গাহিলেন তিনি জানেন না কোন অবিচারে তাঁহার উপর দুঃখের ডিক্রি জারি হইয়াছে। আসামী তিনি একজন কিন্তু প্যাদা ছয়জন। সেই বড়রিপদু। সংসারমোকদ্দমা কৌতুকোদ্দীপক রূপক বটে :

মাগো তারা ও শঙ্কারি

কোন অবিচারে আমার পরে করলে দুঃখের ডিক্রি জারি ?

এক আসামী ছয়টা প্যাদা, বল মা কিসে সামাই করি।

আমার ইচ্ছা করে এই ছয়টারে বিষ খাওয়াইয়ে প্রাণে মারি ॥

নীলাম্বর মুখোপাধ্যায় কল্পনায় সংসারকে কারাগার বানাইলেন। তিনিও তাঁহার অপরাধ জানেন না। অভিযোগ তারামায়ের নিকট—

তারা কোন অপরাধে এ দীর্ঘ মেয়াদে সংসার গায়দে থাকি বল ?

মসিল ছয়দুত, তসিল করে কত, দারাসদুত পায়ের শৃংখল ॥

কমলাকান্তের মতে সংসার এক শৃঙ্খতরু। তিনি আশা করিয়াছিলেন এই তরুতে তিনি ফল পাইবেন। তাঁহার সে ভুল ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। শাখা শৃঙ্খাইয়া যাইতেছে। ছয়টি আগুন তাঁহাকে জীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে। কমলা কান্ত ভাবিয়া উপায় পাইয়াছেন, 'জন্ম-জরা-মৃত্যু-হরা তারা নামে ছেঁচলে বাটে'।

পদরচয়িতা রামচন্দ্র রায়ের নিকট এই ভবসংসার হইল রোগ। তিনি ভবরোগ ধরিয় ফেলিয়াছেন। যখন রোগ ধরা পড়িল তখন বড় অকাল। 'তারিণী ভবরোগে ব্যথিত জীবন করি কি এখন?' ব্যাধি বিবিধ। কল্লুরীপিত্ত, বাসনা বাত, প্রবৃন্তুফ, বিষয়কুপথ্য, আশাপিপাসা, মোহতন্দ্রা, প্রলাপ-কুআলাপ, মল্লাভ্রম। তারিণীর নিকট, তাঁহার প্রার্থনা 'তব কৃপা ধ্বংস কর মা প্রেরণ ।' তারিণীর কৃপা-ধ্বংস করিই কেবল ভবব্যাধি বিমোচনে সমর্থ।

কবি অমৃতলাল বসু সংসারকে হাট বলিলেন। বড় অবেলাস তঁহার হাট ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ভরা হাটের হেটোর দল একে একে চলিয়া গিয়াছে। কেবল তিনিই পাপের তরীকে শিরে করিয়া পড়িয়া আছেন। এদিকে রবি অস্তাচলগামী, রাত্রির অন্ধকার কালোকালিমায় এই নামিল বলিয়া, পরপারে ঘাইবার জন্য তঁহার প্রার্থনা—‘অবেলায় হাট ভাঙলি শ্যামা, কি নিলে মা ঘরে ফিরি।’

শাস্ত্রপদসাহিত্যরূপায়িত এই রূপকনিচয় খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর নাট্যকার কবি কৃষ্ণমিশ্র যাঁতির ‘প্রবোধ চন্দ্রোদয়’ নাটক স্মরণ করাইয়া দেয়। এই নাটকে বিবেক, ভক্তি প্রবোধ, মোহ ইত্যাদি পাত্র-পাত্রীর রূপ পরিগ্রহ করিয়া রঙ্গক্ষেত্রে অবতীর্ণ।

ভক্তের আকৃতি-নিবন্ধ রূপকরাজি লোকজীবন-সম্ভূত। পাশাখেলা, ভানুমতীর ভোজবাজি, ধূলাখেলা, ভববৃক্ষে কল্পর বলন, ভবকল্প, ভবজলধি, ভবব্যাদি ইত্যাদি আমাদের নিত্যদিনের সংসারের পরিচিত প্রচলিত ভাবনা। শাস্ত্রপদকারবন্দ আমাদের লোকপ্রচলিত বিষয়বস্তুকে রূপকের মধ্যাদা দিয়া তৎসমূহে ভাবরাশির সহজবোধ্যতা সাধন করিয়াছেন, বিধান করিয়াছেন অকৃত্রিম সৌন্দর্য-সাধনা। ভক্তের আকৃতিতে শ্যামা-জননীর নিকট অনুস্রোগঅভিযোগের মধ্য দিয়া শাস্ত্রমহাজনবৃন্দে হৃদয়ের আবেগ যেমন ধরধর করিয়া কাঁপিয়া উঠিয়াছে ভক্তের আকৃতি-ব্যবহৃত রূপকাবলীতে তঁাহাদের বাস্তবক্মখী মন তেমনি কাঠিনোর স্পর্শে স্তম্ভ হইয়া আছে। সমগ্র বঙ্গ সাহিত্যের ইতিহাসে এ উদাহরণ কেবল বিরল নহে অতুলন।

## ॥ ‘মনোদীক্ষা’র কাব্যকজন পদবর্তী ও তাহাদের পদ-প্রসঙ্গ ॥

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শাস্ত্রপদাবলী চয়নে ‘মনোদীক্ষা’ পথ্যায়ের পদগুণিল ‘ভক্তের আকৃতি’ পথ্যায়ের পরে স্থান পাইয়াছে। ‘মনোদীক্ষায়’ প্রায় চল্লিশটি পদের সমাহার। ‘ভক্তের আকৃতি’তে আমরা দেখিয়াছি সংসারের মায়ামোহে আবদ্ধ ও দ্বান্ত ভক্তকবিবৃন্দ যখন নিজ নিজ দ্বান্ত, ভক্তিসম্বলগ্ন্যন্তা বদ্বিধিতে পারিয়াছেন তখন তঁাহারা শ্যামা মায়ের নিকট আকৃতি নিবেদন করিয়াছেন। ‘মনোদীক্ষায়’ শ্যামা নামে মনকে দীক্ষা-দান বা মনের শ্যামা নামে দীক্ষাগ্রহণ উপজীব্য হইয়াছে। রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য, দেওয়ান রামদুলাল নন্দী, রামকুমার নন্দী মজুমদার, রসিকচন্দ্র রায়, নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়, শ্যারামোহন কবিবর, নরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্বজকালিদাস প্রমুখ কবিসমাজ মনোদীক্ষা পথ্যায়ের পদগুণিল রচনা করিয়াছেন।

সংসারের কাল-বিছানায়, কামনা-কান্তাকে নিবিড় আস্ত্রে রাখিয়া, আশার



চাদর গায়ে দিয়া শীত-গ্রীষ্ম সর্বদাই বিষয়-মদে মত্ত মন সময় কাটাইতেছে ।  
রামপ্রসাদ বলিতেছেন 'ভ্রমেও কালী বলনা' । এবার যে কালী বলিবার সময়  
আসিয়াছে । আত্মধিকারে নিজেকে সচেতন করিবার প্রয়াস :

অতিমৃত্ত প্রসাদেরে তুই, ঘুমায়ে আশা পুরে না ।

তোর ঘুমে মহাঘুম আসিবে, ডাকিলে আর চেতন পাবে না ॥

তাহার মন কালী কেমন তাহা চাহিয়া দেখে নাই । মাটির মূর্তি গড়াইয়া,  
ডাকের গহনা দিয়া সাজাইয়া, আলোচাল-বুটোঁভজানার প্রসাদ দিয়া, মর্হিষ-  
ছাগল ছানার নৈবেদ্যে ভ্রান্ত-মন জগৎপালয়িত্রী শ্যামাজননীর পূজা করিতে  
চায় । মনকে ভক্তিমগ্নে দীক্ষিত করিয়া লইতে চান রামপ্রসাদ :

প্রসাদ বলে, ভক্তিমগ্ন কেবল রে তার উপাসনা ।

তুমি লোকদেখানো করবে পূজা, মা তো আমার ঘুষ খাবে না ॥

স্বকৃতভুল বুদ্ধিতে পারিয়া কবি কখনো ক্রান্ত হইয়া পড়েন । পরক্ষণেই  
সাম্বন্ধন দেন মনকে—কালী নামের ধ্যানে সব অপরাধ খণ্ডিত হইয়া যাইবে ।  
অহংকার বিজিত পূজাই শ্যামাজননীর পূজা ।

মন, তোর এত ভাবনা কেনে !

একবার কালী বলে বসরে ধ্যানে ॥

জাঁক-জমকে করলে পূজা, অহংকার হয় মনে মনে ।

তুমি লুকিয়ে তাঁরে করবে পূজা, জানবে নারে জগজ্জনে ॥

সকলের আগেচরে এই যে পূজারীতি—ইহা প্রকৃত সাধক জন-বেদ্য ও সাধ্য ।  
রামপ্রসাদ সেন সেই শ্রেণীর সাধক ছিলেন, বলা বাহুল্য । পদটির শেষ-বাক্য  
লক্ষণীয়—“তুমি ‘জয় কালী’ বলে দেও করতালি, মনে রাখ সেই শ্রীচরণে ।”

কবির মোহ যখন অবসিত হয় তখন সশিৎ ফিরিয়া পান । সশিৎ-প্রাপ্ত  
কবির মনকে সস্বাধন করিয়া লেখা :

ভাব না কালী ভাবনা কিবা

ওরে মোহময়ী রাত্রিগতা, সম্প্রতি প্রকাশে দিবা ।

কখনো রামপ্রসাদ মনকে শূকপাখীর সঙ্গে তুলনা করিয়া বলিয়াছেন দেহ-  
পিঞ্জরে কালী-নাম জপ করিবার জন্য তাহাকে রাখিয়া ছিলেন । অথচ তাহার  
মনশূকপাখী ফাঁকি দিল, কালী-নাম বলিল না । তিনি মনকে কালী-নাম  
জপিবার পরামর্শ দিতেছেন :

শিবদুর্গাকালী নাম, জপ কর অবিশ্রাম,

মন, ও তোর জুড়াবে তপিপত অঙ্গ, একবার শ্যামা বলরে দেখি ॥

রামপ্রসাদের মতো কমলাকান্তের শ্যামানামে মনোদীক্ষা । কপট ভক্তিতে  
শ্যামাপ্রার্থি হয় না, চাই কৈতববিবরিহিত শ্যামানিষ্ঠা । কবি একপদের শেষাংশে  
সেই সারকথা লিখিলেন :

কমলাকান্তের মন এখন কি উপায় করিবে

কালীনাম লগু সত্বর হ'য়ে, নামের গুণে তরে বাবো ॥

লোকলোচনের বাহিরে, ষড়রিপদকে বর্জ্বন করিয়া কমলাকান্তের শ্যামা-  
রাধনা। অজ্ঞানকে দূরে রাখিতে হইবে, প্রহরীরূপে নিকটে থাকিবে জ্ঞান।  
সরল প্রাজ্ঞ ভাষায় কমলাকান্তের নিগূঢ় অনুভূতি 'মনোদীক্ষায়' প্রকাশ পায় :

আদর ক'রে হৃদে রাখ, আদরিণী শ্যামা মাকে ।

তুমি দেখ, আমি দেখি আর যেন ভাই কেউ না দেখে ॥

'মনোদীক্ষায়' কমলাকান্ত আবার কখনো অনুযোগ করেন শ্যামা মাকে । মনের  
দোষ-ক্রম ধরিলে চলবেনা, চলবেনা মিথ্যা নিন্দা করা। যাদুকরী তাহাকে  
যেমন করাইয়াছে সে তেমনি করিয়াছে :

মন-গরীবের কি দোষ আছে, তারে কেন নিন্দা কর মিছে ?

বাজ্রকরের মেয়ে তারে যেমন নাচায় তেমনি নাচে ॥

তবে যে-জন আত্ম-সমর্পণ করিতে পারে সেই বিভূতি-পূর্ণা জননীর নিকট,  
তাহার কোনো ভাবনা থাকে না :

তবে যে কমলাকান্ত ও-চরণে প্রাণ স'পেছে ।

তাতে ভিন্ন, নাই অন্য, নৈলে কেন সার ক'রেছে ॥

রামকুমার নন্দী মজুমদার সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইবার জন্য মায়ী-  
মোহের, স্বজন-পরিজনের সংসার পরিত্যাগ করিবার বাসনা করিয়াছেন । শ্যামা-  
জননীতে সকল ভার অর্পণ করিতে চাহিতেছেন । মনকে উদ্দেশ্য করিয়া তাহার  
উক্তি 'মনোদীক্ষায়' :

যদি মন এবার

ভব-পারাবার চাহ তরিবার

বলি বারেবার

ছাড় পড়িবার

দেহ অনিবার জননীতে ভার তারিতে কুমারে ॥

বাসনার বিনাশে মনের মালিন্য দূর হইয়া যায় । নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়  
অন্য অন্য কবিগণের মতো মনকে বিষয়-বাসনা-বর্জনে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন :

বাসনাতে দাও আগুন জেদলে, ক্ষার হবে তায় পরিপাটী ।

কর মনকে ধোলাই, আপদ বালাই, মনের ময়লা যাবে কাটি ॥

প্যারীমোহন কবিরত্নের উপলিখিত অন্তিম সময় আসিতে আর বিলম্ব নাই ।  
'চুল পেকেছে, দাঁত পড়েছে, পরমায়ুর মেয়াদ গিয়েছে' । এতকাল শ্যামা-  
জননীকে ডাকা হয় নাই । আর দেরী করিলে চলিবে না । তিনি লিখিতলেন  
'এই বেলা মন নেরে ডেকে নীলাম্বরগণী মাকে' । কালী হইলেন শ্যামা—নীল-  
শতদলবর্ণা ।

সকলেরই মূল এই শ্যামা । মন বিষয়ান্তরে মস্ত হইয়া আছে, শ্যামা জননীকে  
ভুলিয়া গিয়াছে । দেওয়ান রামদুলাল নন্দী বলিতেছেন মন কি ভুল করিয়াও  
বিষয়-বাসনা বিসর্জন করিতে পারে না ? মনের প্রাতি তাহার নির্দেশ 'মূলোর  
সন্ধান কর' ।

শ্বজ কালিদাস বলিয়াছেন দিন, মাস, বৎসর-ক্রমে বহুকাল অতিবাহিত  
হইল, অথচ কালী-ভজনার কাল তিনি পাইলেন না । এদিকে কালী-ভজনা-

ব্যতীত মহাকালকে যে জয় করা হইবে না। তিনি তখন মনকে কালী-ভীজবান্ন প্রতিকূলতা করিতে নিষেধ করিতেছেন—

মন, তুমি হ'লে কাল, খোয়াইলে পরকাল,  
আইলে দারুণ কাল, কাল কিসে জিনবে ?

পদকর্তা রসিকচন্দ্র রায় কালী-ভজন্যর জন্য আর বিন্দুমাত্র বিলম্ব করিতে দিতে চাহেন না। মনকে সম্বোধন করিয়া তিনি লিখিলেন 'এই বেলা মা কালীর কাছে, করে নেবে মনুষ্যের দাওয়া'।

'মনোদীক্ষা' পর্ষ্যায়ের পদগুলিতে কখনো শব্দের খেলা, কখনো শব্দের সরল-প্রকাশ। এই বিভাগের রচনায় যমক-শ্লেষ-রূপকের প্রাধান্য। প্রায় অধিকাংশ পদে রূপকপ্রয় থাকিলেও সকলেরই বক্তব্য একটি—শ্যামাজননীর নামে মনকে দীক্ষিত করা। রূপক হইলেও তাহাদের বৈশিষ্ট্য এই যে, তাহারা লৌকিক জগৎ হইতে সংগৃহীত। মন-ঘুড়ি, কাল-বিছানা, আশার-চাদর, বিষয়-মদ, সাধনরূপ গ্রাব্দ খেলা, মায়া-নিদ্রা, কালীনামের টেঙ্কা, সমাধি-ছকা, মনুষ্য-পাঞ্জা, মানব-জমিন, মন-সেতার, তারা-পাখী ইত্যাদি তাহাদের উদাহৃত।

## ॥ শান্তমহাজনগীতি : ইচ্ছাময়ী মা ॥

শান্ত পদাবলীর বালালীলা, আগমনী, বিজয়া, ভক্তের আকর্ষিত, মনোদীক্ষা প্রভৃতি বিভাগের মতো একটি বিভাগ 'ইচ্ছাময়ী মা'। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত শ্রীধর অমরেন্দ্র রায় সম্পাদিত শান্তপদাবলীচয়নে 'ইচ্ছাময়ী মা' পর্ষ্যায়ের অন্ততন অতীত সীমিত। মাত্র চারটি পদ এই অংশে সংকলিত হইয়াছে। একটি রামপ্রসাদের, একটি রসিকচন্দ্র রায়ের, একটি দেওয়ান রামদুলাল নন্দীর, অন্যটি অন্তত কোনো পদকর্তার। যে পদটি দেওয়ান রামদুলাল নন্দীর সেই পদটি বিষয়ে সম্পাদক শ্রীধর অমরেন্দ্র রায় লিখিতেছেন, "সংগীত সম্পদ" নামক পুস্তকে এই গানটি কুমার নরচন্দ্রের রচনা বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু সাধারণের নিকটে ইহা রামদুলালের গান বলিয়াই পরিচিত।

ভক্ত শান্ত কবিগণের অভিমত এই যে, জগতের সমস্ত কার্যই শক্তি দেবতার ইচ্ছাক্রমে সর্বাংগ হইতেছে। সে ইচ্ছা অনাধিকার্য, অবোধ্য বলিয়া মানদ্বয়ের নিকট প্রতীত হয়। এই ভাবধারা যে-পদসমূহে প্রকাশিত তাহা 'ইচ্ছাময়ী মা'তে সংকলিত হইবার যোগ্য। রবীন্দ্রনাথ 'জীবনদেবতা', 'অন্তর্ঘ্যামী' প্রভৃতি কবিতায় জীবনদেবতা অন্তর্ঘ্যামীর সর্বাংগ ইচ্ছার কথা ব্যক্ত করিয়া সেই ইচ্ছানুসারে তিনি পরিচালিত হইয়াছেন—জানাইয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের নিকট

‘যিনি জীবনদেবতা অন্ত্যামী, শাস্ত্রপদকারগণের নিকট তিনি শাস্ত্রদেবতা শ্যামা-তারা।

রামপ্রসাদ সেন বিরচিত পদটি রূপকাশ্রয়ী। তাহার আরম্ভভাগ বিষয়বস্তুর সংকেত দ্যোতিত করে।

‘শ্যামা মা উড়াচ্ছে ঘুড়ি

ভবসংসারে বাজারের মাঝে’।

এই ঘুড়ি উড়ানো অর্থে জীবজগৎকে তাহার ইচ্ছাক্রমে মায়ামোহ-আকর্ষণের মধ্যে ফেলিয়া পরিচালনা করা। রামপ্রসাদ পদটির শেষাংশে লিখিতেছেন—

প্রসাদ বলে, দক্ষিণা বাতাসে ঘুড়ি যাবে উড়ি।

ভবসংসার সমুদ্র পারে পড়বে ষেয়ে তাড়াতাড়ি ॥

ভক্তির দক্ষিণায় এই বিষয়সান্তির ঘুড়ি ভব-সংসার-সমুদ্রের পরপারে উড়িয়া পড়িয়া যাইবে, ভক্তকে আর কষ্ট পাইতে হইবে না।

পদরচয়িতা রসিকচন্দ্র রায়ের পদে ‘ইচ্ছাময়ী’ কথাটি উল্লিখিত আছে। তারা ইচ্ছাময়ী যাহাকে যেমন ইচ্ছা তাহাকে তেমন করান। কাহাকে ডুবাইয়া দেন, কাহাকে বা পারে লইয়া যান। কালকেতু, শ্রীমন্ত প্রভৃতি ভাগ্যবানের দল তারার অনুকুল ইচ্ছায় উদ্ধার লাভ করিয়াছেন।

‘ইচ্ছাময়ী তারা গো, তোর ইচ্ছা কে বুঝিতে পারে।

যখন যারে ইচ্ছা কর, হয় ডুবাও নয় নে যাও পারে ॥

একবার মুখে দুর্গা বলে, কালকেতু তোর চরণ পেলে।

কেউ বা যোগ-সমাধি-ফলে পায়না দেখা যুগান্তরে ॥

শ্রীমন্তে কমল বনে দেখা দিয়া দাও শ্মশানে।

আবার দয়া করে পরক্ষণে, চরণে রেখেছ তারে ॥’

কবি ইহা অনুভব করিয়াই জীবনের শেষ দিনে ইচ্ছাময়ীর চরণতলে শয্যা-পার্শ্ববাসিনী প্রকাশ করিয়া লিখিলেন—‘শ্রীচরণে দিব তপ, জীবনের শেষ বাসরে।’

দেওয়ান রামদুলাল নন্দীর পদে ইচ্ছাময়ী তারার সমুদ্রের রহিয়াছে। তিনিই কেবল অসাধ্য সাধন করিতে পারেন। তাহার ইচ্ছাক্রমে মদমত্ত হস্তী পক্ষে জড়াইয়া পড়ে, চলচ্ছিত্তিরাহত পঙ্গু গিরি লম্বন করে, কেহ ইন্দ্র পায়, কেহ হয় অধোগামী।

‘সকল তোমারি ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ী তারা তুমি

তোমার কর্ম তুমি কর মা লোকে বলে করি আমি।

পক্ষে বন্ধ কর করী পঙ্গুরে লম্বাও গিরি।

কারে দেও মা ইন্দ্রপদ, কারে কর অধোগামী ॥

যে বোল বলাও তুমি সেই বোল বলি আমি।

তুমি যন্ত, তুমি মন্ত তন্তসারের সার তুমি ॥’

পদটির জনপ্রিয়তা অসাধারণ। অনুপ্রাস, যমক প্রভৃতি অলংকারও

উজ্জ্বল। এই পদটির সঙ্গে মিলাইয়া পাড়বার মতো হিন্দুগণের পরমানন্দ-সর্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ মাধবের কৃপাভিক্ষা শ্রবণ :

‘মুকুণ্ড করোতি বাচালং পঙ্গুং লম্বয়তে গিরির্ম্ ।

যৎ কৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥’

কালিতে কালী ও কৃষ্ণে ভেদ নাই। ‘কলৌ কৃষ্ণঃ কলৌ কালী, কলৌ গোপাল কালিকা’ এবং ‘সবেঁষাং কৃষ্ণমন্ত্রাণাং দুর্গাধিষ্ঠাত্রী দেবতা’।

উপরের ‘সকলি তোমারই ইচ্ছা’ পদটির সংগে মিলাইয়া পাড়বার জন্য রবীন্দ্রনাথের ‘চিত্রা’ কাব্যে নিবন্ধ ‘অন্তর্ধামী’ কবিতা হইতে কিছুর অংশ তুলিয়া দিলাম :

অন্তর মাঝে বাসি অহরহ  
মুখ হ’তে তুমি ভাষা কেড়ে লহ  
মোর কথা লয়ে তুমি কথা কহ  
মিশায়ে আপন সুরে ।

বালিতেছিলাম বাসি একধারে  
আপনার কথা, আপনজনারে  
শুনাতেছিলাম ঘরের দুয়ারে  
ঘরের কাহিনী যত ।

তুমি সে ভাষারে দহিয়া অনলে  
ডুবায়ো ভাসায়ো নয়নের জলে  
নবীন প্রতিমা নব কৌশলে

গাড়িলে মনের মতো ।

অজ্ঞাত পদকারের রচনায়ও ‘ইচ্ছাময়ি’ সম্বোধন দেখি। শক্তি দেবতার মায়াজে জগতের সকলেই মোহিত, সারাজগৎ তাঁহাতে বর্তমান—

‘জগত তোমাতে, তোমারি মায়াজে

মোহিত জগতজন ।

রবি-শশী-তারা, আজ্ঞাকারী তারা

সদা নিয়ম করে পালন ।’

পদটির শেষ পঙক্তি চতুস্তয়ে কবির বক্তব্যের স্পষ্টতা পরিলাক্ষিত হয়—

ইচ্ছাময়ি, তব ইচ্ছায় সব হয়

কিছুই জানি না মা তব মহিমায় ।

তুমি নিয়ে যাও যে পথে, আমি যাই মা সে পথে

মোহে অন্ধ অনুক্ষণ ॥’

শাস্ত্রমহাজনগণ-বিরচিত অন্যান্য বিষয়ক গীতিসমূহের মতো ‘ইচ্ছাময়ী মা’ বিষয়ক পদবন্দও সহস্রয় ভক্তসমূহের আনন্দ বিধানে সমর্থ। শক্তিদেবতার প্রতি ভক্তিनिবন্ধ কবি-অন্তর ইহাতেও পূর্ণ প্রকাশিত। সমানধর্মা পাঠকসঙ্ঘ এই মহাজনগণের মতো সর্বশক্তিময়ী তারাজে নিজেকে সমর্পণ করিয়া পরম নিচ্ছিন্ত ও নিরুদ্ধেগ হইতে পারিবে ।

## ॥ শাক্তপদসাহিত্যে শক্তিদেবতার রূপ ও কবিমত ॥

ভাবিতে অবাধ লাগে, ঘে-জাতি রাখাক্ষররূপে বিভোর হইয়া মৃদঙ্গ করতালে কীর্তনে মজিয়াছিল, সেই জাতিই শক্তিদেবতা কালী দুর্গার রূপে বিভোর হইয়া খঞ্জনী-একতারার শক্তিগানে মাতিয়াছিল। তাহাদের কল্পনায় শক্তিদেবতার রূপবৈভব যেমন বিচিত্র, ঘে-মনে সেই কল্পনা স্থান পায়, সেই মনও কম বিভাবনাময় নয়। বাঙ্গালীর কাছে সেই শক্তিদেবতা কালী বা দুর্গার বড় পরিচয় তাহারা জননী, জগৎজননী।

বৈষ্ণব পদসাহিত্যের চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতির মত শাক্তসাহিত্যে রামপ্রসাদ-কমলাকান্ত। রামপ্রসাদ যে শক্তি-দেবতার কল্পনা করেন, তাঁর 'করে আসি মৃন্ডমালা'। এবং 'মায়ের আছে তিনটি নয়ন চন্দ্র সূর্য আর হুতাশন'। কবি শূন্যনাছেন 'মার বরণ কালো।' অতএব কালী আসিধারিনী মৃন্ডমালিনী এবং ত্রিনয়নী। কালীর এই রূপকল্পনা অশিবনাশের উপযোগী ভয়ংকর। ইনি আসব পানে উন্মত্তা হন। চরণ-ভঙ্গে স্থলন দেখা দেয়। কেশপাশ হয় বিকীর্ণ। সমরভূমিতে লক্ষিত হয় গতির দ্রুততা। বিরাটকায় হস্তি-বৃন্দ তাহার গ্রাস।—

'ঢলিয়ে ঢলিয়ে কে আসে, গলিতচিকুর আসব আবেশে

বামা রণে দ্রুতগতি চলে, দলে দানবদলে, ধরি বরতলে গজ গরাশে ॥'

এখানে রামপ্রসাদ গীতি-কবি। তিনি জানেন এই বামা কে, তবু তাহার বিস্ময় ও প্রশ্ন 'ঢলিয়ে ঢলিয়ে কে আসে'। রামপ্রসাদ যখন কালীর কালো শরীরের রুধির-শোভায় কালিন্দীর জলে কিংশুক ফুলের উপমা টানিয়া বসেন, 'কে রে কালীর শরীরে রুধির শোভিছে কালিন্দীর জলে কিংশুক ভাসে' তখন রোম্যান্টিক মনের সৌন্দর্য্যপিপাসা প্রকট হয়। রামপ্রসাদের যে-মন জননীর দানব দলনী মূর্তির কল্পনা করে, সেই মনই তাহার মনোমোহিনী মূর্তির ছবি আঁকে। সেখানেও তাহার গীতিকবিসুলভ সাবিস্ময় প্রশ্ন, 'কে রে নীল কমল স্ত্রীধুমুখমণ্ডল অর্ধ চন্দ্র ভালে প্রকাশে'। মধুমণ্ডল নয়, নীল কমল। ললাট-ফলকে অশ্রুস্রবী চন্দ্রলেখা। পরমহুতেই কল্পনার পরিবর্তন হয়। তিনি বলেন তাহার জননী নীলকান্তমণি 'করে নীলকান্তমণি নিতান্ত নখর নিবর তিমির নাশে'। কবিমত অশ্বর হইয়া উঠে। সেই একই পদে তাহার কল্পনা গগনের পৌদামিনীসঙ্গিনী হয়। কালীদেহের লাংগাকে 'তড়িঘটা বলিয়া বর্ণনা করে—'করে রূপের ছটায় তড়িঘটা ঘনঘোর হবে কাঁপে তরাসে'। অন্য পদেও কালীর মনোমোহনরূপ রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন। সে-রূপে চিন্তকে দ্বান্ত করে। দৈত্য দলনা ললনাকে নলিনী বলিয়া ভুল হয়। ভুল হয় চণ্ডাল বিদ্যাতের সমবায় বলিয়া, ভুল হয় মরকতমণির দ্যুতি বলিয়া।

‘ও কে রে মনোমোহিনী  
ঐ মনোমোহিনী ।

ঢল ঢল ঢল তাঁড়ঃ ঘটা, মণিমরকত কান্তি ছটা  
এক চিত্ত হলনা দৈত্যবলনা ললনা নলিনী বিড়ম্বিনী ॥

‘ঢল ঢল ঢল তাঁড়ঃঘটা’ শূনিবার সংগে সংগে ঠৈক্ষ্য পদাবলীর ‘ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাষণী অবনী বাঁহিয়া যায়’ মনে পড়ে। গোবিন্দ দাস শ্রীমতী রাখার মূখে শ্যামকৃষ্ণের রূপ প্রসঙ্গে কথাটি বলিয়াছেন। শ্যাম-শ্যামার ঢল ঢল রূপ লাষণ্য উক্ত কবিকে বিমুগ্ধ করিয়াছে।

কমলাকান্তের শক্তি রণ-রঞ্জিনী মূক্তকেশী, দিগম্বরী ভয়ংকরী এবং অসি-হস্তা। অঙ্গে তিমির বর্ণ, বয়সে নাবীনা। সে নবীনা ষোড়শী গলায় পরিয়াছেন মৃগেডর মালা, মূখে ধরিয়াছেন স্মিতহাস্যের সূক্ষমা। প্রকাশ-শৈলীতে গীতিকার বিস্ময়ামিশ্র প্রশ্ন :

রঙ্গে নাচে রণমাঝে, কার কামিনী মূক্তকেশী ।  
হয়ে দিগম্বরী ভয়ংকরী করে ধরি তীক্ষ্ণ অসি ॥  
কে রে তিমির বরণী বামা, হৈয়া নবীনা ষোড়শী ।  
গলে দোলে মৃগমালা, মূখে মৃদু মৃদু হাসি ॥

কোন রচনায় আবার কমলাকান্তের স্থির প্রতীতি ও প্রত্যয়। নবজলধর-বর্ণা রমণীকে তিনি চিনেন। তাঁহার কালোরূপ দেখিয়া আঁখি জুড়য়। দানব-দলনীর অঙ্গে রুধির স্পর্শ থাকিলেও ভয় আসে না। মোহন সাজও যে কম নাই। ‘কপালে সিন্দূর, কাঁটেতে ঘৃঙ্গুর, রতন নুপূর পায়।’ তাঁহার চরণযুগল বিকট কমলের উপমা। সংসার-দাবদাহ সেখানে প্রশান্তি লাভ করে কমলাকান্তের ভক্ত কবিমন সেই চরণের স্নায় হইতে চায়—

‘অতি সূশীতল চরণযুগল, প্রফুল্ল কমল প্রায়  
কমলাকান্তের মন নিরন্তর স্নায় হইতে চায় ॥’

ষতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের শক্তি শ্যামা মা। তিনি হর-হৃদয়ের স্তম্ভধর হৃদে বিকশিত এক নীলপদ্ম। রূপ তাঁহার রাগি রাগি অন্ধকার। কিন্তু সেই রূপের জ্যোতিতেই অন্ধকার দূর হয়। তাঁহার দেহদর্শিত বিমানবিহারিণী সৌগমিনীকে হার মানায়। ত্রিভুবনকে আলোকিত করে। উপমা, অনুপ্রাস, ব্যতিরেক প্রভৃতি অলংকারের সন্নিপাতে, শ্রবণসুভগ শব্দসংযোজনায় পদটি মনোহর এবং গীতিকাব্যোপযোগী।—

‘তুম্বারধবলহৃদে নীলম নলিনী ।  
হরহৃদিমাঝে আমার শ্যামা মা জননী ॥  
রূপ সে তিমির রাগি, অথচ তিমির নাশি ।  
উজ্জলিছে ত্রিভুবন জিনি সৌদামিনী ॥’

শক্তি-রূপ রচনায় ঈশ্বর গুণের বিস্মিত প্রশ্ন লক্ষণীয়। তাঁহার একটি পদের প্রারম্ভিক পদচতুষ্টয় এই—

‘কে রে বামা বারিদ বরণী তরুণী ভালে ধরেছে তরণী  
কাহারো ঘরণী, আসিয়ে ধরণী, করিছে দন্দুজ জয় ।  
হের হে ভূপ, কি অপরূপ অনূপ রূপ নাহি স্বরূপ  
মদন নিধন করণ কারণ চরণ শরণ লয় ॥’

মেঘরঞ্জ-রমণীর বয়স বেশী নয় । সে তরুণী, ললাটে তাহার শশিকলা ।  
শশিকলা নয়, যেন তরণী । তাহার রূপ অপূর্ব এবং অনূপম । মদন নিধনের  
করণ কারণ যে শিব তিনি তাঁহার চরণাশ্রিত । সে রূপে ভীতিজনকতা নাই ।  
কিন্তু এই পদেই কবি যখন বলেন—

‘বামা হাসিছে ভাসিছে লাজ না বাসিছে  
হৃৎকার রবে সকল শাসিছে, নিকটে আসিছে  
বিপক্ষ নাশিছে আসিছে বারণ হয় ।’

তখন ভয় পাই । এরূপ যে আমাদের গৃহাঙ্গনের পরিচয়পরিচীতির মধ্যে  
নয় ।

গিরিশ চন্দ্র ঘোষের অশ্রিত জগজ্জননী শক্তিদেবতার রূপ কোথাও বীভৎস  
ও কোথাও ভয়ানক রসের আলম্বন বিভাব । একটি কবিতা এখানে তুলিয়া  
দিই—

‘বিষম উজ্জ্বল জ্বালা বিভাষিত কপাল  
খলখল করাল হাসিনী ।  
সদ্যচ্ছেদিত নরমুণ্ড শোভিত কর  
ঘোর গভীর কার্দাম্বনী বরণী, ভীমা ভুবনগ্রাসিনী ।  
অতি বিশাল বদন মণ্ডল ।  
লক্ লক্ রুধির লোলরূপ-রসনা  
রুধির-ধার স্নাত বিপুল দশনা,  
অস্থিচর্মসার, কঙ্কালহার  
বিভাষিত দিক্ বসনা ব্যোমগ্রাসিনী  
অতিক্ষীণ কটি বেণ্টিত নরকর কিংকণী  
মহাকাল কামিনী, উৎকট আসব পান মগনা,  
রক্তনয়না শবাসনা বিভীষণা,  
নিবিড় মেঘজাল লটপটকেশী নরমাংসাশী  
ঈগানমর্দিনী টলটল মৌদিনী ।  
ভয়ঙ্করী ভীষণা শ্মশান বাসিনী !’

গিরিশচন্দ্রের আর একটি কবিতা ঠিক ইহারই প্রতিচ্ছবি । সেখানেও  
জগজ্জননীর উগ্ররূপ, গভীর নিনাদ, অশিবনাশিনী মূর্ত্তি ।—

‘উগ্র জটাঙ্গুট গভীর নিনাদিনী ।  
উগ্রভূতা ভীমা অশিব বিমর্দিনী ॥  
দন্দুজহাসগ্রাস লক্ লক্ রসনা,



অসদূর-শির-চর, ভীষণ দশনা

ধিরা তাধিরা ধিরা টলটল মোদিনী ॥'

কিন্তু জগজ্জননীর রূপে, ভবিষ্যত মাধুর্যের সন্ধান করে গিরিশচন্দ্রের কবি-মন এমন রূপের বর্ণনাও আমরা পাই। সৌন্দর্য্য হইতে সৌন্দর্য্যান্তরে পলায়নী মনোবৃত্তি কবি গিরিশচন্দ্রের গীতিকবিসম্ভার।

উলঙ্গিনী কালিকা মদমস্ত করিণী। নিবিড় ও দীর্ঘ-বিলম্বিত কেশকলাপ চরণে চরণে বন্ধন খুঁজিতেছে। নখদ্যুতিতে অরুণ-কিরণ-স্নানিত। প্যা ফেলিলেই মনে হয় পদ্ম বিকশিত হইতেছে। সে পদ্মপরিমলে মধুপবৃন্দ গুঞ্জন করিরা ফিরিতেছে। জগজ্জননীর বিরামবিহীন অট্রহাস্য আকাশের বিদ্যুৎ খেলিয়া যায়। অঙ্গের কৃষ্ণবর্ণপুঞ্জ উজ্জ্বল আলোকের বলকানি। অলঙ্করণে ও শব্দসম্মিবেশে মায়ের মধুর ভয়ানক রূপ :

মদমস্ত মাতঙ্গিনী উলঙ্গিনী নেচে ধায়।

নিবিড় কুন্তলবল বিজড়িত পায় পায় ॥

নখরে অরুণ ছোট, পর্দাচহু পদ্ম ফোটে

মকরন্দ গন্ধ অন্ধ ভৃঙ্গবৃন্দ গুঞ্জি ধায় ॥

অট্রহাস্য অবিরত, তাঁড়িত প্রকট কত

উজ্জ্বল বলকে আলো কালোবরণ ঘটায়।

শক্তিবিষয়ক গিরিশচন্দ্র-বিরচিত এমনও কবিতা আছে যেখানে মাতৃরূপে অবিমিশ্র মাধুর্য্য ও সন্মহ প্রশ্ন লক্ষিত হয়—

রাজা বমল রাজা করে রাজা কমল রাজা পায়,

রাজা মধুে রাজা হাঁস রাজা মালা রাজা গায়।

রাজা ভূষণ রাজা বসন রাজা মায়ের ত্রিনয়ন

কত রাজা রবি শশী, রাজা নখে পড়ে হাস।

পদ্মস্রমে পদতলে পড়ে আল দলে দলে

এলোকেশী কে রূপসী, ডাকলে তাপিত প্রাণ জুড়ায় ॥'

মোট কথা জগজ্জননী শ্যামার প্রতি ভক্তি অনুরাগে গিরিশ-হৃদয় হইয়াছে রাজা। শক্তিরূপপ্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের এক বিখ্যাত কবিতা উৎকলনযোগ্য।—

'উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে।

আমরা নৃত্য করি সঙ্গে!

দর্শাদক আঁধার করে মাতিল দিক্‌বসনা

জ্বলে বর্হিশিখা রাগারসনা

দেখে মরিবারে ধাইছে পতঙ্গে

কালো কেশ উঁড়িল আকাশে

রবি, সোম জ্বকালো তরাসে

রাজা রক্তধারা ঝরে কালো অঙ্গে

চিভুবন কাঁপে ভুগ্‌ভঙ্গে ॥'

রবি-উপলব্ধিতে এক শক্তিচরাচর ব্যাপিয়া বিশ্বের ভুবনে ভবনে অবারণ-নিবারণ অসংকেচ-নিঃসংকেচ ক্রীড়ানৃত্যে বিভোর। সেই শক্তির প্রেরণায় আমরা যত প্রাণী সকলেই সেই ক্রীড়ায় মাতিয়া উঠিয়াছি। নিরাবরণা সেই শক্তি এমনই আবেশে আবিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন যে, আমরা তাঁহার অস্তিত্ব লক্ষ্য করিতেই পারি না। তাঁহার রক্ত রমনার বর্হিশিখায় সকলেই 'পতঙ্গবৎ বহিষ্কৃতং বিবিস্কৃঃ।' সেই শক্তির ঝটিকামত্ততায় প্রকৃতিলোকে সার্থিত হয় পরম বিপর্যয়। উর্বশী-শক্তির কটাক্ষঘাতে ত্রিভুবনকে যৌবনচঞ্চল দেখিয়াছি। এখানে প্রলয়কারিণী শক্তির "ত্রিভুবন কাঁপে ভূরুভঙ্গে।"

বাস্তবলীর শক্তিরূপধ্যান ও বন্দনা যুগ যুগ বাহিত। ভিন্ন ভিন্ন কবি-মনে রূপ-শলাভ করিয়া শক্তি দেবতা হইয়া উঠিয়াছেন বিচিত্র রূপ-রুচিরা।

### ॥ শ্যামাগালে শ্যামভাবনা ॥

বাস্তবলী হৃদয়ের যে ভক্তিভাবকতা বৈষ্ণবগীতিকাব্যের সৃষ্টি করিয়াছে সেই ভক্তিভাবকতাই শাক্তগীতিকাব্যের উদ্ভব-উৎস। যে জ্ঞাত মৃদংগকরতালে রাখাক্ষগানে মাতোয়ারা, সেই জ্ঞাতই খজনী-একতারায় শ্যামাগানে বিভোর। আর এমন এক সময় আসে যখন শ্মশান ও মাধবীকুঞ্জের ভেদ ঘুচিয়া যায়, বিশ্বদল ও তুলসীপত্রের পার্থক্য থাকে না, রক্তচন্দন ও হরিচন্দনের বৈষম্য দূর হয়, অশ্চির্চর্গ ও কুঙ্কুম প্রভেদ হারাইয়া ফেলে, খজনী-মৃদংগ-একতারা-করতাল উদ্দাম হইয়া একত্র বাজিতে থাকে, আর সেই বাস্তবলীর স্বন্দয়ভূমিতে শ্যাম-শ্যামা একাকার হইয়া যান।

বৈষ্ণবপদাবলী-সাহিত্যের ইতিহাসে চণ্ডীদাসের যে ভূমিকা ও স্থান, শাক্ত পদাবলীসাহিত্যের ইতিহাসে রামপ্রসাদের সেই ভূমিকা ও স্থান। একটি পদে রামপ্রসাদের কল্পনার দূর বিসার লক্ষ্য কর। তাঁহার মনে আসে স্বাপরে নন্দরাণী যশোদার মণিময় কুট্টিমে নীলমণি কান্দুর মোহন নৃত্য, সখীসমাবৃত রাসমন্ডলে কৃষ্ণের জলিত ত্রিভঙ্গ রাসেশ্বর মূর্তি, শিঙ্গাবেশদুরবে বলাই-সহচর কানাইর গোখনচারণ, বংশীস্বনে কালিন্দী-তরঙ্গের উজ্জানগতির বলপ্রবাহ, শ্রীদাম-সখার সংগে তা-খেইয়া নর্তনে নন্দুরনিষ্কণ এবং আরো কত কি যা ভক্তজনের হৃদয়-রসায়ন। রামপ্রসাদ বলেন তাঁহার করালবদনী মৃন্ডমালিনী শ্যামা যেন আবার সেই সেই রূপে আবিষ্কৃত হইয়া তাঁহাকে দেখা দেন। তিনি শ্যামমূর্তি লুপ্ত হইয়া শ্যামা হইয়াছেন। অসিদ্ধ স্থান গ্রহণ করুক বাণী, মৃন্ডমালার পরিবর্তে আসুক বনমালা, তাঁহার স্বন্দয় হইবে বন্দারণ্য। গোপীমনোমোহনরূপে দেখিবার সাধ তাঁহার অনেক :

‘যশোদা নাচাতো গো মা বলে নীলমণি,  
সে বেশ লুকালে কোথা করাল বদনী ?

এ ফবার নাচো গো শ্যামা—

হাসি বাঁশি মিশাইয়ে মৃৎমূলা ছেড়ে বনমালা প’রে  
অসি ছেড়ে বাঁশী লয়ে আড়নয়নে চেয়ে  
গজমতি নাসায় দুলুক ;

যশোদা সাজানো বেশে অলকা আবৃত মুখে

অষ্টনারীকা, অষ্টসখী হোক,

যেমন ক’রে রাসমন্ডপে নেচেছিল

হৃদিবৃন্দাবনমাঝে ললিত ত্রিভঙ্গ ঠামে

চরণে চরণ দিয়ে, গোপীর মনভোলানো বেশে

তেমনি তেমনি তেমনি করে

( দেখে নয়ন সফল করি ) বড় সাধ আছে মনে,.....’

অনুরূপভাব নবাই ময়রার একটি শ্যামাগানে প্রকাশিত । ভক্তকবি নবাই  
রাজধানীর রাসমন্দির দেখিতে পান নাই । হৃদয়কে রাসমন্দিরে পরিণত  
করিয়ান্নে তিনি । সেই রাসমন্ডে যেন শ্যামা শ্যামের ত্রিভঙ্গরূপে তাঁহাকে দেখা  
দেন । একা আসিলে চলবে না । শ্রীমতী রাধাকে বামে আনিতে হইবে ।  
নরকরের কটিআবেষ্টনী দূর করিয়া পীতাম্বর পরিতে হইবে, শিরোমালা  
খুলিয়া গলে পরিতে হইবে বনফুলের মালিকা—

‘হৃদয় রাস মন্দিরে দাঁড়াও মা ত্রিভঙ্গ হ’য়ে ।

একবার হয়ে বাঁকা দে মা দেখা

শ্রীরাধারে বামে ল’য়ে ।

নরকর কটিবেড়া, খুলে পর মা পীত খড়া

মাথায় দে মা মোহন চুড়া চরণে চরণ থুয়ে ।

তাজি নরশিরমলা, পর গলে বনমালা,

একবার কালী ছেড়ে হও মা কালী,

ওগো ও পাম্বাণের মেয়ে ।’

পদকর্তা কমলাকান্ত । শান্তপনসাহিত্যে রামপ্রসাদের সমগোত্রীয় কবি ।  
সেই কালী সেই কৃষ্ণ বলিয়া মনকে বদ্বাইয়া তিনি বলিতেছেন কালীকে কেবল  
নারী ভাবিলে চলবে না, তিনি পুরুষবেশেও আবির্ভূত হন । যিনি  
বিনীতস্বাস্তাসিপাশিনী বেশে দনুজবলনী তিনিই ব্রজপুরে প্রবণ-লোভন বংশীর  
স্ববে গোপাঙ্কনাগণের চিতচোর । তিনি সূজনপালন করেন, আবার কখনো  
বিনয়ের বিস্তৃত মায়ায় নিজেই হন আৰম্ভ—

‘জান না রে মন, পরম স্বারণ, কালী কেবল মেয়ে নয় ।

মেঘের বরণ করিলে ধারণ, কখন কখন পুরুষ হয় ॥

হয়ে এলোকেশী, করে লয়ে অসি, দনুজতনয়ে করে সভয়।  
কভু ব্রজপদরে আসি, বাজাইয়ে বাঁশী রজাঙ্গনার মন হরিয়ে লয় ॥

এই গানের পাঠান্তর লক্ষ্য করা যায় :

জান না রে মন, পরম কারণ, শ্যামা শূদ্ধ মেয়ে নয়।  
সে যে মেঘের বরণ করিয়া ধারণ  
কখন কখন পদরূষ হয় ।  
কভু বাঁধে ধড়া, কভু বাঁধে চড়া  
ময়ূর পদুচ্ছ শোভিত তায় ।  
কখন পাবতী কখন শ্রীমতী  
কখন রামের জানকী হয় ।  
হ'য়ে এলোকেশী করে লয়ে অসি  
দমনবচনে কর সভয় ॥  
কভু ব্রজপদরে আসি, বাজাইয়ে বাঁশী  
ব্রজবাসীর মন হরিয়ে লয় ॥

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন, এই কালীই বৃন্দাবনের নটবর-বেশধর রাসবিহারী কৃষ্ণ । পূর্বের নিরাবরণতনুতে তখন পীত বসন ; আলংকারিত কেশদাম চড়ার একটি বন্ধনে বাঁধা, বদনে বিকম্ব বংশী । পূর্বে গৌরীরূপে কটাক্ষ-বিক্ষেপে যিনি বিরূপাক্ষ ত্রিপদুরারিকে মূগ্ধ করিয়াছেন তিনিই এখন শ্যাম-সুবলিত শরীরে নয়নভঞ্জে ব্রজপদরী ভুলাইলেন । ত্রিভুবনগ্রাস ঘন অট্টহাস বিলুপ্ত হইয়াছে, এখন চারু অধরোষ্ঠের স্নিতহাস্যচ্ছটায় ব্রজবালার মন ভুলাইয়াছেন । একদা শ্যামারূপে শোণিতসাগরে যিনি আনন্দে নাচিয়াছিলেন, আজ তাঁহার অগাধ প্রীতি যমুনায় সুনীল সলিলসমুদ্রে :

কালী হাঁলি মা রাসবিহারী  
নটবর বেশে বৃন্দাবনে ।  
পৃথক্ প্রণব নানা লীলা তব কে বুঝে ও কথা বিষমভারি ।  
নিজতনু আধা, গুণবতী রাধা, আপনি পদরূষ আপনি নারী ।  
ছিল বিবসন কাঁট এবে পীতধাট, এলো চুল চড়া বংশীধারী ॥  
আগেতে ফুটিল নয়ন অপাঙ্গে মোহন করেছে ত্রিপদুরারি ।  
এবে নিজে কাল তনুরেখা ভাল ভুলালে নগরী নয়ন ঠারে ॥  
ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবনগ্রাস, এবে মৃদুহাস ভুলে ব্রজকুমারী ।  
আগে শোণিত সাগরে নেচেছিলে শ্যামা এবে পিন্ন তব যমুনাবারি ॥  
প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভ্যাসিছে, বুঝেছি জননী মনে বিচারি ।  
মহাকাল কান্দু শ্যামা শ্যামতনু একই সকল বদ্বিভিতে নারি ॥

এই রামপ্রসাদ শ্যামামায়ের বহুরূপের কল্পনা করিয়া 'মা বসন পর । বসন পর, বসন পর, বসন পর, মাগো বসন পর তুমি'—পদের একস্থলে বালিতেছেন:

—‘বৃন্দাবনে রাধাপ্যারী গোকুলে গোপিনী গো ॥’ ‘আমি তাই অভিমান করি  
আমায় করেছ গো মা সংসারী’—পদে রামপ্রসাদ রাধাকৃষ্ণের দানলীলা স্মরণ  
করিয়া বলিলেন—‘ও মা বিনা দানে মথুরাপুরে যাননি সেই ব্রজেশ্বরী’ ।

দেওয়ান রঘুনাথ ‘তারা তুমি কতরূপ জ্ঞান ধরিতে’—গানের একস্থলে  
গাহিলেন : তুমি রাধা তুমি কৃষ্ণ । গোবিন্দ চৌধুরী ‘ওংকার মুরতিতে মন  
জ্ঞান না কি উহারে’—গীতের একস্থলে লিখিলেন, আজ্ঞাকার দুর্গারূপধারিণী  
দেবী আগামী কাল শ্যামসঙ্গিনী রাধারূপে দেখা দিবেন ।

‘আজ যেমন গোবিন্দের কাছে দুর্গারূপে এসেছে ।

কাল দেখবে রাধারূপে শ্যামের বামে বসেছে ॥’

পদকার শম্ভুচন্দ্র রায় এক শ্যামা বিষয়ক গানে লিখিতেছেন—

‘তীর্থবাসী হওরা মিছে তীর্থবাসী হওয়া মিছে ।

শ্যামার চরণ বিনে রে মন কোন তীর্থ কোথায় আছে ॥’

এই গানেই রাসলীলার উল্লেখ করিয়া বলিলেন রামের উদ্ধার কারিণী যে  
কালী কৃষ্ণলীলায় কৃষ্ণের উদ্ধার কারিণী মায়ারূপে সেই কালীই—

‘বারকা মথুরা পুরী শ্রীবৃন্দাবন আদি করি

কৃষ্ণ যথা লীলাকারী লীলা করেছে

সেই কৃষ্ণের জন্ম যখন কংস রাজা বধে জীবন

মায়ারূপে হয়ে তখন কৃষ্ণের জীবন বাঁচিয়েছে ॥

অজ্ঞাত এক পদকর্তা ভাবিয়া পান না-‘জানিনা কি বলে ডাকি তোরে (শ্যামা  
মা) !’ কারণ শ্যামার বিভূতি অনেক, অনেক রূপ । সেই রূপাবলীর মধ্যে  
‘কভু শ্যামসোহাগিনী, কভু রাধার পায়ে ধরে’ । শ্যামা কখনো শ্যামপ্রেম-  
ভাগিনী রাধিকা, কখনো রাধিকার মানভঞ্জে চরণে লুণ্ঠিত শ্যাম ।

এই একই ভাব দাশরায়ের ‘যে ভাবে তারা পদ ঘটে কি তার আপদ’ পদের  
শেষ পঙ্ক্তি, ‘কখন হন বনমালী, কভু রাধা মন্দাকিনী ।’ সেই শ্রীমতী রাধা  
সত্যই মন্দাকিনী । নন্দ-নন্দন কৃষ্ণের আনন্দরসমন্দাকিনী বৃষভানন্দনন্দিনী  
রাধা । দেওয়ান রামদুলাল নন্দী ‘জেনেছি জেনেছি তারা, তুমি জ্ঞান ভোজের  
বাজি’— পদটিতে বলিলেন বৈরাগী বৈষ্ণবের নিকট তারা রাধিকাই ।

‘শাক্তে বলে তুমি শক্তি, শিব তুমি শৈবেরই উক্তি মা ।

গৌরী বলে সূর্য তুমি বৈরাগী কয় রাধিকা জি ॥’

সমস্যার সমাধান করিলেন রামপ্রসাদ । হরি-হরে, বৃন্দাবন-কাশীধামে,  
বাঁশি-অসিতে, যমুনা-জাহ্নবীতে, শ্যাম-শ্যামার প্রভেদ দেখা মনের ভ্রম, চক্ষুস্মান  
হইয়াও অশ্ব হওয়া ।

‘ও মন তোমার ভ্রম গেল না ।

পেয়ে শক্তিভক্ত হ’লি মস্ত’

হরি হর তোর এক হলোনা।  
 বৃন্দাবন আর কাশীধামের  
 মূল কথা মনে বোঝনা,  
 কেবল ভব চক্রে বেড়াও ঘুরে  
 করে আশ্র প্রতারণা  
 অসি-বাঁশীর মর্ম বন্ধে  
 ( তোমার) কর্ম করা আর হোলো না।  
 যমুনা আর জাহ্নবীতে  
 একভাবে মনে ভাব না।  
 প্রসাদ বলে গণ্ডগোলে  
 এষে কপট উপাসনা।  
 ( তুমি ) শ্যাম শ্যামাকে প্রভেদ কর  
 চক্ষু থাকতে হলে কানা ॥'

শ্যাম-শ্যামা যে অভিন্ন এই তব্বের দুইটি সূত্র এই প্রসংগে উল্লেখের অপেক্ষা রাখে। ( এক ) কলৌ কালী কলৌ কৃষ্ণঃ কলৌ গোপালকালিকা ( দুই ) সর্বেষাম্ কৃষ্ণমন্ত্রাণাং দুর্গাধিষ্ঠাত্রীদেবতা। তাই শ্যামাগানে শ্যাম শ্বতঃই আসিয়াছে। তব্ব ব্যতীত কবিমনের রোম্যান্টিক দিক আমাদের নিকট উন্মোচিত হয় না। শাক্তপদকারবন্দ যদুগষুগান্তরে রুপরুপান্তরের সন্ধানে ফিরিয়াছেন।

যে হিমালয়ের গহন কন্দরে গঙ্গোত্রী, সেই হিমালয়ের দুর্ভেদ্য দরীশ্বলেই যমুনোত্রী। গঙ্গাই হউক, যমুনাই হউক, সাগরসঙ্গামিনী হইয়া অনন্ত অন্বেষিতে মিশিয়া গিয়াছে। শিবমৌলীবিহারিণী গঙ্গার স্নোতোধারায় অবিরত ধ্বনিত হইতেছে হর, হর, হর, হর। আর রাধাকুঞ্জ-বিপ্লাবিনী যমুনার তরঙ্গ প্রবাহে সতত শব্দিত হইতেছে হরি, হরি, হরি, হরি। কিন্তু উভয় প্রবাহেই আনন্দ বেদনার কলগীতির মধুরতা। বাঙ্গালীর ভক্তকবিচিন্তে আনন্দ-বেদনার প্রকাশ শাক্ত ও বৈষ্ণবপদাবলী সাহিত্যের সূধাসমুদ্রে বিলীন হইয়া গিয়াছে।

## ॥ শাক্তপদ-সাহিত্য স্মৃত্যবিত সমীক্ষা ॥

বাংলাসাহিত্যের যে দুই শাখা শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়৷ বাঙ্গালীর হৃদয় ক্ষেত্রকে বিপ্লবিত করিয়া গঙ্গাধরমুনীর মতো বহিরা যাইতেছে সেই দুইটি হইল শাক্তপদাবলী ও বৈষ্ণবপদাবলী। আনুমানিক অষ্টাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকের কবি রামপ্রসাদ হইতে আরম্ভ করিয়া বিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বহুকবির ভাবনার ধারা শাক্তপদসাহিত্যের সুরতরঙ্গিনীকে কল্লোলিনী করিয়া রাখিয়াছে। বাঙ্গালী বারংবার সেই—পতিতোদ্ধারিণীর পুতসালিল-স্পর্শে নিজেকে ধন্য করিয়াছে, হইয়াছে সঞ্জীবিত।

বাঙ্গালীর মনের ভাষা ইহাতে ফুটিয়া উঠিয়াছে, শাস্বত সত্য হইয়াছে প্রকাশিত; তাই অতরের প্রীতিবিমিশ্র আগ্রহবশে শাক্তগীতগুলির বহুপাঠ ও বহুশ্রুতি তাহার পঙ্কজনিচয়কে স্ভাৰ্জ্যতের মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। শাক্তসাহিত্যের জনপ্রিয়তা প্রাক্ত-অর্বাচীনের বিভেদ ঘূচাইয়াছে, তাহার বাক্যাবলী জনসাধারণের মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত ও আবৃত্ত হইয়া ফিরিয়াছে।

বাঙ্গালীর বাৎসল্য-ভাবনাই গৌরীকে কন্যার আসনে সমাসীন করিয়াছে, বঙ্গভূমি এবং গিরিপদীর ভেদ দূর করিয়াছে। বৎসরান্তে তনয়াকে পিতৃগৃহে আনিতে হইবে। মেনা গিরিরাজকে পাঠাইয়াছেন কৈলাসমুখে, অপেক্ষা করিয়া আছেন অধীর প্রতীক্ষার। বৈরাগী বাউলের দল খঞ্জনী-একতারা বাজাইয়া বাংলার গ্রামে গঞ্জে পথে ঘাটে সোনালী শরতের শিশির ধোওয়া ভোরের আলো ফুটিতে না ফুটিতে গাহিয়া ফিরিতে থাকে—

‘গা তোল গা তোল বাঁধ মা কুঁতল  
ঐ এলো পাষণী তোর ঈশানী’

পদকার দাশরায় যেন বঙ্গজননীর কোন প্রতিবেশিনী। দূর হইতে বন-সীমান্ত ছাড়াইয়া উমাকে আসিতে দেখিয়া কন্যাবরণের স্তরা জাগাইতেছেন।

শাক্তসাহিত্যে ধৃত এই গীতের কথা কি বাঙ্গালী ভুলিবে! নবমীর অশ্লত দুর্গার বিদায়।—বিজয়া। বাঙ্গালীর আনন্দের হাট ঘায় ভাজিয়া। সেই নবমী রাত্রি শেষ হইয়া যাউক, কোন বঙ্গবাসী বা চাহিবে। চিরকালের বাঙ্গালী মাইকেল মধুসূদন বাঙ্গালীর অঙ্গরের ভাবনাকে তাহার কবিতায় মূর্ত্তি দিলেন—

‘যেনো না রজনী আজি ল’য়ে তারাদলে  
গেলে ভূমি দয়াময়ী এ পরাণ যাবে।’

ভক্ত কবির হৃদয়ে সেই দুর্গাই হইলেন জগজ্জননী, জগজ্জননীর মন্সরী মূর্ত্তি গড়িতে গিয়া অকস্মাৎ কবি রাম প্রসাদের মনে যেন সন্নিবে ফিরিয়া আসে, তিনি যে চিন্ময়ী, গাহিয়া উঠেন—

মান্নের মূর্ত্তি গড়াতে চাই, মনের ভ্রমে মাটি দিয়ে ।  
মা বেটি কি মাটির মেয়ে মিছে খাটি মাটি নিলে ॥

এই সর্ষৎ দৃঢ় হয়, যখন তাহার মনে আসে ত্রিনয়নী জগজ্জননীর যে নয়নগ্রন্থ  
চন্দ্র সূর্য হৃদ্যশনে গঠিত সেই নয়নগ্রন্থ কোন কারিগর নির্মাণ করিতে পারিবেন ।  
তিনটি তো দূরের কথা একটিরও নির্মাণ কি কাহারো সামর্থ্যে ফুলাইবে । সেই  
পূর্বে পদে কবির প্রশ্ন না কি আশ্র-জিজ্ঞাসা—

মান্নের আছে তিনটি নয়ন চন্দ্র সূর্য আর হৃদ্যশন  
কোন কারিগর আছে এমন, দিবে একটি নিরমিয়ে ॥

শান্তপদসাহিত্যের ‘মা কি ও কেমন, শাখার’ শক্তিদেবতা নানিকা কালীর প্রতি  
রামপ্রসাদের এক বিনীত প্রার্থনা সকলের প্রার্থনা হইয়া কণ্ঠে কণ্ঠে গীত  
হইতেছে । যিনি প্রকৃত কবি, তিনি যে দেশকাল গোষ্ঠীর উদ্দেশ্যে, তাহার কবিতা  
তাই সার্বজনীন ; তাহার পঙ্ক্তি তাই স্ভাষিত পর্ষায়ের অন্তর্ভুক্ত ॥

মা বসন পর

বসন পর, বসন পর, মাগো বসন পর তুমি,

অনেক কথা বলার পর শেষে বলেন, যেখানে কারণ উল্লিখিত—

মা হলে বালকের পাশে উলঙ্গ কেমনে গো ॥

আপনি পাগল, পতি পাগল, মাগো আরও পাগল আছে—

শ্বিজরামপ্রসাদ হ’য়েছে পাগল চরণ পাবার আশে গো ॥

শ্যামভাবনায় ভাবিত শক্তিগীতগুর্লির মধ্যে রামপ্রসাদের—

কালী হলি মা রাসাবহারী

নটবর বেশে বৃন্দাবনে—

এবং কমলা কান্তের—

জাননারে মন পরম কারণ শ্যামা শূদ্র মেয়ে নয় ।

সে যে মেঘের বরণ, করিলে ধারণ

কখন কখন পদ্রুহ হয় ॥

গীত দুইটি বহু বিখ্যাত । ‘কলৌ কালী, কলৌ কৃষ্ণঃ কলৌ গোপাল-  
কালিকা’ । তবে বাংলার যে মূর্ত্তিকায় শক্তিসাধনা গাঁড়িয়া উঠে সেই মূর্ত্তিকায়  
বৈষ্ণব সাধনা কি করিয়া গাঁড়িয়া উঠে—বিশ্বয়ের বিষয় । বাংলা যেমন এক অশুভ  
দেশ, বাঙ্গালী তেমন এক অশুভ জাতি । চিন্তের অভিনব রসায়ণে তাহারা বিষম  
ধাতুর বিবাহ দিয়াছে । কালী মিলিয়াছে কালায়, গঙ্গা যমুনায়, হরহরবর হরি  
হরি ধনিনতে, খঞ্জনী মৃদঙ্গে, বিশ্বদল তুলসীপত্রে, রক্তচন্দন হরিচন্দনদ্রবে, অসি  
বাণীতে, জবা মাধবীতে । ভক্তজনের শরণাগতির মধ্যে কালীকালার, শ্যামা  
শ্যামের একাকার অশ্বয়রূপের অভিব্যক্তি । এ হেন সঙ্গীত বাঙালীর কানের  
ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করিয়া তাহাকে যে আকুল করিবে ইহাতে সন্দেহ নাই ।  
এইগুর্লিকে কেবল স্ভাষিত বলিলে কম বলা হয় ।



ভবযন্ত্রণায় কাতর ভক্তচিন্তকের আকর্ষিত শাস্ত্রকবিবৃন্দের রচনায় বহুধা প্রকাশিত। এই সংসারের মায়ামোহময় বিবিধ বন্ধনে বাঁধা পড়ে মানুুষ। কিন্তু একসময় উপলব্ধি করে এই সকল বন্ধন, যন্ত্রণাভোগ, বৃথা পরিশ্রম, অনর্থক প্রাণান্তকর কণ্টবরণ ব্যতীত অন্য কিছই নয়। মানুুষের সখেদ অভিযুক্তিগুঞ্জি কবিকণ্ঠের বাঙময় প্রকাশনে সার্থক। শাস্ত্রপদাবলীতে ইহা 'ভক্তের আকর্ষিত, নামে সংজ্ঞিত। এই পৃথিবীর যাতনাব্যাখিত মানবের যন্ত্রণামুক্তির অভিলিপসাকে রামপ্রসাদ বাংলার বিখ্যাত কল্লুর তেলের ঘানিতে চোখ বাঁধা বলদের উদাহরণে ব্যক্ত করিলেন :

মা আমায় ঘুরাবে কত

কল্লুর চোখ ঢাকা বলদের মত ?

এই একই পদে শ্যামামায়ের নিকট কবির সান্ভিমান অনুযোগ :

কুপদ্র অনেক হয় মা কুমাতা নয় কখনতো ।

রামপ্রসাদের এই আশা মা অন্তে থাকি পদানত ॥

বৃথা শ্রম তো ভূতের বেগার খাটা। সংসারের আকর্ষণে মানুুষ মিথ্যা মায়ায় বন্ধ হইয়া পুত্র-পরিবারের জন্য সবটাই খাটিয়া মরে। শ্যামার নাম পর্যাণ্ত লইতে ভুলিয়া যায়। লাভ-ক্ষতির হিসাব মিলাইয়া যখন দেখে, কোনো উদ্ভুই দেখিতে পায় না। সেই অবস্থাকে রূপ দিয়া রামপ্রসাদ বলেন :

মলেম ভূতের বেগার খেটে

আমার সম্বল কিছই নাইকো গোটে ।

মানুুষ যখন বদ্বিতে পারে, সে যে আত্মীয়-স্বজনের জন্য নানা মিথ্যা, অন্যায়, ছল চাতুরী, পর্যাণ্ড পরিশ্রমকে আশ্রয় করিয়া জীবন কাটাইয়াছিল সেই আত্মীয় স্বজন ভবমুক্তর কেহ নয়, তখন নিজেকে একান্ত নিরাশ্রয় ভাবে। রামপ্রসাদ নিরালম্ব হতাশাদীর্ণ মানুুষের মানসিক পরিস্থিতিকে গানে প্রকাশ করিলেন। বলিলেন :

বল মা আমি-দাঁড়াই কোথা

আমার কেহ নাই শঙ্করী হেথা ।

তখন মা কালীর উপর কি অভিমানই না হয় ভক্তের। সে বিদায় চায় এই জগৎ হইতে। গীতিকার নরচন্দ্ররায় :

যে ভালো করেছ কালী আর ভালোতে কাজ নেই ।

ভালয় ভালয় বিদেয় দেমা আলোয় আলোয় চলে যাই ॥

একসময় ভক্ত আত্মাদোষ উদ্ঘাটনে সমর্থ হয়। পাঁচালীকার দাশরায় বলেন—

দোষ কারো নয় গো মা

আমি স্বথাত সলিলে ডুবে মরি শ্যামা ॥

চতুর ভক্ত রামপ্রসাদ তো একবার শ্যামা মার ভক্তিরত্নভাণ্ডারের তবিলদারী খুঁজিলেন, নিমক হারাম নন, তাহাও সোচ্চারে বলিলেন—

আমায় দেমা তবিলদারী  
আমি নিমক হারাম নই শঙ্করী ॥

এই উদ্ভৃতিচয় যে সুভাষণের মধ্যাদায় অধিষ্ঠিত, তা বাঙ্গালী মাত্রেই পরিপূর্ণতা সত্য ।

পদকর্তা নবাই ময়রা যে গীতে শ্যামা মাকে শ্যাম রূপে শ্রীমতী রাধাকে বামে লইয়া নাচিতে বলিলেন সে গীত বাঙ্গালীর অতি প্রিয় । শ্যামাকে নাচিতে হইবে রাসমন্দিরে । একা নাচিলে চলিবে না । বামাঙ্কে বাৰ্ণভানবী রাধা থাকিবেন সঙ্গিনী হইয়া । সে রাসমন্দির বৃন্দাকাননে নয় । ভক্তের হৃদয় সেই রাস-রস-ভূমি :

হৃদয় রাস মন্দিরে দাঁড়াও মা শ্রিভঙ্গ হয়ে  
একবার হয়ে বঁকা দেমা দেখা  
শ্রীরাধারে বামে লয়ে ॥

শ্যামা রূপে নাচিবার স্থান আছে । শোকদুঃখ-যন্ত্রণার চিত্তাশ্নি যে ভক্ত-চিত্তে অবিরত জ্বলিতেছে সেই ভক্তচিত্ত শ্যামা মার নৃত্যস্থলী :

শ্মশান ভালবাসিস বলে, শ্মশান করেছি হৃদি  
শ্মশানবাসিনী শ্যামা নাচাবি বলে নিরবধি ।

কৃষির দেশ বাংলাদেশ । রামপ্রসাদের কৃষিরূপক শ্যামাসংগীত কিষণেরও মূখে মূখে ফিরে । সেখানেও কৃষি, তবে মাটির জমিনে নয়, মানব জমিনে :

মনরে কৃষিকাজ জ্ঞান না

এমন মানব জমিনে রইলো পতিত আবাদ করলে ফলতো সোনা ।  
যেমন জমিন তার তেমন ফল । মানব মনের মাটির জমিনে ভক্তিসোনার ফসল ।  
কিষণ মানুষের মন ।

এ অনবদ্য সুভাষিত ।

শাক্তপদসাহিত্যের পদে পদে বহু বহু সুভাষিত । আর একটি অতুলনীয় সুভাষিত পর্যায়ের উৎকলন এখানে রাখিয়া আমরা দৃষ্টান্তের উদ্ভৃতি শেষ করিব ।

সঙ্গীত সন্দর্ভ মতে রচয়িতা নরচন্দ্র, সাধারণ্যে গীতটির রচয়িতা দেওয়ান রামদুলাল নন্দী :

সকলি তোমারি ইচ্ছা ইচ্ছাময়ী তারা তুমি  
তোমার কর্ম তুমি কর মা লোকে বলে করি আমি ।  
পক্ষে বন্ধ কর করী, পঙ্গুরে লম্বাও গিরি  
কারে দেও মা ইন্দ্রস্বপদ কারে কর অধোগামী ॥  
যে বোল বলাও তুমি সেই বোল বলি আমি  
তুমি যন্ত্র আমি যন্ত্রী তুমি মন্ত্র তন্ত্রসারের সার তুমি ।

শাস্ত্রপদাবলীর পণ্ডিত সকল কেন সুভাষিত পৰ্য্যায়ের মৰ্য্যাদায় বিভূষিত এ প্রসঙ্গে স্বাধি বশ্বকমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উক্তি একান্ত প্রাসঙ্গিক। ‘একাদিন বৰ্ষাকালে গঙ্গাতীরস্থ কোন ভবনে বসিয়াছিলাম। প্রদোষকালে প্রক্ষুটিত চন্দ্রালোক বিশালবিস্তীর্ণ ভাগীরথী লক্ষ বীচিবক্ষেপশালিনী মৃদুপবনহিল্লোলে তরঙ্গভঙ্গ চঞ্চল চন্দ্রকরমালা লক্ষ তারকার মত ফুটিতেছিল ও নিভিতেছিল। যে বারাম্পায় বসিয়াছিলাম তাহার নীচে দিয়া বৰ্ষার তীরগামী বারিরাশি মৃদুরব করিয়া ছুটিতেছিল। আকাশে নক্ষত্র, নদীবক্ষে নোকায় আলো, তরঙ্গে চন্দ্র রশ্মি। কাব্যের রাজ্য উপস্থিত হইল। মনে করিলাম কবিতা পাড়িয়া মনের তৃপ্তি সাধন করি। ইংরেজী কবিতায় তাহা হইল না। ইংরেজীর সঙ্গে এ ভাগীরথীর ত কিছুই মিলে না। কালিদাস ভবভূতিও অনেকদূরে। মধুসূদন, হেমচন্দ্র নবীনচন্দ্র তাহাতেও তৃপ্তি হইল না। চূপ করিরা রহিলাম। এমন সময়ে গঙ্গা বক্ষ হইভে সঙ্গীত ধ্বনি শুন্য গেল। জেলে জাল বাহিতে বাহিতে গাহিতেছে :

‘সাধো আছে মা মনে  
দুর্গা বলে প্রাণ ত্যজিব  
জাহ্নবী জীবনে ॥

তখন প্রাণ জুড়াইল—মনের সূর মিলিল—বঙ্গলাভাষায় বাঙ্গালীর মনের আশা শূন্যিতে পাইলাম। এ জাহ্নবী জীবনে দুর্গা বলিয়া প্রাণ ত্যজিবারই বটে। তাহা বদ্বিতে পারিলাম তখন সেই শোভাময়ী জাহ্নবী, সেই সৌন্দৰ্যময় জগৎ, সকলই আপনার বোধ হইল। এতক্ষণ পরের বলিয়া বোধ হইতেছিল।’

শাস্ত্রপদাবলী ‘স্বাদু স্বাদু পদে পদে’। তাহার প্রমাণ সমানধৰ্মা পাঠকের অনুভূতি। ‘সচেতসামনুভবঃ প্রমাণংস্তত্র কেবলম্ ॥’

॥ শান্তসাহিত্যের ধারার ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন, নবীনচন্দ্র,  
গিরিশচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, রজনীকান্ত ও নজরুল ॥

## ক. শান্ত পদাবলী সাহিত্যে কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

যে কালে প্রভাকরপত্রিকার সঙ্গে ঈশ্বরগুপ্তের কীর্তি-খ্যাত নাম বাঙ্গালীচিন্তে আলোড়ন তুলিয়াছিল তাহা অধিক দিনের কথা নয়। ঈশ্বর গুপ্তের কাল ১৮১১-১৮৫১। বাঙ্গালীরা সহজে তাহা ভুলিতে পারে না। যে শ্লেষানুপ্রাণিত ভর্ণিণীত দিয়া ঈশ্বর গুপ্ত নিজ নামের সঙ্গে প্রভাকর পত্রিকার নাম সংশ্লিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন তাহাও বাঙ্গালী সহজে ভুলিতে পারিবে না :

কে বলে ঈশ্বর গুপ্ত ব্যাণ্ড চরাচর

বাহার প্রভায় প্রভা পায় প্রভাকর

এই পঙক্তি-বন্দুগলের মধ্যে অহংকার আছে কিনা বলিতে পারি না, তবে আত্মপ্রত্যয় ও যথার্থ-ব্যাখ্যাতি যে বিদ্যমান সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

ঈশ্বর গুপ্তের মধ্যে কল্পনার দূরঘাটা খুঁজিয়া না পাইয়াও বঙ্গ সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার কবি-স্বীকৃতিতে যে স্বাগত জানাইয়াছেন তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। বাঙ্গালীর যাহা নিজস্ব তাহা লইয়া যে ঈশ্বরগুপ্তের কাব্যরাজ্য সেই বিষয় বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার ঈশ্বরচন্দ্রগুপ্ত প্রবন্ধের একস্থলে লিখিলেন 'তিনি এই বাঙ্গালা সমাজের কবি। তিনি কলিকাতা শহরের কবি। তিনি বাঙ্গালার গ্রাম্যদেশের কবি।' শান্তগীতি ও শান্তভাবনা বাঙ্গালী চিন্তার অপরিহার্য অঙ্গ। সেই বিষয়েও ঈশ্বর গুপ্তের কাব্যসৃষ্টি। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত শান্ত পদাবলী চয়নে ঈশ্বরগুপ্তের মোট পাঁচটি কবিতা সংকলিত হইয়াছে। চারটি আগমনী পর্ব্যায়ের, একটি জগজ্জননীর রূপ বিভাগের।

শান্তি দেবতা দুর্গা বঙ্গজ-জন-গণ-মানসে কন্যার আসন পরিগ্রহ করিয়া আছেন, এ সত্য অনস্বীকার্য। বৎসরান্তে কন্যাকে গৃহে আনিবার ধারণাই আগমনী-গীতিকার সৃষ্টিমূলে রহিয়াছে। প্রসন্ন শরতের দিনে বৎসরাবসানের পরে কন্যা-কল্পা দুর্গা বঙ্গভবনে আসিবেন এ ভাবনা সকল বাঙ্গালীর ভাবনা। ঈশ্বর গুপ্তকেও এই ভাবনা পাইয়া বসিয়াছিল।

শান্তপদাবলী-নিবন্ধ ঈশ্বরচন্দ্রের প্রথম আগমনী কবিতাটি জননী-মেনা-মুখে জনক হিমালয়ের প্রতি উৎসারিত ও উদ্দিষ্ট। জলাধ-জল-নিমগ্ন সমতান মৈনাকের বিরহাতুরা জননী কন্যা উমাকে নিকটে পাইবার জন্য ব্যাকুলা। মঙ্গলা শিবানীর সংবাদ বহুদিন পান নাই তিনি। যে সংবাদ অধুনা পাইয়াছেন তাহাও সুসংবাদ নহে। কন্যা উমা ভগবতী ভিখারী শিবের ঘরে পড়িয়া ভিখারিণী হইয়াছেন :

বলগিরি, এ দেহে কি প্রাণ রহে আর,  
মঙ্গলার না পেয়ে মঙ্গল সমাচার ।  
দিবানিশি শোকে সারা, না হোরিলা প্রাণতারা  
বৃথা এই আঁখি-তারা সব অন্ধকার ॥

প্রিজগতে শঙ্কিদেবতা উমাই শাক্তের একমাত্র উপাস্যা । কোশলে ঈশ্বরগুণ্ড  
লিখিলেন :

প্রিজগতে নাই অন্য একমাত্র সেই কন্যা  
না ভাব তাহার জন্যে তুমি একবার ।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত রচিত আগমনী বিষয়ক ম্বেতীয় পদটিও উমাজননী-মেনকা-  
মুখ-নিঃসৃত ও পিতা হিমালয়ের উদ্দেশ্যে কথিত । সেখানে শ্মশানচারী  
শিবের গৃহিণী কন্যা উমার জন্য জননী হৃদয়ের ক্লেশ অভিব্যক্তি লাভ  
করিয়াছে । পদটির আরম্ভাংশ এইরূপ :

কৈলাস সংবাদ শ্রুনে মরি হে পরাণে  
কি করহে গিরিবর, যাও যাও এস জেনে ।

শেষাংশে উমা গোরীর কালী-রূপ-ধারণের লৌকিক কারণ কবি বলিলেন :  
শিবের স্বভাব দেখিলে, ভেবে ভেবে কালী হয়ে  
উমা আমার রাজার মেয়ে পাগলিনী অভিমানে  
সেজে বিপরীত সাজ, বিরাজে ত্যাজিলে লাজ  
কি শূনি দারুণ কাজ, মাতিয়াছে সুরাপানে ।

এই পদটি সম্পর্কে পদাবলী-সম্পাদিত পাদ-টীকায় লিখিতেছেন 'এই  
গানটিই ষৎ-সামান্য পাঠান্তরিত আকারে শ্রীধর কথকের রচনা বলিয়া কোনো  
কোনো সঙ্গীত পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে ।'

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত রচিত আগমনী পয়্যায়ের তৃতীয়গানের পঙ্ক্তি-সংখ্যা অধিক ।  
ছাংশিটি । বাঙ্গালী জননীর প্রাণ গানের কলিতে কলিতে প্রকাশিত হইয়াছে ।  
কন্যা উমাকে ভিখারী শিবের ঘরে সতীনের সঙ্গে ঘর করিতে হয় । একদা বঙ্গ  
সমাজে হা-অন্ন-পরিবারে সতীনের যন্ত্রণা সহিয়া বঙ্গকন্যাকে জীবন কাটাইতে  
হইত । কন্যা-জীবনের ব্যথাবেদনার স্পর্শ মাতাকে আকুল করিয়া ফেলিত ।  
সেই সমাজ-চিন্তা ঈশ্বর গুপ্তের কবিতা-মুখে ধরা পড়িয়াছে :

ওহে গিরি, কেমন কেমন কেমন করে প্রাণ ।  
এমন মেলে কারে দিলে, হ'য়েছে পাষণ ॥  
ননীর পদতলী তারা, রবিকরে হয় সারা  
নিয়ত নয়নে ধারা, মলিন বসান ।  
ঘরেতে সতিনী-জনালা, সদা করে খালা-পালা  
হ'য়ে উমা রাজবালা, কিসে পাবে ঠাণ ॥  
শিরে সুরভরঙ্গিনী, হ'লে শিবসোহাগিনী  
করি কলকলধ্বনি করে অপমান ।

সারাদিন ঘরে ঘরে ভোলানাথ ভিক্ষা করে

যথাকালে খায় হ'লে দিবা-অবসান ॥

শিবের ঋটাকলাপবন্ধ নিবারণী জাহ্নবী এখানে গৌরীর সতিনী—স্বামীর সোহাগে মাথায় উঠিয়াছে। তাহাতেও রক্ষা ছিল যদি না সে বিলোল-বীচ-বল্লরীতে কল-কলিত-কথা-মালিকায় তাহাকে অপমানিত করিত।

পদটির শেবাংশ সুন্দর কণ্ঠনায় সংযুক্ত। কবি ঈশানীর সঙ্গে ঈশানকে—  
কন্যার সঙ্গে জামাতাকে আনিতে বলিয়াছেন। ভয়হর দুর্গানামের কথাও আছে :

দুর্গা নামে যাবে ভয়, তা হে কি বিপদ হয়

আন আন হিমালয় ঈশানী-ঈশান ॥

আগমনী-বিষয়ে ঈশ্বর গুপ্ত বিরচিত গ্রথিত পদসমূহের শেষটি গৌরীর প্রতি উদ্দিশ্ট শব্দের কথা। পিতৃগৃহে যাইবার যে অনুমতি গৌরী প্রার্থনা করিয়া ছিলেন এই পদে সেই অনুমতি প্রার্থনার অনুমোদন। গৌরী একলিকা যাইবেন না, সহচর হইবেন শিব। বশব্দ স্বামি-স্বভাব পদটিতে প্রকাশিত হইয়াছে :

জনকভবনে যাবে ভাবনা কি তার ?!

আমি তব সঙ্গে যাব কেন ভাব আর !

আহা আহা মরি মরি বদন বিরস করি

প্রার্থনাকে প্রাণেশ্বর কে দোনাক আর !

হৃদয়েশি অহরহ আমার হৃদয়ে রহ,

নিদয়-হৃদয় কহ কি দোষ আমার !

যখন যে অনুমতি কর তুমি ভগবতি :

কখনো কি করি আমি অন্যথা তাহার ?

পদটির পরবর্ত্তি অংশে তব্ব কথার স্পর্শ। যেমন :

সকল তোমারি ছায়া, তুমি নিজে মহামায়া

তোমার বিচিত্র মায়া বুঝে উঠা ভার।

‘যখন যে অনুমতি কর তুমি ভগবতী কখনো কি করি আমি অন্যথা তাহার’—অংশে গৌরীর প্রতি শিবের বশব্দ কালিদাস কৃত কুমারসম্ভব কাব্যের পঞ্চমসর্গে ব্রহ্মচারিবেশ হইতে প্রকাশিত মূর্তি শিবের উমার প্রতি উক্তি স্মরণ করাইয়া দেয় :

অদ্য প্রভাত্যবনতাজি ! তবাস্মি দাস :

কৃতী স্তুপোভারিত বাদিনি চন্দ্রমোলো

অকায় সা নিয়মজং কুমুদংসসর্জ

ক্লেঃ ফলেন হি পদ্বনবতাং বিধস্তে ॥

শান্তপদাবলীচয়নে সংগৃহীত ঈশ্বরচন্দ্রগুপ্তের অন্যরচনাটির উপজীব্য বিষয় জগজ্জননীর রূপ। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত জগজ্জননীর ভীষণ-সুন্দর রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। জগজ্জননী অঙ্গদ্যুতিতে সজলমেঘবর্ণা, বসোধর্মে তারুণ্যমাণ্ডিত্য, ভাল-ফজকে শশিকলাকম্প তৃতীয়নেত্রশোভিতা ! এই পৃথিবীতে দৈত্য নিধনার্থে

তাহার আবির্ভাব। দানবনিধনসময়েও কবি তাহার অঙ্গ হইতে লাভণ্য পুঞ্জ করিয়া পড়িতে দেখিয়াছেন। সে রূপ-রূচি ভুবনছলনা বিশ্ববিমোহিনী। কবির চিনাবলীতে বিশ্বময়ের ঘোর। কবি যেন জানিয়াও জানেন না, চিনিয়াও চিনিতে পারিতেছেন না :

কে রে বামা বারিদবরণী, তরুণী ভালে ধ'রেছে তরণি,  
 কাহারো ধরণী, আসিয়ে ধরণী করিছে দনুজঞ্জয়।  
 হের হে ভূপ, কি অপরূপ, অনূপ রূপ, নাই স্বরূপ  
 মদননিধনকরণকারণ, চরণ-শরণ লয় ॥  
 বামা হাসিছে, ভাসিছে, লাজ না বাসিছে  
 হহুংকার-রবে সকল শাসিছে, নিকটে আসিছে,  
 বিপক্ষ নাশিছে, গ্রাসিছে বারণ হয়।  
 বামা টলিছে, চলিছে, লাভণ্য গলিছে,  
 সঘনে বলিছে, গগনে চলিছে,  
 কোপেতে জ্বলিছে, দনুজ দলিছে, ছলিছে ভুবনময় ॥

উৎকলিতাংশে প্রায় অষ্টাদশক্রিয়াপদসঙ্গিনী ভাষার সাবলীল নৃত্যপরা সঙ্গীত-মূর্তি যেন জগজ্জননীর দনুজদলনী অনূপমা বিশ্বমোহিনী কান্তির প্রতিচ্ছবি। ঈশ্বর গুপ্তের এ কাব্যসজ্জনা সমানধর্মার চিন্ত-চমৎকার-কারণী।

বোধেশ্বর বিকাশে উৎকলিতাংশের মতো বেহাগরাগিণী একতারা তালের অন্য একটি গান আছে :

কে রে বামা, ষোড়শী রূপসী  
 সুবেশী, এ যে নহে মানুসী  
 ভালে শিশুশশী, করে শোভে অসি,  
 রূপমসী, চারু ভাস।  
 দেখ, বাজিছে ঝম্প, দিতেছে ঝম্প,  
 মারিছে লক্ষ, হ'তেছে কম্প  
 গেলরে পৃথবী, করে কি কীর্তি' চরণে কৃষ্ণিবাস ॥  
 কে রে করাল-কামিনী মরাল-গামিনী  
 কাহার স্বামিনী, ভুবনভামিনী  
 রূপেতে প্রভাত করিছে ষামিনী,  
 দামিনী জাঁড়ত-হাস।  
 কে রে ষোগিনী সঙ্গে, রুধির সঙ্গে  
 রণ-তরঙ্গে নাচে গ্লিভঙ্গে  
 কুটলাপাঙ্গে, তিমির-অঙ্গে, করিছে তিমির নাশ।  
 আহা যে দেখি পর্ব, যে ছিল গর্ব  
 হইল খর্ব, গেলরে সর্ব  
 চরণ সরোজে পড়িলে শর্ব, করিছে সর্বনাশ।

## পদাবলীর পথ

দেখি নিকটমরণ কর রে স্মরণ

মরণ-হরণ, অভয়-চরণ

নিবিড় নবীন নীরদবরণ, মানসে কর প্রকাশ ॥

এই সৃষ্টিতেও সেই শব্দক্লীড়া। বঙ্কিমচন্দ্র যথার্থ বলিয়াছেন ঈশ্বর গুণ সম্পর্কে 'তিনি শব্দের প্রতিযোগীশূন্য অধিপতি।'

## ধ. আগমনী ও বিজয়া গান : মধুসূদন ও নবীনচন্দ্র

বাংলাসাহিত্যের কাব্যোতহাসে মধু-নবীন দুই কীর্তিখ্যাত নাম। মধুসূদন দত্ত ও নবীনচন্দ্র সেন। প্রথম জন গুরুকল্প পূর্বসূরী ও পথপ্রদর্শক, দ্বিতীয়জন শিষ্যকল্প উত্তরসূরী ও অনুসারী। মধুসূদনের সাল ১৮২৪-১৮৭০; নবীনচন্দ্রের ১৮৪৭-১৯০৯। ধর্মাস্তিরিত হইয়াও মধুসূদন কাব্যসর্জনায় শ্রীমধুসূদন; নবীনচন্দ্রের কাব্যসৃষ্টি কৃষ্ণ-বৃন্দ-চৈতন্যপ্রমুখকে উপজীব্য করিয়া। শাস্ত্র-বৈষ্ণবের তর্ক দূরে থাকুক বাঙ্গালীর ঐতিহ্যের প্রতি উভয়ের গভীর আগ্রহ। বাঙ্গালীর হৃদয়ে দোল-ঝুলনের মতো আগমনী বিজয়ার আবেদন যুগ-যুগ-বাহিত। শাস্ত্র-তত্ত্ব শাস্ত্রকণ্টকিত, কিন্তু শাস্ত্রদেবতা দুর্গা কখন যে বাঙ্গালী চিত্তে আদরণীয়া কন্যার আসন পরিগ্রহ করিয়াছেন তাহা বিশ্বাসের বিষয়। বৎসরান্তে কন্যাকল্পা দুর্গাকে পিতৃগৃহে আনিবার পূর্নকামিশ্র-আকুলতা এবং তিনিটি দিনের পরে তাঁহাকে স্বামিভবনে প্রেরণের বেদনাকাতর বিরহবোধ সকল বঙ্গজহৃদয়-সাধারণ। এই আবেগআবেশে মথিত হইয়াছে এই দুই কবি-চিত্ত।

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়-সম্পাদিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত শাস্ত্র-পদাবলী চয়নে মহাকাবি নবীনচন্দ্র সেন রচিত দুইটি শাস্ত্র কবিতা ও মধুসূদন দত্ত রচিত একটি শাস্ত্রকবিতা চয়িত হইয়াছে। নবীনচন্দ্রের দুইটি কবিতার একটি আগমনী ও অন্যটি বিজয়া-বিষয়ক; মধুসূদনের চতুর্দশপদীকবিতাবলী-বিখ্যাত রচনা বিজয়া বিষয়ক।

নবীনচন্দ্রের রচিত আগমনী গান শাস্ত্রপদাবলী চয়নে আগমনী পর্যায়ের দ্বিতীয় স্তবকে গৃহীত। গানটি জননী মেনকার। হিম্নগের প্রতি দৃষ্টি দিয়া মাতা মেনকা বলিয়া উঠিয়াছেন। আলোকোন্মাসিত হিম্নগরিপ্রণীতে সূর্য্য-সারথী অরুণ-প্রকাশ নয়, নয় উদয়-নবীন-চন্দ্র-দর্শিত; ইহা তুহিন মধ্যবর্তিনী গোরাক্ষী গোরীর গোর-আভা। গোরী আসিতেছে তাই অগ্রবর্তিনী হইয়াছে তাহার আলোকসংকাশ গোর কাস্তি!

দেখে আল তোরা হিমাচলে

ওঁক আলো ভাসে রে,



উমা আমার আসে বৃষ্টি  
 উমা আমার আসে রে ।  
 এ নহে অরুণ-আভা,  
 নহে শশধর বিভা  
 হিমমাঝে বৃষ্টি গৌরীর  
 গৌর-আভা হাসেরে ॥

মাতৃনেত্রে পশ্চিমের আকাশ-ফলকে তনয়া উমার যে মৃদু-সুধমা ভাসিয়া উঠে  
 তাহা শারদচন্দ্রমার বিমোহনসৌন্দর্য্যকেও হার মানায় । উমা মৃদুখের নিকট  
 শরৎ-গগনের বাঁকা চন্দ্রকলাও লাগে না । চারিদিকে আরক্তকের বাদ্য । বৎসরান্তরে  
 মাতৃপ্রাণ জুড়াইতে আসিতেছেন পার্বতী :

শারদশশী বৃষ্টি, করি ঐ আভাহীন,  
 পশ্চিম গগনে ঐ উমামৃদু ভাসে রে ।  
 বাজ্রায়ে আরতি, আসিছে আমার পার্বতী  
 জুড়াতে মায়েরই প্রাণ উমা আমার আসেরে ।  
 বৎসর-অন্তরে আজ উমা আমার আসেরে ॥

শ্রুতিসুখদ শব্দসম্মিপাতের সঙ্গে উৎপ্রেক্ষা-ব্যতিরেকাদি অলঙ্কারের মণ্ডণ ও  
 কোমল বাৎসল্যভাবের সুবলন গানটিকে হ্রৎ-কর্ণ-রসায়ন করিয়াছে ।

বিজয়াপর্ষ্যায়ের গানে মধুসূদনের রচনা পূর্ব্ববর্তিনী হইয়া গ্রথিত ।  
 পরবর্তিনীটি নবীনচন্দ্রের । সংকলনিতার সচেতন-মন এই গ্রন্থনে কাজ  
 করিয়াছে ।

নবমী নিশীথিনীর প্রতি জননী মেনার প্রার্থনা—সে যেন শেষ না হইয়া  
 যায় । নবমীর অন্তে যে দশমী ! এবং সেই দশমী যে বিদায় দশমী ! তনয়া-  
 বিপ্রয়োগবেদনা জননীর নিকট সুদুঃসহ । নবমী-অন্তের দশমী প্রভাতে  
 সুৰ্য্যোদয় ও বিহগকুজন কিছুই আনন্দ হইবে না । দুই-কবির রচনায়ই  
 বাৎসল্যের সঙ্গে কারুণ্যের সম্মিশ্রণ । মধুসূদন লিখিলেন :

যেয়ো না রজনী, আজ ল'য়ে তারা-দলে  
 গেলে তুমি, দয়াময়ি, এ পরাণ যাবে !  
 উদিলে নিন্দ'র রবি উদয়-অচলে  
 নয়নের মণি মোর নয়ন হারাবে !  
 বার মাস তিতি, সতি, নিত্য অশ্রুজলে  
 পেয়েছি উমায় আমি ; কি সাস্থনা ভাবে  
 তিনটি দিনেতে, কহ লো তারাকুন্তলে  
 এ দীর্ঘ বিরহ-জ্বালা এ মন জুড়াবে ?  
 তিন দিন স্বর্ণদীপ জ্বলিতেছে ঘরে  
 দূর করি অশ্বকার ; শূন্যতোছি বাণী  
 মিস্টতম এ সৃষ্টিতে এ কণ্ঠকুহরে ।

শ্বিগুণ আঁধার ঘর হবে আমি জানি,  
নিবাও এ দীপ যদি—কহিলা কাড়রে  
নবমীর নিশা-শেষে গিরীশের রাণী।

ইহা সনেট। সনেট হইলেও, বাঙালী কবি মধুসূদনের হৃদয়-সমৃদ্ধ সঙ্গীত।  
এই গানের প্রভাব নবীনচন্দ্রে কি প্রকারে অনুভূত হইয়াছিল নবীনচন্দ্রের রচনা  
পাড়িলে তাহা প্রতীত হয় :

যেওনা, যেওনা, নবমী রজনী,  
সস্তাপ হারিণী ল'য়ে তারা দলে  
গেলে তুমি দয়াময়ি, উমা আমার যাবে চ'লে।  
তুমি হ'লে অবসান, যাবে মেনকার প্রাণ,  
প্রভাত-শিশিরে আমায়, ভাসাবে নয়ন-জলে।  
প্রভাত-কাকলী-গান কাঁদাবে মায়ের প্রাণ  
উষার আলোকে প্রাণ উঠিবে জ্বলে।  
হৃদয়েতে মেনকার, উমা হেন পদ্পহার,  
শুধাইবে বিজয়ার বিরহ-অনলে।

ইহা গান। বাঙালী কবি নবীনচন্দ্রের অস্তরের গান! বৃষ্টি নবীনচন্দ্র  
যখন এই সঙ্গীত সৃষ্টিতে বাসিয়াছিলেন তখন মধুসূদনের রচনাটি তাঁহার  
মনে মনে গুঞ্জরিত হইতোছিল। হইবারই কথা। তনয়া-বিশ্লেষ-ব্যথা উভয় কবির  
মর্মলোককে যে মথিত করিয়াছিল তাহাতে সম্ভেদহলেশ থাকে না। সঙ্কলন-  
গ্রন্থে প্রাচীন কাব্য-বৃন্দের আগমনী-বিজয়া বিভাগের সঙ্গীতাবলীর সঙ্গে এই দুই  
নবীন কবির রচনা যথাযথই সন্নিবেশিত হইয়াছে।

## গ. গিরিশচন্দ্র ঘোষ রচিত শাস্ত্রগীতি প্রসঙ্গ

বাস্কলা সাহিত্যের ইতিহাসে কবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ এক বিস্ময়কর প্রতিভা।  
বাস্কলা সাহিত্যের সঙ্গে সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও এই প্রতিভার দান অবিস্মরণীয় মূল্য  
বহন করে। যে শাস্ত্রপদাবলী বাঙলা ও বাঙালীর প্রাণরসধারার পরিচয় বহন  
করে সেই শাস্ত্রপদাবলীর আগমনী, বিজয়া, জগজ্জননী রূপ, ভক্তের আকৃতি,  
করুণাময়ী মা, লীলাময়ী মা প্রভৃতি বিভাগেও তাঁহার গীতসমূহ সমৃদ্ধজ্বল  
হইয়া আছে।

বৎসরান্তে মাত্র তিনটি দিনের জন্য উমা কৈলাসে আসিবেন হিমপদুরী হইতে,  
আবার এই তিনটি দিনের পরেই তিনি বিদায় লইয়া চলিয়া যাইবেন কৈলাসে—  
উমার আগমন ও বিদায় গ্রহণ বাঙলার পদসাহিত্যে ‘আগমনী’ ও ‘বিজয়া’  
সঙ্গীতের বিষয়-বস্তু হইয়া রহিয়াছে। বাঙালী হৃদয়ের বাৎসল্য রস আগমনী ও  
বিজয়া পর্যায়ের গানে প্রাধান্য পাইয়াছে, বলা বাহুল্য। ‘কু স্বপন দেখেছি  
গিরি, উমা আমার শ্মশানবাসী’ গানটি জননী মেনার মূখে হিমালয়ের প্রতি  
উদ্দিষ্ট। উমা কেবল শ্মশানবাসিনী হইলে বা কথা ছিল, তাঁহার গোর অঙ্গ  
কালি হইয়াছে। মূখে শ্মিতহাস্যের স্থলে অটু-অটু হাস্য স্থান পাইয়াছে। আরো  
আছে, উমা হইয়াছেন আল-লালিত কেশকলাপা, শবাসনা, ত্রিনয়না, যোগিনী-  
সঙ্গিনী, রণ-রঙ্গিনী ও সিংহবাহিনী। কুস্বপন-জাগর হৃদয়ে উমাকে কৈলাসে  
আনিতে মাতা মেনা হিমালয়কে স্বরিত করিতেছেন :

উঠ হে উঠ অচল, পরাণ হ’ল বিকল,

স্বরায় কৈলাসে চল, আন উমা সুধা-বাশি।

পদ-নিহিত বচন-বিন্যাসে মাতৃ-হৃদয়ের ব্যগ্রতা সুস্পষ্ট অভিব্যঞ্জিত হইয়াছে।

পিপ্লারয়ে কন্যা উমা আসিয়াছেন, তখন কন্যা-জননীর সংলাপ। গিরিশচন্দ্র  
তাঁহার পদে তাহা প্রকাশ করিতেছেন। বাগভঙ্গিতে সেই মর্ম্ম্পর্শিতা ও সহজ  
সারল্য। মেনকা লোকমুখে নানা কথা শুনেন, শুনেন শিবের ভিক্ষাবৃত্তির  
কথা। তাঁহার জননী-চিন্তা আর ধৈর্য্য ধরে না :

ওমা, কেমন ক’রে পরের ঘরে

ছিলা উমা, বল মা তাই।

কত লোকে কত বলে, শুনেনে ভেবে ম’রে যাই।

মার প্রাণ কি ধৈর্য্য ধরে !

এবার নিতে এলে, বলবো—‘হরে

উমা আমার ঘরে নাই !’

ভিক্ষোপজীবী-জামাতাকে কন্যা সম্প্রদান করিয়া বাঙ্গালী জননীর উদ্বেগ  
উমা-জননী মেনকার মধ্যে সঞ্চারিত হইয়াছে।

উমার উক্তি-নিহিত গিরিশচন্দ্রের পদে উমা-গত প্রাণ শিবের পরিচয়—‘হাসে কাদে সদাই ভোলা, জানে না মা আমা বই।’ আত্ম-বিস্মৃত-প্রাণ শিব তুলনা-রহিত। উমা বলিতেছেন : ভুলিলে যখন এলেম ছলে

ওমা ভেসে গেল নয়ন জলে

একলা পাছে যায় গো চলে                      আপন হারা এমন কই।

উমা দিবস-দ্রয়ের জন্য আসিয়াছেন মাত্র। কিন্তু মাতা মেনকা আরো কিছু দিন তাঁহাকে রাখিতে চাহেন। পদটির আরম্ভ ‘এসেছিঁস্ মা—থাক না উমা দিন কত।’

অকপট হৃদয় জামাতাকে তিনি জানেন। মানাভিমান-বর্জিত সেই শিব। মেনকা শিবকে কৈলাস হইতে আনাইয়া লইবেন হিমপদুরে ‘বলিস যদি আনি মা জামাই সকালে লোক কৈলাসে পাঠাই।’

এই পদটিও বাঙালী মায়ের হৃদয়ের ছবি-বিশেষ। বিবাহিতা কন্যা পরের এ সত্যও মেনকা মূখে প্রকাশ করিয়া গিরিশচন্দ্র বলেন ‘স’পে দাঁছ পরের হাতে, জোর আমার তো নাই তত’। এ যেন কালিদাসের সেই বিখ্যাত-ব্যাহ্রীত ‘অর্থো হি কন্যা পরকীয় এব’।

‘বোঝাব মায়ের ব্যথা গণেশকে তোর আটকে রেখে’ পদে গিরিশচন্দ্র মেনকার মূখে আরো কিছুদিন নগনগরীতে কন্যা উমাকে রাখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন। উমা সন্তান-বিবরণ-সম্প্রণা বুঝে নাই বলিয়া কৈলাসে চলিয়া যাইতে চাহে। জামাইকেও তিনি কৈলাস হইতে আনিবেন :

বেড়ায় তো সে যেথায় সেথায়, যে ডাকে, সে তার কাছে যায়

রাজার জামাই থাকবে হেথায়, প্রাণ জুড়াবে যুগল দেখে ॥

বাঙ্গালীর ঘরে কন্যা জামাতাকে একত্র লাভ করার আনন্দ গিরিশচন্দ্রের উৎকলিত পদে প্রকাশিত ; ‘যে ডাকে সে তার কাছে যায়’ উক্তিতে শিবের ভক্ত-বৎসল স্বভাবের পরিচিতি ; ‘প্রাণ জুড়াবে যুগল দেখে’ অংশে গিরিশচন্দ্রের হর-গৌরী দর্শনাভিলাষের ইঙ্গিত।

‘বিজয়া’ সঙ্গীতে গিরিশচন্দ্রের মেনকা কন্যা পার্বতীকে কৈলাসে পাঠাইতে একান্ত কাতরা। কৈলাসের আকাশ ঘিরিয়া ঘন মেঘের সঞ্চারণা, অদৃশ্য সম্ব্য-চন্দ্র ; তাহার উপর জামাতা ভূত-প্রেত সঙ্গী, ভিক্ষোপজীবী। সাধারণ বঙ্গললনার মতো হিমাগির-গৃহিণী ভাগ্যের দোষ দেন ‘মন বোঝাব কেমন ক’রে, কপাল-পোড়া কে ঘোচাবে।’ অবশেষে মেনকা স্থির করেন তিনি তাঁহার সুবর্ণ-প্রতিমা গৌরীকে কৈলাসে পাঠাইবেন না। মেনকার উক্তিতে বঙ্গ জননীর চিন্তালীন চিন্তা ও মূখের ভাষার প্রতিভাস :

কালকে ভোলা এলে বলবো—উমা আমার নাইকো ঘরে।

কনক প্রতিমা আমার পাঠিলে দেব কেমন করে।

বলে বলুক যে যা বলে, মানবো না আর জামাই বলে ;

যায় যাবে সে গেলে চ’লে—যা হয় তখন দেখবো পরে।

বাস্তবসম্মত সমাজে এমনও দিন ছিল দরিদ্র পিতামাতা অর্থের জন্য কন্যা সম্প্রদান করিতেন, কন্যারও মন্থ খুলিলা বলার কিছুর ছিল না। সেই পিতামাতা নিবাক থাকিতে পারেন, মেনকা থাকিবেন না ; তাই বলিতেছেন :

কারু বাপের কাড় পেয়ে, বেচে কি খেয়েছি মেয়ে  
উমা গেলে কারে নিয়ে, র'ব আর পরাগ ধ'রে ।

মহাকবি গিরিশচন্দ্র রচিত 'জগজ্জননীর রূপ' পর্ব্যায়ের গীতগুলি ভাষা ও ভাব-সুখময় অনবদ্য। আগমনী ও বিজয়া সঙ্গীতে যিনি কন্যা ছিলেন তিনি এখানে জননী। তিনি পূর্বের মতো এখনও হরমনোমোহিনী আছেন, তবে কবি সেই জননীর কালো রূপের মধ্যে অজস্র আলোকের রূপ দেখিতে পাইয়াছেন ; যাহারা প্রকৃত চক্ষুস্মান অর্থাৎ ভক্ত তাহারা সেই আলোকোজ্জ্বলরূপের সন্ধান পাইবেন :

বিমল হাসি খরে শশী, অরুণ পড়ে নখে খসি,  
এলোকেশী শ্যামা ষোড়শী ,  
ভ্রমর ভ্রমে কমল ভ্রমে  
বিভোর ভোলা চরণ পেয়ে ॥

জগজ্জননীর এরূপ কেবল সুন্দর। কিন্তু তাহার ভয়ঙ্কর সুন্দর রূপ ফুটিয়া উঠিয়াছে এমনও পদ আছে গিরিশচন্দ্রের। সেখানে তিনি মদমত্ত মাতঙ্গিনী ও উলঙ্গিনী। তাহার দীর্ঘ-বিলম্বিত ঘনকৃষ্ণ কেশকলাপ চরণে চরণে জড়াইয়া জড়াইয়া যায়। নখদর্শিতে অরুণিমা, পদপাতে পশ্মপ্রকাশ, অঙ্গের মধু-গন্ধ আকৃষ্ট মধুরতসংঘের মধুর গঞ্জরণ। আবার, অবিরাম অট্রহাস্যে সৌদামিনীর প্রকটমানতা, কালো কালিমার বর্ণ-ঘটায় উজ্জ্বল আলোর স্প্রকাশিত বিভা :

মদ-মত্ত মাতঙ্গিনী উলঙ্গিনী নেচে ধায় ।  
নিবিড় কুন্তল দল বিজড়িত পায় পায় ॥  
নখরে অরুণ ছোটে, পদচিহ্নে পশ্ম ফোটে,  
মকরন্দ-গন্ধ-অন্ধ ভৃঙ্গ-বৃন্দ গর্জি ধায় ।  
অট্রহাস্য অবিরত, তাড়িত প্রকট কত,  
উজ্জ্বল ঝলকে আলো কালো বরণ ঘটায় ॥

জগজ্জননীর ভয়ঙ্কর রূপের প্রকাশ অন্য একটি পদে :

বিষমোজ্জ্বল জ্বালা বিভাসিত কপাল,  
খল খল কন্ডাল হাসিনী ।

সদ্যচ্ছৈদিত নরমুণ্ডশোভিত কর

ষোর গভীর কার্দাম্বিনী-বরণী ভীমা ভুবন হাসিনী

কিংবা এই পদে :

উর্ধ্ব জটাজুট গভীর-নির্নাদিনী  
উগ্রভুজ ভীমা অশিব-বির্মাদিনী  
দনুজ হাস হাস, লক লক রসনা,

অস্দুর-শির-চর, ভীষণ দশনা  
ধিয়া তাধিয়া ধিয়া টল টল মৌদিনী ॥

ইহাদের সঙ্গে মিলাইয়া পড়িবার মতো গিরিশচন্দ্রের অন্য রচনাও আছে ।  
সেখানেও সেই ভয়ঙ্কর মূর্তি :

ধিয়া তাধিয়া নরমালী ।  
ঘোরাননা রক্ত দশনা রণাঙ্গনা করালী ॥  
অটু অটু হাস ত্রিপদরহস্য  
প্রলয় জ্বলদ ঘন গভীর ভাষ

উৎকলিতাংশচয়ে জগজ্জননীর যেমন ভয়ঙ্কর রূপের প্রাধান্য তেমনই সর্বজন-  
সম্মত্যাগণ অবিস্মিত মোহনসৌন্দর্য্য প্রকাশিত হইয়াছে গিরিশচন্দ্র রচিত এমন  
পদের দৃষ্টান্ত এখানে তুলিয়া দিই :

রাজা কমল রাজা করে, রাজা কমল রাজা পায়,  
রাজা মূখে রাজা হাসি, রাজা মালা রাজা গায় ।  
রাজা ভূষণ রাজা বসন রাজা মায়ের ত্রিনয়ন,  
কত রাজা রবি-শশী, রাজা নখে পড়ে হয় !  
পশ্ম-ভ্রমে পদতলে পড়ে অলি দলে দলে  
এলোকেশী কে রূপসী, ডাকলে তাপিত প্রাণ জুড়ায় ॥

এবং

জয় নীলবসনা, পশ্মাসনা বিমল উজ্জ্বল বরণে ।  
মধুর হাস তমোবিনাশ, মনবিকাশ স্মরণে ।  
নগবালা নব নলিনীমাল, নবনীরদ কেশজাল,  
নব নিশাকর শোভিত ভাল, তড়িত জড়িত চরণে ।  
তস্ময়ী তারা ত্রিতাপ তারিণী, শরণাগত শমনবারিণী,  
পরমা প্রকৃতি প্রমথচারিণী, দুর্গে দুখ হরণে ॥

জগজ্জননীর রূপ বর্ণনায় কবিকৌশল লক্ষ্য করিবার মতো । ভাষা ভাবানু-  
রূপ ; কবি ব্যতিরেক, অনুপ্রাস, উপমা প্রভৃতি অলংকারকে সাহায্যরূপে গ্রহণ  
করিয়াছেন ।

‘ভক্তের আকৃতি’ পর্ধ্যায়ের এক গানে গিরিশচন্দ্র লিখিতেছেন তিনি  
জগজ্জননীকে বারংবার ডাকিতেছেন, কিন্তু জগজ্জননী সেই ডাকে সাড়া দিতেছেন  
না । জগজ্জননীর প্রতি অনুযোগপূর্ণ উক্তি :

ও মা, কেমন মা কে জানে !  
মা ব’লে মা ডাকিছ কত, বাজে না মা তোর প্রাণে ?  
মা ব’লে তো ডাকব না আর,  
লাগে কিনা দেখব তোমার,  
বাবা ব’লে ডাকব এবার, প্রাণ যদি না মানে ।  
পাষণী পাষণের মেয়ে, দেখে নাকো একবার চেয়ে  
পেছনী নিলে খেলে খেলে বেড়ায় সে স্ম্যানে ॥

‘করুণাময়ী মা’ শীর্ষক পদবিভাগে কবি গিরিশচন্দ্রের ভাণ্ডিত সরল-সহজ ও স্দুবোধ্য । কবি বলিতেছেন তাঁহার আকুল ডাকে মা সাড়া দিয়াছেন, অভয়াব অভয়-চরণ লাভ করিয়াছেন, আর তিনি কাহাকেও ভয় ডর করিবেন না :

কেঁদেছি আপন দোষে, বেজেছে মায়ের প্রাণে ।

মা বলে ‘আয়রে:কোলে’, মদুখ মদুছায়ে কোলে টেনে ।

পেয়েছি অভয়ায়ে, আর কিরে ভয় করি কারে ?

মা ব’লে বারে বারে চেয়ে রব চরণ পানে ॥

কবি উপলব্ধি করিয়াছেন মা জগজ্জননী একান্ত ভক্ত-বৎসলা । হৃদয় ভরিয়া তাঁহাকে ডাকিতে পারিলে মনের বাসনা পূর্ণ হয়, তাপিত প্রাণ শীতল হয় ; মাতৃ-আহ্বান কর্ণে হয় ধ্বনিত :

মা আমার ভক্ত বই আর জানে না ।

হৃদয় খুলে ডাক মা ব’লে, পূরবে মনের বাসনা ॥

মা বলে ডাকলে পরে, তাপিত প্রাণে বারি ঝরে,

প্রেমময়ী প্রেমের ভরে, ডাকছে রে ভাই শোন না ।

‘লীলাময়ী মা’ বিভাগের পদে গিরিশচন্দ্র জগজ্জননীর কোঁতুক ঘন অপূর্ব লীলার কথা বলিতে চাহিয়াছেন তাঁহারই প্রীতি প্রশ্ন মদুখে :

শিব যদি মা তোমার শ্বামী লোটায়ে কেন পদতলে ?

বদক পেতে দে’ ভয়ে ভয়ে, চায় মা তোর মদুখমন্ডলে ।

চরণ দুটি মনোরমা, তাই বদকে কি নেছে শ্যামা ?

তোর আবার কি শ্বামী ওমা, মা তুমি, ‘মা’ সবাই বলে ।

ধরা কাঁপে পদ ভরে, বাজে নাকি বদকে ধ’রে ?

নইলে বল কেমন ক’রে শিব ধরেছে হৃদ-কমলে !

## ঘ. ব্রবীজনাথের শ্যামাগীত—বাল্মীকিপ্রতিভা, বিসর্জন ও অব্যক্ত

রবীন্দ্রচন্দ্রনাথবলীতে গীতিকাব্য 'বাল্মীকিপ্রতিভা' এক অপূর্ব সৃষ্টি। বাল্মীকির কবিপ্রতিভালাভের পূর্বে তাঁহার কাব্য ছিল দস্যুতা। অরণ্য পরিবেশে দস্যুনেতা বাল্মীকি যখন নাট্যের প্রথমাঙ্কে প্রবেশ করেন তখন অন্যান্য দস্যু একত্রে 'এক ডোরে বাঁধা আছি মোরা সকলে' গানটি গাহিয়া উঠিয়াছে। গানটির শেষাংশে কালী শ্যামার উল্লেখ। কালী শ্যামা লৌকিক ধারণায় দস্যু-দেবী বা ডাকাতে কালী-রূপে পূজিতা। দস্যুর দল গাহিয়াছে :

ত্রিভুবন মাঝে আমরা সকলে কাহারে না করি ভয়  
মাথার উপরে র'য়েছেন কালী, সম্মুখে রয়েছে জয় ॥

সে দিন ছিল অমাবস্যা। অমাবস্যার অশ্বকারসমবর্ণা কালী শ্যামার পূজার যোগ্য্য তিথি অমাবস্যা। তাই দস্যুদলপতি বাল্মীকি ডাক দিয়া বলিয়াছেন :

শোন্ তোরা সবে শোন্ ।  
অমানিশা আজিকে, পূজা দেব কালীকে  
স্বরা করি যা তবে, সবে মিলি যা তোরা  
বলি নিয়ে আয় ॥

দলপতির আদেশে সকলে শ্যামা কালীর জয়ধ্বনি সহ গান ধরিয়াছে। এই গানে উন্মাদিনী অসংখ্য যক্ষ-রক্ষ-সিঙ্গিনী আল্দুলায়িত কেশপাশা, অট্রহাস্যযুদ্ধ শ্যামার নৃত্যপরা মর্দার্তর উল্লেখ :

কালী কালী বলোরে আজ—  
বলো হো, হো হো, বলো হো, হো হো- বলো হো ।  
নামের জোরে সাধিব কাজ—  
বলো হো হো হো, বলো হো বলো হো !  
ওই ঘোর মস্ত করে নৃত্য রঙ্গমাঝারে  
ওই লক্ষ লক্ষ, যক্ষ রক্ষ ঘোরি শ্যামারে  
ওই লটু পটু কেশ অট্র অট্র হাসেরে  
হাংহা হাংহা হাংহা ।  
আরে বলরে শ্যামা মায়ের জয়, জয় জয় !  
জয় জয়, জয় জয়, জয় জয়, জয় জয় !  
আরে বলরে শ্যামা মায়ের জয়, জয় জয় !  
আরে বলরে শ্যামা মায়ের জয় ।

সঙ্গীতটির 'ওই ঘোর মস্ত' হইতে 'অট্র অট্র হাসেরে' পর্যন্ত অংশটি শাস্ত্র-পদাবলীধৃত বানোয়ারীলালকৃত

'চৌষটি ঘোঁগিনী সঙ্গে নাচিছে পরমরঙ্গে !'  
ভাঙ্গিছে রণ-তরঙ্গে, ঘোর-বদনা'

কিংবা মহাকবি গিরিশচন্দ্রঘোষ রচিত 'মদমস্ত মাতঙ্গিনী নেচে ধান্ন' গীতটির



‘অট্টহাস্য অবিরত ভাঙিত প্রকট কত / উজ্জ্বল ঝলকে আলো কালো বরণ ঘটান্ন’  
অংশকে মনে করাইয়া দিবে।

ইহার সঙ্ঘিত রামপ্রসাদ সেন বা কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের পদও মনে পাড়বার  
কথা।

‘বাল্মীকি প্রতিভার’ শ্বিতীয়দৃশ্য। অরণ্যস্থলীতে কালীপ্রতিভার সম্মুখে  
দেখা যায় কবে আসীন বাল্মীকি। কণ্ঠে গান ভবানী শ্যামার :

রাঙাপদপদ্মযুগে প্রণামি গো ভবদারা !

আজি এ ঘোর নিশীথে পূর্জিব তোমারে তারা।

সূর্যনর ধরহর—ব্রহ্মাণ্ডবিপ্লব করে

রণরঙ্গে মাতো, মা গো, ঘোরা উন্মাদিনী পারা

ঝলসিয়ে দিশি দিশি ঘুরাও ভাঙিত-আসি

ছুটাও শোণিত শ্রোত ভাসাও বিপদল ধরা

উড়ো কালী কপালিনী মহাকালসীমন্তিনী

লহো জবা পদ্মপাঞ্জলি মহাদেবী পরাৎপরা ॥

শক্তিদেবতা শ্যামা হইলেন ভবদারা তারা কালী কপালিনী মহাকাল-  
সম্মীন্তিনী ও পরাৎপরা। শক্তিদেবতা সম্পর্কে এই জাতীয় অভিধা প্রায়ই দৃষ্ট  
হয়। তিন কাড় বিশ্বাস ‘ভক্তের আকৃতি’ পর্যায়ের এক গানে লিখিলেন ‘কোথায়  
গো মা ভবদারা, ভবাণ্বে ডুবে মরি। দয়া ক’রে দেও মা তারা তোমার ঐ  
চরণতরী।’ কপালিনী কালী মহাকর্বি গিরিশচন্দ্রের ভাষায় ‘নর-কর-বোঁধিত কপাল  
মালিনী।’ এই গিরিশচন্দ্রই অন্য এক গীতে মহাকালসীমন্তিনীকে বর্ণনা  
করিলেন ‘মহাকালকামিনী উৎকট আসব-পান-মগনা।’ এইগুলি জগজ্জননীর  
রূপ-বিভাগে। দর্পনারায়ণ কবিরাজ ‘ভক্তের আকৃতি’ অংশের এক গানে  
লিখিতেছেন ‘স্বনমামি পরাৎপরা পতিত পাবনী।’

দস্যুগণ যখন বলির জন্য এক বালিকাকে আনিয়াছে তখন বাল্মীকি-কণ্ঠে  
গান শুনিল :

নিম্নে আয় কৃপাণ। রয়েছে তৃষিতা শ্যামা মা,

শোণিত পিয়াও—যা স্বরায়

লোলজিহ্বা লক্লে, ভাঙিত খেলে চোখে

করিয়ে খণ্ড দিক্ দিগন্ত ঘোর দন্ত ভায়।

‘লোলজিহ্বা লক্লে’র সঙ্গে গিরিশচন্দ্রের ‘লক্ লক্ রুধির লোলদুপ  
রসনা’ ‘ভাঙিত খেলে চোখে করিয়ে খণ্ড দিক্ দিগন্ত ঘোর দন্তভায়’-এর সঙ্গে  
গৌর মোহনরায়ের ‘চপলা জিনি টিনয়নী চপলা জিনি দন্ত শ্রেণী’ ইত্যাদি  
মিলিবে ভালো।

জীবরক্তে দেবীর যে তুষাভূষিত ঘটেনা রবীন্দ্রনাথ তাহার বিসর্জন নাটো  
দেখাইয়াছেন। এই ‘বাল্মীকি প্রতিভার’ শ্বিতীয় দৃশ্যেই বাল্মীকির ভাবান্তর-  
ঘটনা।

ভূতীয় দৃশ্যের পটভূমিতেও রহিয়াছে অরণ্য। পূজোপকরণের সঙ্গে প্রবেশ করিয়া দস্যুদল যখন নৃত্যে মাতিয়াছে তখন বলির জন্য আনীতা বালিকা গাহিয়াছে :

এত রক্ত শিখেছ কোথা মন্ডমালিনী ;  
তোমার নৃত্য দেখে চিস্ত কাঁপে, চমকে ধরণী।  
স্নান দে মা, শান্ত হ মা, সন্তানের মিনতি  
রাঙা নয়ন দেখে নয়ন মর্দি ওমা শ্রিনয়নী ॥

বাস্মীক-প্রতিভার পঞ্চদৃশ্যে দেখি দস্যুদলপতি বাস্মীকির পাষণ হৃদয় যখন করুণার অঙ্গপ্রথারায় গলিয়া-ঝরিয়া গিয়াছে তখন শ্যামা মাকে উদ্দেশ্য করিয়া গাহিয়া উঠিয়াছেন :

শ্যামা, এবার ছেড়ে চলোঁছি মা !  
পাষণের মেয়ে পাষণী, না বুঝে মা বলোঁছি মা ;  
এত দিন কী হল করে তুই পাষণ ক'রে রেখেছিলি—  
আজ আপন মায়ের দেখা পেয়ে নয়ন-জলে গেলোঁছি মা !  
কালো দেখে ভুলি নে আর, আলো দেখে ভুলেছে মন  
আমায় তুমি ছলে ছিলে, এবার আমি তোমায় ছলোঁছি মা !  
মায়ার মায়া কাটিয়ে এবার মায়ের কোলে চলোঁছি মা ॥

কবি পাষণী শ্যামাকে এতদিন জানিতেন। এবার করুণাময়ীকে জানিলেন। মায়াময়ী মহামায়ার ছলনা ভেদ করিতে পারিয়াছেন তিনি। আর নির্দয়তা নৃশংসতা নয় এবার হৃদয়কে করুণাধারায় স্নাত করিবার আহ্বান। দস্যুদলনায়ক বাস্মীক এখন পরম সারস্বত। তাঁহার কণ্ঠে সুদলিত দেবভাষার সঙ্গীতোৎসারণা-‘মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাম্ ।’

‘বিসর্জন’ নাটকের বিখ্যাত শ্যামাগীত-‘উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে’। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত শাস্ত্রপদাবলী চয়নে সংকলিত গীতটিকে জগজ্ঞানীর রূপ বিভাগে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন :

উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে  
আমরা নৃত্য করি সঙ্গে ;  
দশ দিক্ আঁধার ক'রে মাতিল দিক্-বসনা,  
জ্বলে বাঁহীশিখা রাঙারসনা  
দেখে মরিবারে ধাইছে পতঙ্গে !  
কালো কেশ উড়িল আকাশে  
রাবি মোম লুকাল তরাসে,  
রাঙা রক্ত ধারা ঝরে কালো অঙ্গে  
গ্রিভূবন কাঁপে ছুর্দ-ভঙ্গে !

সমরপদ্মকে উলঙ্গিনী শ্যামা নাচিতেছেন। তাঁহার নৃত্যের আবেশে ও

তালে তালে আমরা সকলেও নাচিতেছি। সেই শ্যামা দিগম্বরী। তাহার ধূর্ণী-  
নৃত্যে দর্শাদক অন্ধকারে আবৃত হইয়াছে। দর্শাদক অন্ধ অন্ধকারে ছাইয়া দিয়া  
শ্যামা নর্তনরঙ্গে মাতিয়া উঠিয়াছেন। তাহার আরক্ত জিহনার উপমা অগ্নির  
শিখা। রক্ত জিহনার দ্ব্যতিতে অগ্নি বলিয়া দ্রান্ত হইয়াছে পতঙ্গের দল।  
তাহারা উড়িয়া উড়িয়া পাড়িতেছে। নৃত্যপরা শ্যামার কৃষ্ণকান্তি কেশকলাপ  
আকাশপশী হইয়া উড়িতে লাগিল। দেখা গেল না সূর্য, দেখা গেল না চন্দ্র।  
প্রলয়দ্বাসে তাহারা যেন ভয় পাইয়া লুকায়িত হইয়াছে। কালিকার কৃষ্ণবর্ণ অঙ্গ  
বাহিয়া দনুজগণের অঙ্গনির্গত রক্তিম রক্তধারা ঝরিয়া পাড়িতেছে। কিন্তু  
আশ্চর্য্য সেই শ্যামার ভুরু-ভাঙ্গিমায় গ্রিভুবন কর্ণপাতেছে।

সঙ্গীতটিতে ভয়ানক রমের উৎসার কিন্তু অন্তপঙ্ক্তিতে মাধুর্যের স্পর্শ।  
‘দেখে মরিবারে ধাইছে পতঙ্গে’ অংশটি কালিদাসকৃত কুমারসম্ভব মহাকাব্যের  
তৃতীয় সর্গগত ‘কামস্তু বাণাবসরং প্রতীক্ষ্য পতঙ্গবদ্ বহিমুখং বিবিক্ষুঃ’  
শ্লেকাংশ মনে করাইবে। ‘গ্রিভুবন কর্ণে ভুরু ভঙ্গে’র সঙ্গে এই রবীন্দ্রনাথেরই  
‘চিত্রা’ কাব্যগত ‘উবংশী’ কবিতার ‘তোমার কটাক্ষঘাতে গ্রিভুবন যৌবনচঞ্চল’  
মিলাইয়া পাড়িবার মতো।—

বিসর্জন নাটকের

থাকতে আর তো পারিল নে মা, পারিলি কই।

কোলের সন্তানেরে ছাড়লি কই ॥

দোষী আছি অনেক দোষে, ছিঁলি বঁসে ক্ষণিক রোষে

মুখ তো ফিরালি শেষে। অভয় চরণ কাড়লি কই।

—গানে শ্যামাজননীর প্রীতি সন্তানের আভিমানোক্ত স্পষ্ট হইয়া ধরা  
পাড়িয়াছে। শ্যামা জননী ক্ষণকালের জন্য রোষ ভরে সন্তানের হইতে মুখ  
ফিরাইয়া লইলেও অপার উদার স্নেহ হইতে বশিত করিতে পারেন নাই।

২৮ সংখ্যার স্বরবিবর্তনের—

ঝর ঝর রক্ত ঝরে কাটা মৃন্ড বেয়ে

ধরণী রাঙা হলো রক্তে নেয়ে ॥

ডাকিনী নৃত্যকরে প্রসাদ রক্ত তরে—

ভূষিত ভক্ত তোমার আছে চেয়ে ॥

—সঙ্গীতে শ্যামার সেই দনুজদলনী মূর্তি। দনুজগণের কর্তৃত মস্তক  
হইতে শোণিত প্রবাহ ঝরিয়া গলিয়া পাড়িয়া ধীরগীকে রঞ্জিত করিয়াছে। সঙ্গিনী  
ডাকিনীর দল যেমন প্রসাদরক্ত পানের জন্য নাচিতেছে তেমনি তুষাতুর ভক্তও  
চাহিয়া রহিয়াছে।

শাস্ত্র-বৈষ্ণব-প্রভাব বাংলার কবি তথা জনগণের মানসে সূচরিকাল ধাবৎ  
যুগপৎ অনুভূত হইয়া আসিতেছে। কবিসার্বভৌম রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত-  
সম্বন্ধনায় তাহা সপ্রমাণ। তাহার ভানুসিংহের পদাবলীতে যেমন রাধাকৃষ্ণকথা  
এই গীতিচলে তেমনি শক্তিদেবতা শ্যামাপ্রসঙ্গ।

## ৬. রজনীকান্তরচিত্ত শক্তিগীতি

বাংলার কাব্যোত্থাসে কান্তকবি রজনীকান্ত সেনের নাম সমুদ্রলেখ্য মৰ্যাদার গৌরবে গৌরবান্বিত। তাঁহার কাব্য-গীতির বিশেষ এক ধারা শক্তিদেবতাকে উপজীব্য করিয়া প্রবাহিত। শাস্ত্রভক্তিগীতিসূত্রে তিনি রামপ্রসাদ-কমলাকান্ত প্রমুখ কবিগণের উত্তরসূরী।

শাস্ত্রপদাবলী সাহিত্যের একটি বিভাগ আগমনী নামে খ্যাত। একটি আগমনী পর্যায়ের গানে জননী মেনামুখে কবি বলিতেছেন :

ও মা উমা এ আনন্দ কোথা রাখি বল্ ।

নগরে উঠেছে কি আনন্দ কোলাহল ।

নগরবাসী নরনারীর দল উমাকে সামান্য এক মেয়ে বলিয়া ভাবিতে পারে না, তাহারা উমাকে শক্তিরূপা ব্রহ্ময়ী, আদ্যাশক্তি প্রভৃতি বলিয়া ভাবে। কিন্তু রজনীকান্তের মেনকা উমাকে সে সব বলিয়া ভাবিতে পারেন না, তাঁহাকে কেবল কন্যা বলিয়াই ভাবেন। উমাকে কন্যারূপে ভাবিবার সুখস্বপ্ন যেন ভাঙ্গিয়া না যায় তাঁহার। যে জ্ঞাননেত্রে উমাকে পরমা শক্তি বলিয়া চিনিতে পারা যায়, তিনি দে জ্ঞাননেত্র চাহেন না। বলিয়া উঠেন :

না না উমা দিসনে নয়ন                      ভাঙিস্ নে মা সুখের স্বপন

তুই আদ্যাশক্তি ভাবে আমার চক্ষে আসে জল ।

স্বপ্ন যদি হয় মা তারা                      করিসনে মা স্বপ্নহারা

আমি কন্যাহারা হ'তে নারি, ( আমার ) এক মেয়ে স্বপ্নলী ।

স্বর্গদেবতা কবিকল্পনায় মর্ত্যমায়ার বন্ধনে ঘরের আদরিণী কন্যারূপে বিভাবিত।

শাস্ত্রপদাবলীর অন্য একটি ভাগ জগজ্জননীর রূপ নামে চিহ্নিত। রজনী কান্তের রচিত 'আমি চাহি না ওরূপ' গ্যান্টি এই ভাগে অন্তর্ভুক্ত হইবার যোগ্য। কবির মতে জননীর মূৰ্ত্তী মূর্তি নয়, তাঁহার ইঙ্গিতে যে বিশ্বভুবনের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় সংঘটিত হয়। জগজ্জননীর বদন-সুখমার বিস্ময় দিয়া কোটি কোটি শারদ শশীর নিষ্কলঙ্ক সৌন্দর্যের সমুদ্রভব, নয়নকোণে কোটি সুখের আবির্ভাব; শ্রীপদ-নখে সহস্র আকাশের নক্ষত্রচয়, প্রতি রোমকূপে কোটি জগতের রূপ পরিদৃশ্যমান :

কোটি কোটি নিষ্কলঙ্ক শরাদিসুন্দ

যার মূখের লাবণ্য পেয়েছে এক বিস্ময়

নয়ন কোণে যার                      কোটি সবিতার

পূর্ণ আবির্ভাব নিরন্তর রয় ।

শ্রীপদ নখরে,                      এক আকাশের নয়,

সহস্র গগনের নক্ষত্রনিচয় ;

প্রতি রোমরূপে                      কোটি জগৎ রূপে

মায়ের অসমী সৃষ্টি প্রতিভাত হয় ।

কবিকল্পনা এখানেই বিপ্রান্তি মানেনা । নিখিল জগতের চঞ্চল সৌদামিনী-  
সংঘ স্নিগ্ধ-সমৃদ্ধজ্বল ও প্রশান্ত-অচঞ্চল রূপে মোহান্ধকার দূর করিতে মায়ের  
অধরে মধুর হাসির রূপ পরিগ্রহ করে । জগন্মাতার স্নেহ-দয়া-ক্ষমার সীমা নাই ।  
সেই স্নেহ-দয়া-ক্ষমা মৃতসঞ্জীবনীসুধার উপমা :

নিখিল জগতের                      সমগ্র চপলা,

স্নিগ্ধ-সমৃদ্ধজ্বল প্রশান্ত অচলা

মোহধনান্ত নাশি'                      মায়ের মধুর হাসি

অসীম-স্নেহ-দয়া ক্ষমামৃতময় ।

এই জগজ্জননী জগতের জীবে দয়ার্দ্রীচিন্তা হন, আশীর্বাদের বরাভঙ্গ-রক্ষাকব  
যন্ত্র করিয়া বাঁধিয়া দেন । ইহা মৃত্সয়ীমূর্তিতে সম্ভব কি করিয়া ? কোন  
কুন্ডলকার কি ইহাকে গাড়িয়া দিতে পারে ?

শাস্ত্রপদাবলীর এক উল্লেখ্য অংশ ভক্তের আকর্ষিত । রজনীকান্তের গান এই  
ভক্তের আকর্ষিত পর্য্যায়ে সহজেই অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে । 'আর কতদিন ভবে  
থাকিব মা' গানটি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংকলিত শাস্ত্রপদাবলী সাহিত্যে  
গৃহীত হইয়াছে । এখানে উল্লেখ থাকে রজনীকান্তের এই একটি রচনাই গৃহীত  
হইয়াছে । এই গানটিতে রজনীকান্তের ভক্তহৃদয় শ্যামামায়ের নিকট আকর্ষিতভে  
ফাটিয়া পড়িয়াছে । ব্যক্তিগত জীবনের ব্যথা-বেদনা দ্বঃখ-যাতনার স্পর্শ সেই  
গানের ভাষায়-সুরে সঞ্চারিত :

আর কতদিন ভবে থাকিব মা ?

পথ চেয়ে কত ডাকিব মা ?

( তুমি ) দেখা ত দিলে না                      কোলে ত নিলে না

কি আশে পরাণ রাখিব মা ?

এই পৃথিবীর বণ্ডনা কবিকে কাতর করে, এই মানুষের অনাদর কবিকে পীড়িত  
করে ; কবির আক্ষেপ এত কষ্ট সহ্য করিয়াও তাঁহার মায়ামোহের ঘোর-কেন  
কাটিতেছে না :

( আমার ) কেহ ত আদর করে না গো,

পতিতে তুলিয়া ধরে না গো

( মম ) দূখে কারো আঁখি ঝরে না গো,

ভবু মোহ নাহি টুটে ঘুম নাহি ছুটে

আর কতদিন জাগিব মা ?

সঙ্গীতটির অন্তিমস্তবক একান্ত মমস্পর্শী । দ্বঃখহারিণী জননীর নিকট  
প্রশ্ন আর কত দিন কাঁদবেন, কতদিন ধূলিতে ক্লিন্ন করিবেন দেহ :

( আমি ) শত নিষ্ঠুরতা সহিয়া গো,

হৃদয়-বেদনা বাঁহিয়া গো,

কত কেঁদেছি তোমারে কহিয়া গো,  
( আমি ) আঁধারে গড়িয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া  
আর কত ধ্বলা মাখিব মা ।

অন্য একাট গানে অভিমানময়ী আকৃতি । নিজেকে পাতকী বলিয়া অভিহিত  
করিয়া রজনীকান্ত বলিতেছেন তিনি যদি অন্ধকারপূর্ণ চিরমৃত্যুর সিন্ধু-সলিলে  
ডুবিয়া যান তাহাতে জগজ্জননীর মহিমার বৃষ্টি ঘটিবে না :

মা গো এ পাতকী ডুবে যদি যায়  
অন্ধকার চিরমরণ সিন্ধুনীরে  
তোমার মহিমা কিছদ্বাড়াইবে না তায় ।

পার্থিব জ্ঞান বৃষ্টি বল সবই পাইয়াছেন তিনি, কেবল জগজ্জননীর  
করুণানুশীলন করিতে পারেন নাই তিনি । কবি-কণ্ঠে সীমাহীন হতাশার  
অভিব্যক্তি :

মোহ ঘিরিল মোরে                      বহিঁচির ধুম ঘোরে  
ব্যর্থ জীবন গেল ফুরাইয়ে হায় ।

অবশেষে শ্রীচরণে স্থান পাইবার প্রার্থনা :

দুষ্কৃত এ পতিতে                      হবে গো স্থান দিতে  
অশরণের শরণ শ্রীচরণ ছায় ॥

রজনীকান্ত এক সময় বৃষ্টিতে পারেন তাঁহার সকলই ভুল হইয়া গিয়াছে ;  
এই জগতে কেবল পিপাসা, শ্রান্তি । মিথ্যা-মমতা তাঁহাকে দাস্ত করিয়াছে ।

‘মা গো আমার সকলি শ্রান্তি’ গানে কবির করুণাভিক্ষা সেই জননীর নিকট :  
দিনে দিনে দীনের ফুরাইল দিন,

‘আশা’ রূপে মাগো                      নিরাশ প্রাণে জাগো  
দিয়ে ও-চরণ, অক্ষয়-শ্রান্তি ।

শক্তিবিষয়ক কোনো গানে কবি রজনীকান্তের আত্মবিলাপের প্রকাশ ।  
পরশরতন শক্তিজননীর কথা না ভাবিয়া সারা জীবন ছেলেখেলার খেলায় বিভোর  
হইয়া মাতিয়াছেন । নিজেই প্রশ্ন করিয়াছেন—‘ও মা কোন্ ছেলে তোর আমার  
মতন, কাটায় জীবন ছেলে খেলায় ?’

‘আমায় পাগল করবি কবে’ গানে কবির শ্যামানুরক্তির গভীরতা সন্দেহ  
প্রকাশিত হইয়াছে । নির্জনে নীরবে তিনি ‘মা’ ‘মা’ করিয়া হাসবেন, কাঁদিবেন,  
অবিরত ক্রন্দনে দুই নেত্র ধারাবিন্দ্যাবিত হইবে । কবির কামনা শ্যামারাধনায়  
ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীতাতপ সবই সহ্য হইবে, দেহটা পৃথিবীতে থাকিবে, প্রাণ থাকিবে  
শ্যামার চরণতলে ।

এই শক্তিগীতগুলি কবির ব্যক্তিচিত্তের চিন্তাভাবনাকে ধরিয়ৱা রাখিয়াছে ।  
ভাষা ও শব্দবিন্যাস গীতি কবিতার একান্ত উপযোগী । প্রকাশ শৈলীর নবীনতাই  
কেবল রামপ্রসাদ-কমলাকান্ত হইতে স্বাভাবিক দ্যোতিত করে । কিন্তু ভক্তি-  
ভাবুকতার ভাবৈক্য সর্বত্র সমান ।

## চ. নজরুল সঙ্গীত শ্যামা-কথা

কবির কোন জ্ঞাতি নাই। বিংশশতাব্দীর কবি কাজী নজরুল ইসলামের রচনায় তাই শ্যাম-শ্যামার অন্তর্ভুক্তি। কবি নিজে বলিলেন :

আমার মনের দোতারাতে  
শ্যাম ও শ্যামা দুটি তার  
সেই দোতারায় ঝংকার দেয়  
ওংকার রব অনিবার ॥

নজরুল সঙ্গীত বিবিধ বিষয়ে বিচিত্র। সেই বিবিধ বিষয়ের মধ্যে শ্যামা তথা শক্তি বিষয় অন্যতম। শাস্ত্রপদ সাহিত্যের বিভিন্ন পদকে আগমনী, বিজয়া, জগজ্ঞানীর রূপ, ভক্তের আকৃতি প্রভৃতি বিভাগে বিভক্ত করা হয়। সেই বিভাগগুলির মধ্যে নজরুলের শক্তিগীতগুলির অন্তর্ভুক্তি হইবার যোগ্য। নজরুলের শক্তিবিশয়ক সঙ্গীতের উল্লেখ্য অপর বৈশিষ্ট্যও আছে। তাহা গৌরীর শিবানুরাগ। এই প্রসঙ্গে মহাকবি কালিদাসের কুমার সম্ভবে নগনন্দিনীর শংকরানুরক্তি মনে পড়িবার কথা।

‘তাপসিনী গৌরী কাদে বেলা শেষে  
উপবাস-ক্ষীণতনু যোগিনী বেশে ॥  
বদকে চাপি করতল  
বিষ্বপত্র দল  
কেঁপে ওঠে ক্ষণে ক্ষণে শিব-আবেশে ॥  
অস্তরবি তার সহস্র করে  
চরণ ধরে বলে ফিরে যেতে ঘরে ॥  
শিব দাও শিব দাও বলে  
লুটায় ধূলি তলে  
কৈলাস গিরি পানে চাহে অনিমেষে ॥’

বেলাশেষের অনশনশীর্ণতনু যোগিনী বেশ-ধরা গৌরী আপন প্রিয়ের প্রিয়-পুঞ্জোপচার বিষ্বদল করতলে রাখিয়া আপন বক্ষে চাপিয়া ক্ষণে ক্ষণে প্রিয় স্পর্শ প্রাপ্তির আবেশে কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছেন। অস্ত সূর্যের সহস্র রশ্মি তাঁহাকে গৃহে প্রত্যাবর্তনের অনুনয় জানাইয়া ব্যর্থ হয়। মূখে শিব শিব প্রার্থনা, নয়নে শিবালয় কৈলাসের প্রতি নিমেষালস দৃষ্টি।

নজরুল কল্পনায় শিবানুরাগিনীর নিকট দিবাভাগের মতো বিভাবরীও অভিনব হইয়া দেখা দেয়। পূর্বরাগবশগা উমার চোখে ঘুমের লেশমাত্র নাই। জাগরণজনিত লালিমার কথা না বলিয়া কবি বলিলেন ‘আঁখি অনুরাজিত প্রেমারুণরাগে’। প্রিয়তমের সঙ্গে বৃথি প্রথম প্রেমবিবশায় স্বপ্নসংযোগ ঘটে :

স্বপনে কি শিব এসে  
বর দিল বরবেশে  
বালিকা বলিতে নায়ে শরম লাগে ॥

গিরিরাশী মেনকার আদরিণী কন্যার অরুণরাজা চোখ দেখিয়া ভয় পান :  
বদ্বি, কন্যা অসুস্থ হইয়া পাড়িয়াছে। তাই মাতৃকণ্ঠে জানিবার ব্যগ্রতা। 'কি  
হয়েছে উমা তোর?' লক্ষ্মীর লাল আভার স্পর্শ পার্বতীর বিধুবদনে অনুপম  
সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করে। সে সৌন্দর্য্য কবিভাষার 'কুমকুম্ ভোরের চাঁদে'।  
প্রশ্ন শুনিয়া তনয়া মাতৃবক্ষে নিজ মূখখানি লুকাইতে চেষ্টা করেন। আপন  
প্রথমানুরাগের কথা মার নিকট কী করিয়া প্রকাশ করিবেন। এই মুখ লুকাইবার  
মধ্যে গৌরীর শিবানুরক্তির ব্যঞ্জনা প্রকাশিত। ভাবার অকৃত্রিম সারল্য সঙ্গীত-  
সুধমার উপাচিত বিধান করিয়াছে।

শান্ত পদাবলীতে দুর্গার আগমনী। নজরুল সঙ্গীতে দুর্গা ও শ্যামা উভয়েরই  
আগমনী। অর্থাৎ নজরুলে দুর্গা ও শ্যামা স্বাতন্ত্র্য হারাইয়া এক হইয়া যান।

শান্তপদাবলীতে গিরিপদুরে মেনকা, পুরবাসী ও পুরবাসিনীর দল আগমনী  
রচনা করিয়াছেন। নজরুল-সাহিত্য আগমনী রচয়িত্রী তাঁহার হৃদয়ের ভক্তি ও  
কবিবাসনা। যেই-ই শ্যামা সেই দুর্গা এই ভাবনা 'রোদনে তোর বোধন বাজে  
'আয় মা শ্যামা জগন্ময়ী' গানের কলিতে প্রতিফলিত :

রোদনে তোর বোধন বাজে  
আয় মা শ্যামা জগন্ময়ী  
আমরা যে তোর মানব ছেলে  
আমরা ত মা দানব নই।  
তোম মাথায় গেছে রক্ত চড়ে  
তাই পা রেখেছি স্ শিবের পরে  
স্বামীকে তুই মা চিনতে নারিস্  
চিনিবি ছেলের কেমনে কই ॥

কবি ইহার পরেই বলেন তিনি পাষণকন্যা। শান্ত পদসাহিত্যে পাষণী  
দুর্গার আগমনী বর্ণিত হইয়াছে :

তোম বাবা যেমন অটল পাষণ  
তেমনি অটল তোমও কি প্রাণ !  
তুই সব খেয়েছি স্ সকল খাগি  
এবার শূন্য ভিক্ষা মাগি  
তোম আপনার ছেলের মাথা খা তুই  
মোরাও দুঃখ মূক্ত হই ॥

বৎসরান্তে দুর্গা তিনদিনের জন্য আসেন পিত্রালয় হিমপদুরে। 'দশ হাতে  
ঐ দশদিকে মা ছাড়িয়ে এল আনন্দ'। এই আনন্দের প্রকাশ তাঁটনীতরঙ্গের  
হিল্লোলে। প্রাণে প্রাণে খুশীর বাঁশী বাজিয়া উঠিয়াছে। ধরণীর পূজারিণীবেশ  
দেবী পূজার জন্যই। মা আসিতেছেন শরতের মেঘমুক্ত ভোরের রাঙা আলোয়।  
দুর্গার মূখের অভয় হাসির ছবি। অরুণ কিরণে হেরি মা তোমারি মূখের অভয়  
হাসি'। দশমী অশ্বত দুর্গাকে কৈলাসের পথে বিদায় দিতে মাতৃ-প্রাণের ব্যথা



অখে হইয়া উঠে। শাস্ত্রপদকার গণের বিজয়া শীর্ষক রচনায় তাহা অভিব্যক্তি  
পাইয়াছে। নজরুলও বিদায় গান রচনায় ব্যথা পান। তাই তিনি বলেন :

আম্ন উমা মা রাখব তোরে ছেলের সাজে  
সাজিয়ে তোরে।

মার কাছে তুই রইবি নিতুই  
যাবি না আর শব্দুর ঘরে ॥

মাতৃ-হৃদয়ের বেদনার প্রকাশে নজরুলের সরল সহজ শৈলী এখানে এতই  
সঙ্গত যে কবি যেন মায়ের মৃৎখের ভাষা এবং সংলাপের রীতিটি পর্য্যন্ত এখানে  
ধরিয়ৱ রাখিয়াছেন। অবশ্য এই অংশ রচনা করিতে বাসিয়া নজরুলের রামপ্রসাদী  
গান মনে পড়িয়া থাকিবে :

গিরি, এবার আমার উমা এলে আর উমা পাঠাব না।

বলে বলবে লোকে মন্দ, কারো কথা শুনবো না ॥

শ্যামা-রূপ বর্ণনার মধ্য দিয়া কাব নজরুল কেবল রূপ বর্ণনা করেন নাই—  
স্বাপন অভিলাষও ব্যক্ত করিলেন :

তোর বরাভঙ্গ রূপ দেখায়ে  
দূর কর মা আঁধার ভীতি।  
কৃষ্ণা চতুর্দশীতে মা  
দেখা পূর্ণ চাঁদের জ্যোতি ॥

কবির হৃদয়-কমল মাতৃপদের অরুণ দ্যুতি দেখিতে চায় বলিয়া পত্রকোড়ে সৈ-  
কোরক হইয়া রহিয়াছে। এখনো শতদলে বিকচ বিকশিত হইয়া উঠে নাই।

শ্যামারূপ বর্ণনায় কবি অন্যত্র যখন বািললেন ‘আর কি লুকাবি কোথায়  
মা কালী’ তখনও দেখি কবির মনোবাসনা মূর্ত্ত হইয়া উঠিয়াছে। কবির বিশ্ব-  
জুবন অন্ধকার করিয়া, সৃৎখের সংসার শ্মশান করিয়া শ্যামা মা তাঁহার জুবন ভরা  
রূপ দেখাইয়াছেন। পূজার মধ্যে তাঁহাকে লাভ করা যায় নাই, কবি তাঁহাকে  
লাভ করিয়াছেন চোৎখের জলে। শ্যামা মা কবির ভাষায় ‘দুঃখদুলালী’। কবিচিন্তে  
দুঃখের স্পর্শ গভীর বািলয়াই কবির শ্যামা দুঃখদুলালী। অতএব ইহাকে কেবল  
শ্যামাগীত বািললে অস্প বলা হইবে। কবির ব্যক্তি হৃদয়ের প্রকাশে ইহা গীতি-  
কাব্য। এই গীতিকাব্য ধর্ম আরো প্রকট হয় যখন তাঁহাকে ভাষায় ভক্তের  
আকৃতি অজস্র ধারায় বরিয়া বরিয়া পড়ে—‘তোর রাগ্তা পানে নে মা শ্যামা  
আমার প্রথম পূজার ফুল’। এই প্রসঙ্গে নজরুলের এই বিখ্যাত শ্যামা গীতিটি  
স্মরণীয় :

বল রে জবা বল্।

কোন সাধনায় পৌলি শ্যামামায়ের চরণতল।

মায়া তরুর বাঁধন টুটে

মায়ের পানে পড়িল লুটে

আনন্দ বিহবল ॥

শ্যামা মায়ের প্রিয় পদ্প জবার প্রতি উদ্দেশ্য করিয়া রচিত কবির এই ভক্তি-গীতি কবিচিন্তের ভাবকে প্রবাহ করে। ভক্তজনারাধ্যা শ্যামা জননীর চরণতলে যে বহু দুর্লভ সাধনার ধন। মায়ামোহময় সংসারের বন্ধন না কাটাইতে পারিলে জীবনে শ্যামালাভ ঘটে না। জবাফুল নিশ্চয়ই মায়াভরদ্রু মোহ কাটাইতে পারিয়া শ্যামা মায়ের চরণে লুটাইতে পারিয়াছে। জবা পদ্পের সকল অঙ্গ ব্যাপিয়া যে লালিমা তাহা তাহার আনন্দ বিহবলতা প্রকাশ করিতেছে।

শান্ত পদাবলীর রামপ্রসাদ বা কমলাকান্তের শক্তিগীতিগদ্যগুলির সংগে সম্মা আসনে স্থাপিত হইবার যোগ্যতা গানটির আছে, ইহা বলা বাহুল্য।

## ॥ শান্তিপদসাহিত্যে গীতিকাব্যচিন্তা ॥

ইংরাজীতে যাহাকে 'লিরিক' (Lyric) বলা হয় বর্তমান ভারতীয় সাহিত্যে তাহার আখ্যা গীতিকাব্য হইলেও ভারতীয় অলংকার শাস্ত্রে তাহার কোনো সংজ্ঞা নাই। তাহা খণ্ডকাব্যের অন্তর্গত। পাশ্চাত্যে 'লিরিক' কেবল প্রেমোপজীব্য কিন্তু ভারতে তাহার উপজীব্য বিষয় ব্যাপক। ভারতবর্ষ ধর্ম-অর্থকাম তিনটিকেই সমান স্থান দিয়াছে : 'ধর্মার্থকামাঃ সমমেব সেব্যাঃ যো হ্যেকসক্তঃ স জনো জঘন্যঃ।' সংস্কৃত সাহিত্যে প্রেমের সঙ্গে ভক্তি, নীতি প্রভৃতিও এই শ্রেণীর কাব্য সৃষ্টির বিষয়বস্তু হইয়াছে।

গীতিকাব্য কি?—এই প্রশ্নের উত্তরপ্রসঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র রচিত 'গীতিকাব্য' প্রবন্ধের কিছু অংশ এখানে উৎকলিত করি—'গীতি হওয়াই গীতি কাব্যের আদিম উদ্দেশ্য; কিন্তু যখন দেখা গেল যে গীতি না হইলেও কেবল ছন্দোবিশিষ্ট রচনাই আনন্দদায়ক এবং সম্পূর্ণ চিত্তভাবব্যঞ্জক, তখন গীতোদ্দেশ্য দূরে রহিল; অগ্নেয়গীতি কাব্য রচিত হইতে লাগিল। অতএব গীতের যে উদ্দেশ্য, তাহাই গীতিকাব্য। বক্তার ভাবোচ্ছ্বাসের পরিষ্ফুটতা মাত্র যাহার উদ্দেশ্য সেই কাবাই গীতিকাব্য।' বঙ্কিমচন্দ্র তাহার বক্তব্যকে আরও স্ফুটতর করিয়া বলিলেন—'যখন স্থল কোন বিশেষভাবে আচ্ছন্ন হয়—স্নেহ কি শোক, কি ভয় কি যাহাই হউক, তাহার সমুদায়াংশ কখন ব্যক্ত হয় না; কতটা ব্যক্ত হয় কতটা ব্যক্ত হয় না। যাহা ব্যক্ত হয়, তাহা ক্রিয়ার দ্বারা বা কথার দ্বারা। সেই ক্রিয়া এবং কথা নাটককারের সামগ্রী। যে টুকু অব্যক্ত থাকে সেটুকু গীতি কাব্য প্রণেতার সামগ্রী।'

কবির ব্যক্তিানুষ্ঠেতনা (Subjectivity), তাঁর ভাবানুষ্ঠেতনা, রোম্যান্টিকতা, পরিমিত আয়ত্তন, সুললিত শব্দচয়ন, সুন্দরমুচ্ছনাময় ছন্দোবন্ধন ইত্যাদি: লিরিক বা গীতিকাব্যের গুণ।

সত্যই নাটক, মহাকাব্য প্রভৃতি হইতে গীতিকাব্য একেবারে স্বতন্ত্র। নিস্ততে বসিয়া, নিজের মনের কথাকে নিজের সুরে-ছন্দে প্রকাশ করাই হইল গীতি কাব্যের মৌল ধর্ম। জীবন-প্রয়োজন-বোধ-সম্ভূত বস্তুনির্ভরতা এখানে থাকে না, এখানে থাকে মন্বয় ভাবনাময় একটি কবিচিন্তের স্পর্শকাতর মর্মলোক-চারণা। এখানে থাকে না বস্তুলীন চেতনা, থাকে বস্তুজগতের উদ্বেব উত্তরণাকুল কবিচিন্তের আনন্দবেদনাঘন অভিব্যক্তি। এই অভিব্যক্তি সন্নিহিত আয়তনে কাব্যের ললিতচারু প্রকাশে ও সার্বজনীন আবেদনে হইয়া উঠে সুসমা-সুন্দর। গীতি কাব্যের এই কলার্বিধি শাস্ত্রমহাজন বৃন্দ বিরাচিত পদসমূহে লক্ষিত হয়।

আমাদের বাংলাসাহিত্যের শাস্ত্রপদাবলী ভক্তিমূলকগীতি কাব্যের অন্তর্গত। এই পদাবলী কেবল ছন্দোবিশিষ্ট রচনাই নয়, অগ্রে গীতিকাব্য নয় ইহা শাস্ত্র মহাজনগণের গান—সুরে সুরে, বৈরাগীর খঞ্জনীর তালে তালে গীত হইয়া যুগ যুগ ধরিয়া বাঙ্গালীর হৃদয়-মন হরণ করিয়া আসিতেছে।

বাল্যলীলা, আগমনী ও বিজয়া অংশে দেবী দুর্গার বাল্যাবস্থার চিত্র, কৈলাসপুত্র স্বামিভবন হইতে নগ-নগরী পিতৃপুত্রীতে বৎসরান্তে আগমন এবং পিতৃবাস হইতে পতিগৃহে গমন বিশদভাবে বিন্যস্ত ও বিবৃত। এই পর্যায়ের পদগুণিতে বাৎসল্য ভাবনার প্রাধান্য। শাস্ত্রকবিগণের উপাস্যাদেবী দুর্গা তখন আপন আপন আদরিণী কন্যার স্থান পরিগ্রহ করেন। তাই পদনিচয়ে ভাবাবেগের তীব্রতা। কন্যার চির অদর্শনে জনক-জনকী হৃদয়ের বেদনা ও কন্যা-বিদায়ে ব্যাকুলতা কবিগণের নিজ নিজ জীবনে অনুভূতি-উপলব্ধিরূপে আগমনী-বিজয়া-পর্যায়ের কাব্যকায়ী লাভ করিয়াছে,—ভাবিতে স্বেথা নাই। এই বাল্যলীলা আগমনী ও বিজয়া শীর্ষক পদনিচয়ে কবিগণের ভক্তিবিলাসিত অন্তরের পরিচয়ও পরিষ্কৃত। বাল্যলীলার একপদের সমাপনাংশে রামপ্রসাদ সেন গাহিলেন :

শ্রীরামপ্রসাদে কয়, কত পুণ্য পুঞ্জচয়

জগত-জননী যার ঘরে।

কাহিতে কাহিতে কথা সুনিদ্রিতা জগন্মাতা

শোয়াইল পালঙ্ক উপরে ॥

জগজ্জননী দুর্গাকে কন্যারূপে লাভ করিয়া হিমালয়-মেনকার অঙ্গ পুণ্যের উল্লেখের মধ্যে কবি-হৃদয়ের বাসনা কি বাস্তব হয় নাই ?

আগমনী বিষয়ে কমলাকান্ত ভট্টাচার্য রচিত একটি গান। দুর্গাকে বৎসরান্তে গৃহে আনিতে গিরিরাজ হিমালয় কৈলাসপুত্রীতে গিয়াছেন ; দুর্গা পিতাকে প্রণাম করিতে উদ্যত। তখন :

জগতজননী তায় প্রণাম করিতে চায়,

নিবেধ করলে গিরি ধরি দুটি করে

কমলাকান্ত-সেবিত তব শ্রীচরণ, মা ;

আমি কত পুণ্যে পেয়েছি তোমারে ॥

পদ্য-ফলে দৃগাকে কন্যারূপে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যেও কি কবি-বাসনা অভিযুক্ত নয়? আবার কমলাকান্তের ভক্তহৃদয় পিতা হিমালয়কে কন্যা জগজ্জননীর প্রণাম লইতে বাধা দিয়াছে। অতএব শাস্ত্রপদাবলীতে আগমনী-বিজয়াংশে ভক্তিমিশ্র ব্যক্তিবাবনার ইঙ্গিত।

কবির ব্যক্তিত্বের প্রকাশ 'ভক্তের আকৃতি', 'মনোদীক্ষা' প্রভৃতি অংশে পরিষ্কৃত। তখন পদাবলীর Subjectivity বা মন্বয় চিন্তার গীতিকাব্য-ধর্মবিষয়ে কোনো সন্দেহ থাকে না। 'ভক্তের আকৃতি'তে কবিকৃত্য এই যে তিনি সংসারের মায়ামোহে বন্ধ হইয়া জীবন কাটাইয়াছেন। ভ্রম-ভ্রান্তিতে তিনি বিভ্রান্ত। পরপারে যাওয়ার সম্বল অর্থাৎ শ্যামাদৃগার প্রতি ভক্তি তাহার সম্বলে আদৌ নাই। তাই উদ্ধারের জন্য ব্যগ্রতাপূর্ণ প্রার্থনা। রামপ্রসাদের একটি পদের অন্তভাগ :

রামপ্রসাদ বলে ভবের খেলায়, যা হবার তাই হলো।

এখন সম্ব্যাবেলায় কোলের ছেলে, ঘরে নিয়ে চলো।

চোখঢাকা কল্লুর বলদের সঙ্গে ব্যর্থ জীবন নিজেকে তুলনা করিয়াছেন কবি রামপ্রসাদ :

মা আমার ঘুরাবে কত

কল্লুর চোখ ঢাকা বলদের মত ?

তিনি নিজেকে ভূতের বেগার বলিয়াও অভিহিত করেন :

ম'লেম ভূতের বেগার খেটে,

আমার কিছুর সম্বল নাইকে গোটে ॥

ভক্তিসম্বলশূন্য কবির ব্যক্তি হৃদয়ের নিঃসংকোচ প্রকাশের আরো উদাহরণ আছে অনেক। দাশরথি রায়ের একটি পদে প্রথম পাঁচ পঙ্ক্তিতে আপন অভিলাষ :

মনেরি বাসনা শ্যামা, শবাসনা শোন মা বলি।

অস্তিমকালে জিহ্বা যেন ব'লতে পায় মা কালী কালী ॥

হৃদয়-মাঝে উদয় হ'য়ো মা, যখন করবে অন্তর্জ'লী।

তখন আমি মনে মনে, তুলব জবা বনে বনে

মিশা'য়ে ভক্তচন্দনে। পদে দিব পদ্পাঞ্জলি ॥

'মনোদীক্ষার' রামপ্রসাদ মনকে বদ্বাইতেছেন :

মন, তোমার এই ভ্রম গেল না।

কালী কেমন, তাই চেয়ে দেখলে না ॥

ওরে ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি জেনেও কি তাই জানন ?

কিংবা :

মনরে কৃষিকাজ জান না।

এমন মানব-জমিন রইল পাতিত,

আবাদ ক'রলে ফলতো সোনা।

মনোদীকার এক পদে কমলাকান্ত মনকে কালী নামে দীক্ষিত করিতে  
চাহিয়াছেন :

কমলাকান্তের মন এখন কি উপায় করিবে,  
কালী-নাম লও সত্ত্ব হ'লে, নামের গুণে তরে যাবে ॥

শ্যামাভক্ত কমলাকান্তের ব্যক্তি-অভিলাষের মতো রামকুমার নন্দী মঞ্জুমদারের  
অভিলাষ :

মন, ভে'ব নারে ভূবে ভব-নীরে  
ভব-ভাবিনীরে ভাব রে ।  
মা ব'লে ভাবিবে, অমনি ভাসিবে,  
অশিবে নাশিবে শিবে রে ॥

ভক্তকবিগণের এই ব্যক্তি-অন্তরের ঈশ্বা সম-সুন্দর-সার্বজনীন-স্তরে সমুদ্বীর্ণ ।  
ভাবাবেগের তীব্রতার প্রকাশ 'ভক্তের আকৃতি'তেই অনেক । এই সংসারের  
পাশাখেলার কবি হারিয়া গিয়াছেন জানাইতে লিখিলেন :

হৃদ হলো চোন্দ পোয়া, ব'ধ পথে যায় না পাওয়া ।

রামপ্রসাদের বৃষ্টি দোষে পেকেও ফিরে কে'চে এলো ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তীর 'সঞ্জল নয়নে ভাসি, চাও মা তারা মদুস্তকেশী', চন্দনাথ  
দাসের 'সারাদিন করেছি মাগো সঙ্গী লয়ে ধলাখেলা, ধূলা ছেড়ে কোলে নে মা,  
এসেছি গো সন্ধ্যাবেলা', শ্বজ্ঞান্দ্রলালের 'চরণ ধরে আছি প'ড়ে একবার চেয়ে  
দেখিস না মা', এবং রজনীকান্তের :

'আর কতদিন ভবে থাকিব মা ?

পথ চেয়ে কত ডাকিব মা ?

( তুমি ) দেখা ত দিলে না, কোলে তো নিলেনা

কি আশে পরাণ রাখিব মা ?'

প্রভৃতি অংশ ভাবের তীব্র আবেগ প্রকাশের উদাহৃতি । এই অংশ-নিচয়ে  
ভক্ত-স্বায়ের ব্যাকুলতা নিঃসংশয়রূপে উৎখাটিত হইয়াছে । ডঃ সুধীরকুমার  
দাশগুপ্ত লিখিলেন 'এইজন্য শাস্ত্রপদ খাঁটি গীতিকাব্য! ইহাতে ভক্ত কবির  
চিন্তাই মন্থ্য বা একমাত্র আলম্বন ।'

কবি-ধর্ম কবি-ধর্ম ও কবি-কর্ম অতি দৃষ্টিগ্ৰহণীয় । শাস্ত্রপদরচয়িত্ব-বর্গের  
সংসার-বিরাগী মনকে যখন কম্পনাভিসারী হইতে দেখি তখন এই দৃষ্টিগ্ৰহণতা-  
বিষয়ে সন্দেহহলেণ থাকে না । আকাশের শশী, কাননের শেফালিকা, নিখরিনগীর  
নির্মল শান্ত জলের শতদল কবি পোবিন্দ চৌধুরীর মেনকাচিন্তে উমা-স্মৃতির  
উন্মোচন ঘটায় :

সুনীল আকাশে ঐ শশী দেখি,

কৈ গিরি আমার কৈ শশিমুখী ?

শেফালিকা এল উমার বর্ণ মাখি'

বল বল আমার কোথা বর্ণময়ী ?

নির্ঝরিণীর জল, হ'ল নিরমল

ঐ এল হেসে শান্ত শতদল

শতদলবাসিনী কোথায় আমার বল ?

কেবল স্মৃতি জাগরণ নয়, শরতের শীত সমীরণের স্পর্শ উমাশরীর-  
স্পর্শচৈতন্য আনে মেনার :

শরতেব বায়ু যখন লাগে গায়

উমার স্পর্শ পাই প্রাণ রাখা দায়

যাও যাও গিরি আনগে উমায়

উমা ছেড়ে আমি বেমন ক'রে রই ?

কম্পনার এই দূর যাত্রা সত্যই অপূর্ব। ইহার মধ্যেও আবেগ-তীব্রতা প্রকাশিত হইয়াছে। কবি বলিতেছেন মেনা-মুখে 'প্রাণ রাখা দায়'। 'যাও যাও গিরি আনগে উমায় উমা ছেড়ে আমি বেমন ক'রে রই।'—অংশে তনয়াদর্শনে ব্যাকুল! জননীর চিন্তা ঝরিয়া ঝরিয়া পাড়িয়াছে।

প্রভাতের আগমন, বিহঙ্গের কলকাকলী, পুষ্পগন্ধমুগ্ধ পবনের মন্দপ্রবাহ, গগন-ফলকে সূর্যের ক্রমপ্রকাশ মেনাকাকে বিজ্ঞপ্তা বা দুর্দৃষ্টিবিন্দু বিদায় স্মরণ করাইয়াছে। 'বিজ্ঞপ্তার পদে হীরবাথ মজুমদার :

মাগো, রজনী প্রভাত হ'লৈছে।

ও মা, ডাকিছে বিহঙ্গ, পবন-তরঙ্গ

গন্ধভরে মন্দ মন্দ যে বাঁহছে ॥

ভানু যত তনু প্রকাশ করিছে,

বিদায় দিতে তোমায় বিজয়া বলিছে ;

আগমনীতে যে প্রকৃতি বিজয়াতেও সেই প্রকৃতি। কবি কম্পনার আত্মান্তিকতা বা রোম্যান্টিকতা প্রকৃতি ব্যতীত যে প্রায়ই অসম্ভব!

কবিকম্পনাকে যুগান্তক্রামিনী হইতে দেখা যায় এমন পদও বিরল নয়। যেমন 'ভক্তের আকৃতি'-তে নবাই ময়রার পদ :

হৃদয়-রাস-মন্দিরে দাঁড়াও মা গ্লিভঙ্গ হ'লে।

একবার হ'লে বাঁকা দে মা দেখা,

শ্রীরাধারে বামে ল'লে।

এই 'ভক্তের আকৃতি'-তে রামপ্রসাদের পদ :

যশোদা নাচাতো গো মা ব'লে নীলমণি,

সে বেশ লুকালে কোথা করালবদনী ?

‘মা কি ও কেমন’ পথ্যায়ের রচনায় এই রামপ্রসাদের ‘কালী হলি মা-  
রাসবিহারী’-পদে :

নিজতনু আধা, গুণবতী রাধা, আপনি পদরুশ, আপনি নারী  
ছিল বিবসনকটি, এবে পীত ধটী, এলোচুল চুড়া বংশীধারী ॥  
আগেতে কুটিল নয়ন-অপাঙ্গে মোহিত করেছ ত্রিপুরারি ।  
এবে নিজ কাল, তনুরেখা ভাল, ভুলালে নগরী, নয়ন ঠারি ॥  
ছিল ঘন-ঘন হাস, ত্রিভুবন-হাস এবে-মদ-হাস ভুলে ব্রজকুমারী ।  
আগে শোণিত সাগরে নের্চোঁছলে শ্যামা এবে প্রিয় তব যমুনা বারি ॥

স্বাপনের প্রাতি যাত্রা কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্যেরও এই ‘মা কি ও কেমন’ শীর্ষক  
পদে :

জান না রে মন পরম কারণ, কালী কেবল মেয়ে নয় ।  
মেঘের বরণ করিয়ে ধারণ কখন কখন পদরুশ হয় ॥  
হ’লে এলো কেশী, করে ল’য়ে আসি দনুজতনয়ে করে সভয় ।  
কভু ব্রজপুরে আসি, বাজাইয়ে বাঁশী, ব্রজাঙ্গনার মন হরিয়ে লয় ॥

ব্রজভূমির রাসমন্দিরে রাধাঐশ্বর্য্য বনমাল, পীতবাস, বংশীবদন কৃষ্ণের  
বিস্কম মূর্তি, নন্দালয়ে যশোদা দুলাল নীলমাণি কৃষ্ণের নৃত্যপরি ছবি,  
বৃন্দাবনিপানে গোপীবিমোহন কৃষ্ণের কান্তি, এমন কি রাধা কৃষ্ণের রহঃকীড়াশ্রলী  
যমুনাবারিও কবি কল্পনার বিষয় হইয়াছে । কবি-মনের রোম্যান্টিকতার স্পর্শ  
এই গুলিতে বিদ্যমান বালিয়া আমাদের বিশ্বাস ।

রোম্যান্টিকতা বা সৌন্দর্য্যপিপাসার সঙ্গে রহস্যময়তার যোগ নিবিড় ।  
কবি জানিয়াও জানেন না, বুঝিয়াও বুঝেন না—এমন রহস্যময় ভাবের প্রকাশ  
যটিয়াছে শাস্ত্রপদাবলীর বহু সংখ্যক পদে ।

শাস্ত্রপদাবলীর ‘জগজ্ঞানীর রূপ’ অংশে জগজ্ঞানীর রূপ-বর্ণনা করিতেছেন  
রামপ্রসাদ । তিনি ভুবনমোহিনীকে চিনিয়াও যেন চিনিতে পারিতেছেন  
না :

ও কে রে মনোমোহিনী—

ঐ মনোমোহিনী ।

ঢল-ঢল-ঢল তাঁড়ৎ-ঘটা, মণি-মরকত-কান্তিছটা

এ কি চিত্ত-ছলনা, দৈত্যদলনা, ললনা-নালিনী-বিড়ম্বিনী ॥

সাধারণ্যে দৃষ্ট হর-হৃদি বিহারিণী শ্যামা কালিকার মূর্তি এ নয় । অঙ্গেঅঙ্গে  
সুশম্ময়ী সৌদামিনীর সমস্বয়, মিলন মাণিক্য-মরকতাদিমাণির । দৈত্যদলনা :  
বটে তবে চিত্তছলনাও । পশ্চিমীপরাভবকারিণী মূর্তি তাঁহার ।

রহস্যময়তার সঙ্গে বিশ্বাসের সুবলন এই রামপ্রসাদের অন্যএকপদে :

ঢলয়ে ঢলয়ে কে আসে, গলিত চিকুর আসব আবেশে

বামা রণে দ্রুতগতি চলে, দলে দানব দলে ধরি করতলে গজ-গরাসে ॥ :

শ্যামলিমার সঙ্গে লালিমার মিশ্রণ শ্যামাশরীরে প্রত্যক্ষ করেন কবি ।  
অম্বচন্দ্রকপালিনীর নীল কমলোপম মৃৎখমন্ডলে অপব্ৰী, রূপছটায় দামিনী-  
প্রতিভাস :

কে রে কালীয় শরীরে, রুধির শোভিছে, কালিন্দীর জলে কিংসুক ভাসে

কে রে নীল কমল, শ্রীমৃৎখমন্ডল, অম্বচন্দ্র ভালে প্রকাশে ॥

কে রে নীলকান্ত মণি নিতান্ত, নখর-নিকর তিমির নাশে ;

কে রে রূপের ছটায়, তাঁড়িত ঘটায়, ঘনঘোর রবে উঠে আকাশে ।

কমলাকান্তের রচনার মধ্যেও পরিচিতির মধ্যে অপরিচয়ের দ্যোতনা :

রঙ্গে নাচে রণমাঝে কার কামিনী মস্ত কেশী ।

হৈয়ে দিগবরী ভয়ংকরী, করে ধরে তীক্ষ্ণ অসি ॥

মহারাজ মহতাব চাঁদের পদেও এই একই কল্পনা 'কেও বিবসনা, রুধিরে  
মগনা রক্তবর্ণা কার নারী' কিংবা 'অপরূপা কে ললনা হোর রক্তাবুজাসনা' ।  
অজ্ঞাত কোনো কবির রচনায় যখন পড়ি 'নিবিড় অধারে মা ভোর চমকে অরূপ-  
রাশি,' তখন তাঁহার চিন্তার বিভাবনা চিত্তকে অধিকার করিয়া বসে । কালিমায়  
আলোক প্রকাশ । কবি-ভক্তের হৃদয়ে গহন অন্ধকারে আশার আলোক তো ঐ  
আলোকময়ী জননী ! বৈষ্ণব মহাজন গোবিন্দ আচার্যের রচনায় রাখারূপ  
বর্ণনায় পাই :

ঢল ঢল কাঁচা অঞ্জের লাবণি অবনী বঁহিয়া যায়

ঈষৎ হাসির তরঙ্গ হিলোলে মদন মুরছা যায় ।

কিন্তু শাস্ত্রমহাজনরচনাতে শ্যামারূপ বর্ণনায় 'ঢল-ঢল-ঢল তাঁড়িতঘটা মণি-  
মরকত-কান্তি ছটা', বা 'রূপের ছটায় তাঁড়িত ঘটায়' ইত্যাদি সতাই বিস্ময়াবহ ।

শাস্ত্রপদাবলী-সংকলিত অধিকাংশ পদই গান । সেখানে সুরের প্রাধান্য হইলেও  
কোথাও কোথাও ললিত ছন্দোবন্ধন ও শ্রবণ-সুখদশক্চয়ন লক্ষণীয় । মহারাজ  
যতীন্দ্র মোহন ঠাকুর রচিত একটি কবিতা ; অনুরূপ-উৎপ্রেক্ষা-ব্যতিরেক প্রভৃতি  
অলংকার-সম্মিশ্রণও সুন্দর :

তুষার ধবল হৃদে নীলিম নলিনী

হর-হৃদি-মাঝে আমার শ্যামা মা জননী ॥

রূপ সে তিমির রাশি, অথচ তিমির নাশি'

উজলিছে ত্রিভুবন জিনি সৌদামিনী ॥

সদা মনে অভিলাষ কাণ্ডিয়ে সংসার পাশ ;

যতনে হ্রদয়ে রাখি চরণ-দুখানি ॥

মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষের রচিত জগজ্জননীর রূপ মনোহর ছন্দে-শব্দে  
জনবদ্য ; অনুরূপ প্রভৃতি অলংকারও চারু :

মদমস্ত মার্ভাজনী উলাজনী নেচে ধায় ।

নিবিড় কুন্তল দল বিজড়িত পায় পায় ॥





## ॥ শাক্তপদসাহিত্য সমাজ-চিন্তা ॥

কোনো না কোনো প্রকারে সাহিত্য সমাজরূপের দর্পণ হইয়া উঠে। আমাদের দুই সদস্যমুখ পদাবলী সাহিত্য ইহার ব্যতিক্রম না হইলেও বৈষ্ণব পদাবলী অপেক্ষা শাক্ত পদাবলীতে তদানীন্তন সমাজ স্ফূটতর প্রকাশ লাভ করিয়াছে বলিয়া বিশ্বাস। শাক্তমহাজ্ঞানগণের গান ভক্তিরসবিলসিত হইলেও গানের প্রকাশ-শৈলী বাস্তবের কঠিন ভূমিকে বারংবার স্পর্শ করিয়া গিয়াছে। বালালীলা, আগমনী-বিজয়া হইতে আরম্ভ করিয়া জগজ্জননীর রূপ, মা কি ও কেমন, ভক্তের আকৃতি, মনোদীক্ষা, ইচ্ছাময়ী মা প্রভৃতি সব পর্যায়ের গানেই বাংলার সমাজ ব্যবস্থার প্রতিবিম্বন প্রতিভাত হয়।

উমার বালালীলা বর্ণনায় রামপ্রসাদ সেন বলিতেছেন আকাশের চন্দ্রকে ধরিয়া দিবার আবদার জুড়িয়াছে উমা। এই অসম্ভব প্রার্থনা পূরণ করিতে জননী মেনা বহু চেষ্টা করিয়াছেন। এদিকে উমাও কাঁদিয়া আঁখি ফুলাইয়াছে, স্তন্যপান পরিত্যাগ করিয়াছে, পরিত্যাগ করিয়াছে ক্ষীর-ননী-সর গ্রহণ। তখন মেনা স্বামী হিমগিরিকে কন্যা সম্পর্কে বলিতেছেন :

গিরিবর, আর আমি পারিনে হে প্রবোধ দিতে উমারে

উমা কেঁদে করে অভিমান, নাহি করে স্তন্যপান, নাহি খায়

ক্ষীর ননী সরে।

অবোধ শিশুকে লইয়া বঙ্গগৃহের জননীচিন্তের উষ্মবগ ও স্বামীর সঙ্গে সে বিষয়ে পরামর্শ ইত্যাদি রামপ্রসাদের অবিদিত থাকিবার কথা নয়। তাই বাঙ্গালীর গৃহস্থ জীবনের সুন্দর চিত্র তাহার পদে ধরা দিয়াছে।

জননীর কথা শুনিয়া পিতা কন্যা-সান্ত্বনার উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন :

উঠে বসে গিরিবর, করি বহু সমাদর

গৌরীরে লইয়া কোলে করে।

সানন্দে কহিছে হাসি, ধর মা এই লও শশী

মুকুর লইয়া দিল করে ॥

শিশু-সান্ত্বনার জন্য এবিধ প্রয়াসও বঙ্গ-সমাজে লক্ষিত হয়।

দুরন্ত শিশু ঘুমাইলে জননী শান্তি পান। চঞ্চল শিশু সহজে ঘুমাইতে চাহে না। কবি রাধিকাপ্রসন্ন তাহার এক পদে উমার চঞ্চল স্বভাব প্রকাশ করিয়া মেনকাকণ্ঠে জল্পাসম্বাষে বাণীরূপ দিলেন :

আর জাগাস, নে মা জয়া, অবোধ অভয়া

কত ক'রে উমা এই ঘুমাল।

মা জাগিলে একবার, ঘুমপাড়ানো ভার—

মায়ের চঞ্চল স্বভাব আছে চিরকাল।

জনক-জননীর হাত ধরিয়৷ হাঁটিহাঁটি পা-পা করিয়৷ চলার ছবি বাঙ্গালী সমাজে অতি পরিচিত। কালিদাস চট্টোপাধ্যায় (কালী মিস্ত্রী) সেই ছবিকে তাঁহার পদে রূপ দিলেন :

চঞ্চল চরণে চলে অচল নন্দিনী  
তরুণ অরুণ যেন চরণ দুখানি ।  
জননীর হাত ধরা, হাঁটিছে সুধা-অধরা,  
আনন্দে অধীর ধরা ধন্য ধন্য গণি ॥

বৎসরান্তে কন্যাকে শ্বশুরালয়ে হইতে আনাইয়া লইবার স্বরা ও আগ্রহ বাঙ্গালীর ভবনে ভবনে লক্ষিত হইয়া আসিতেছে। ইহা ধনি-নির্ধন-নির্বিশেষ রীতি। সারা বৎসর কন্যার জন্য জননী চিন্তের কতো না অধীরতা, সেই অধীরতা কন্যা যতো সুখিনী হউক তাহার সম্পর্কে, দুঃখিনী হইলে তো কথাই উঠে না। আবার সেই কন্যাকে যখন শ্বশুরালয়ে পাঠাইতে হয় তখন জনকজননী আত্মীয়-পরিজনের বেদনা অসীম হইয়া দেখা দেয়। বাস্তবের এই চিন্তা-ভাবনাকে কেন্দ্র করিয়া শাক্তপদসাহিত্যের আগমনী-বিজয়া অংশের বিরচন। আগমনী-বিজয়া পর্য্যায়ের গীতাবলী বাঙ্গালী সমাজের বিচিত্র-চারু স্বভাবসৌন্দর্য, রীতি-নীতি, কথা-বার্তা, আচার-আচরণ, সুখ-দুঃখ, আনন্দ-বেদনা প্রভৃতির পরা প্রকাশনী হইয়া সমগ্র শাক্তপদসাহিত্যকে বাঙ্গালীর প্রাণের কাব্যে পরিণত করিয়াছে।

বাঙ্গালী সমাজে দেখা যায় কন্যা পিত্রালয়ে আসিয়াছে, সঙ্গে আসিয়াছে জামাতা। আগমনী গানে অজ্ঞাত কোনো লেখক লিখিলেন :

আমার মনে আছে এই বাসনা—  
জামাতা সহিতে আনিয়ে দুহিতে,  
গিরিপুরে ক'রবো শিবস্থাপনা ।

কন্যার সঙ্গে জামাতা পাইলে কন্যার জনক-জননীর আনন্দ যে বাড়ে, তাহা বাঙ্গালীর অজানা থাকিবার কথা নয়।

বঙ্গ জননীর কন্যামমতা কত গভীর হয়, তাহার প্রকাশ রামপ্রসাদী সঙ্গীতে—  
গিরি, এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না  
বলে বলবে লোকে মন্দ, কারো কথা শুনবো না ॥  
যদি এসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কয়—  
এবার মায়ে-ঝিয়ে করবো ঝগড়া, জামাই বলে মানবো না ॥

জননী মেনকার আদিরণী কন্যা এমন ঘরে পড়িয়াছে যে 'শিব মশানে মশানে' ফিরে, ঘরের ভাবনা ভাবে না।' মেনকার এ-ভাবনা সকল বাঙ্গালী মায়েরই ভাবনা।

দুহিতার জন্য উম্বনা মাতা মেনা কুশ্বন দেখেন, শ্বামী গিরিরাজকে গৌরী আনিতে বলেন। কবি গিরিশচন্দ্র :

কুম্বপন দেখেছি গিরি, উমা আমার শ্মশানবাসী ;

... ..

... ..

উঠ হে উঠ অচল পরাণ হ'ল বিকল

স্বরায় কৈলাসে চল, আন উমা-সুধা রাশি ।

কবি কমলাকান্তের পদেও মাতৃ-হৃদয়ের এই আকুলতা :

কবে যাবে বল গিরিরাজ, গৌরীয়ে আনিতে ।

বাকুল হ'য়েছে প্রাণ উমারে দেখিতে হে ।

কন্যাকে ঘরে আনিতে পিতা-মাতার কথোপকথনের মতো পিত্রালয়ে আনিবার অনুমতি প্রার্থনায় কন্যা-জামাতার সংলাপ বাঙ্গালী গৃহস্থজনের অতি পরিচিত বিষয় । কবি কালীনাথ রায়ের এক পদে পিতা হিমাচল যখন কন্যা উমাকে বলেন :

চল মা চল মা গোঁরি গিরিপদুরী শূন্যাগার ।

মা হ'লে জানিতে উমা, মমতা পিতা-মাতার ॥

তখন উমা স্বামী শঙ্কর সন্নিধানে বলেন : কবি অজ্ঞাত—

বদন তোলা মদন-রিপদু যাব পিতার বসতি ।

নগেন্দ্র এসেছেন নিতে, যোগীন্দ্র দেও অনুমতি

কন্যাকে নিকটে পাইবার জননী চিন্তের আকুলতার মতো জননী-নিকটে যাইবার জন্য কন্যার আকুলতা । কবি কমলাকান্ত এক পদে গাহিতেছেন :

গঙ্গাধর হে শিবশঙ্কর. কর অনুমতি হর, যাইতে জনকভবনে ।

ক্ষণে ক্ষণে মম মন হইতেছে উচাটন, ধারা বহে তিন নয়নে ॥

বঙ্গ সমাজে বিবাহিতা কন্যা স্বামিগৃহ হইতে পিতৃ-পুরে প্রত্যাবর্তন করিলে বাল্য-কৈশোরের সঙ্গিনীগণের হৃদয়বেগ-উজ্জ্বাসের ছবি কবি রামপ্রসাদ সেনের কবিতায় :

যত সহচরীগণ, হ'য়ে আনন্দিত মন, হেসে হেসে এসে ধরে করে ।

কহে—বৎসরেক ছিলে ভুলে, এত প্রেম কোথা ধুলে

কথা কহ মূখ তুলে, প্রাণ মরে মরে ।

দুর্হিতাকে নিকটে পাইয়া পিতা-মাতা, আত্মীয়-পরিজনের আনন্দ বঙ্গ-গৃহকে যেভাবে উচ্ছল করিয়া তোলে সেই উচ্ছলতা নগপদুরে । কমলাকান্ত লিখিলেন :

আমার উমা এলো' ব'লে রাণী এলোকেশে ধায় ।

ষত নগর-নাগরী সারি সারি সারি দৌড়ি গৌরীমুখ-পানে চায় ।

... ..

... ..

কত যশ্ব মধুর বাজে, সদর কিম্বরীগণ সাজে ;

কেহ নাচত কত রঙ্গে, গিরিপদুরসহচরী সঙ্গে ;

আজ্ঞা কমলাকান্ত গো হেরি নিতান্ত মগ্ন দুটি রাঙ্গা পাশ ॥

বহু দিনান্তে পিতৃশ্রমে আগত কন্যার প্রতি জননীর আদর যত বঙ্গ গৃহে  
কত ঐকান্তিক ও স্নেহপূর্ণ হইয়া উঠে তাহার ছবি রাজা মহেন্দ্রলাল খানের  
একটি পদে প্রতিবিশ্বত :

ওগো উমা, আয় গো মা, আয় করি কোলে  
জুড়াবে জীবন করিয়ে শ্রবণ বারেক ডাক 'মা' ব'লে ।  
পথপ্রমে স্বেদে সিস্ত কলেবর,  
ক্ষুধায় মলিন হ'য়েছে অধর,  
যজ্ঞে ক্ষীর সর রেখেছি, মা ধর,  
দিব বদন কমলে ।

কন্যাসলা বঙ্গমাতা কন্যাকে আরো কিছদিন ধরিয়া রাখিবার কত কৌশলই  
না করেন । বিজয়া পদে গিরিশ ঘোষ মেনকাকে বঙ্গমাতা করিয়া তুলিয়াছেন :  
কালকে ভোলা এলে বলবো—উমা আমার নাইকো ঘরে ।  
কনক প্রতিমা আমার পাঠিয়ে দেব কেমন ক'রে ।  
বলে বলুক যে যা বলে মানবো না আর জামাই ব'লে ;  
যায় ঘাবে সে, গেলে চ'লে—যা হয় তখন দেখবো পরে ।  
কমলাকান্তের জননী মেনা বঙ্গ জননীই । মেনকা জয়াকে দিয়া জামাইকে  
বলেন :

জয়া, বলগো পাঠানো হবে না ।  
হর, মায়ের বেদন কেমন জানে না ॥

দরিদ্র জামাতার গৃহে কন্যা পাঠাইতে স্বচ্ছ অবস্থাসম্পন্ন বঙ্গমাতার যে অনীহা  
ভিখারী শিবের গৃহে উমা পাঠাইতে রাজনারী মেনার সেই অনীহা :

একি অসম্ভব তার, আভরণ ফণিহার  
পরিধান বাঘ-ছাল, ক্ষণে পড়ে খসিয়ে ।  
আমি হে রাজার নারী, ইহা কি সহিতে পারি ।  
সোনার পদুতলি দিলে পাথারে ভাসিয়ে ।

সমাজের নানা আচার, শাস্ত্রপদ সাহিত্যের বিভিন্ন পদে প্রকাশিত হইয়াছে ।  
'মা কি ও কেমন' পৰ্ব্যায়ের গোবিন্দ চৌধুরীকৃত একটি পদে পদুতলিখেলার ঈঙ্গিত  
—'কি খেলা খেলাও মা তুমি জীবন্ত পদুতলি সনে' । 'ভক্তের আকৃতি' পৰ্ব্যায়ের  
রামপ্রসাদ পাশাখেলার রূপকে লিখিলেন :

ভবের আসা খেলব পাশা, বড়ই আশা মনে ছিল ।  
মিছে আশা ভাঙ্গা দশা প্রথমে পাজুরি প'লো ॥  
প'বার আঠার ষোল, যুগে যুগে এলেম ভালো, ।  
শেষে কচা বার পেয়ে মা গো পাজি ছকার বন্ধ হলো ॥

পাশাখেলার মতো গ্রাব্দ খেলার উল্লেখ পাই 'মনোদীক্ষা' পৰ্ব্যায়ের রসিকচন্দ্র  
রায়ের এক পদে :

সাধনরূপ গ্রাব্দ খেলা এই বেলা মন খেলিয়ে নে রে।

জিৎ হবে ভবের বাজি, কালীনামের টেকা মেরে ॥

‘ভক্তের আকৃতি’ অংশে ভোজবাজি ও ভানুমতীর খেলের কথা আছে।  
কুহক বিদ্যার উল্লেখও সেইখানে। কবি প্রেমিক মহেশ্বনাথ ভট্টাচার্য :

ভোজের খেলা খেলতে ভবে

আমারে একলা পাঠালি।

ও মা কি ভাব ভেবে বলনা শিবে

ভানুমতীরে জুড়িটলে দিলি ॥

এই পদেই মায়াময়ী ভানুমতীর কুহকজালের সম্বন্ধে :

মনে করি খেলবো না আর,

ভানুমতীরে ছাড়তে বালি।

ও মা এমনি কুহকিনীর কুহক

আবার তার কুহকে ভুলি ॥

কবি রামপ্রসাদ সেন ‘ভক্তের আকৃতি’ অংশে এক পদে মামলা-মোকদ্দমা ইত্যাদির কথা বলিয়াছেন। সেখানে ডিক্রী, আসামী, প্যাদা, জমিদারী, হুজুর, উর্কিল, ডিসমিস, সওয়াল-বন্দ ইত্যাদি সবই বর্তমান। পদটির আরম্ভ এই রকম :

মা গো তারা ও শর্কারি,

কোন অবিচারে আমার পরে করলে দঃখের ডিক্রী জারি ?

নীলাশ্বর মদুখোপাধ্যায়ের পদে গারদ বা জেলখানার রূপক ; সেখানে মেয়াদ, গারদ, দূত, পায়ের বোঁড়ি প্রভৃতি স্থান পাইয়াছে :

তারা, কোন অপরাধে, এ দীর্ঘ মেয়াদে, সংসার গারদে থাকি বল ?

মসিল ছয় দূত, তসিল করে কত, দারাসূত পায়ের শৃঙ্খল ॥

কবি রামপ্রসাদ এই সংসারে নিজেকে ক্লান্ত-শ্রান্ত কল্লুর বলদের সঙ্গে তুলনা করিয়া শাস্তি দেবতার নিকট আকৃতি নিবেদন করেন,— বল্লুর বলদ বাংলাদেশের সমাজে অতি পরিচিত :

মা আমায় ঘুরাবে কত,

কল্লুর চোখ ঢাকা বলদের মত ?

ভবের গাছে বেঁধে দিলে মা, পাক দিতেছ অবিরত।

তুমি কি দোষ করিলে আমায়, ছ’টা কল্লুর অনুগত ॥

এই ভবসংসারে কবি বৃথা পরিশ্রমই শূন্য করিয়াছেন, তাই কণ্ঠে নিবেদন। পরপারে যাওয়ার কোনো কাজই করেন নাই তিনি। তাই নিজেকে ভূতের বেগার বলিয়া অভিহিত করিয়া বৃথা পারিশ্রমিকের বেগার মজুরীর কথা বলিতেছেন অন্য এক বিখ্যাত পদে :

মলেম ভূতের বেগান-খেটে

আমার কিছন্ন সশ্বল নাইকো গোঁটে

নিজে হই সরকারী মূটে, মিছে মরি বেগার খেটে ।

আমি দিন মজুরী নিত্য করি, পণ্ডভূতে খায় গো বেঁটে ॥

কৃষিপ্রদান বাংলাদেশের সমাজের কৃষিপ্রাণতা ভক্তকবি রামপ্রসাদের অজ্ঞাত  
খাকিবার কথাই নয় । ‘মনোদীক্ষা’ শীর্ষক পদে কবি লিখিলেন :

মন রে কৃষি কাজ জান না ।

এমন মানব জমিন রইলো পতিত, আবাদ ক’রলে ফলতো সোনা ।

‘আলো-চাল-বুট ভিজানা’ দিয়া মাতৃ-পূজা ও ‘মেঘ-মহিষ আর ছাগল-ছানা’  
দিয়া বলি প্রথার উল্লেখ এই রামপ্রসাদ সেনেরই এক পদে :

জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা সূর্যধর খাদ্য নানা ।

ওরে কোন্ লাঞ্জে খাওয়াতে চাস তাঁর

আলোচাল আর বুট-ভিজানা ?

জগৎকে পালিছেন যে মা সাদরে তাই জান না ।

ওরে কেমনে দিতে চাস বলি মেঘ মহিষ আর ছাগল ছানা ?

ঘস বা উৎকোচ-প্রথা রামপ্রসাদেরও আমলে বর্তমান ছিল । তাই তিনি  
পদটির উপসংহারে লিখিলেন :

প্রসাদ বলে, ভক্তিমন্ত কেবল রে তাঁর উপাসনা ।

তুমি লোক দেখানো ক’রবে পূজা, মা তো আমার ঘস খাবে না ॥

ইহা ব্যতীত বিভিন্ন পদে গলায় ফাঁস, কুণপদুস্তলিকা দাহ, তবিলদারী,  
রজক, চোরকুঠুরী, ঘড়ি-উড়ানো, বশ্বক, সতীন, গয়া-গঙ্গা-বারাণসী-স্বারক-  
মথুরাপুরী ইত্যাদির উল্লেখ প্রাচীন সমাজব্যবস্থার বিচিত্ররূপ ও প্রথাকো  
উদ্ঘাটিত করে ।

## পরিশিষ্ট

বৈষ্ণবশাস্ত্র পদাবলীর অলংকার, ছন্দ, ডায়াশৈলী, প্রবচন-  
অর্থগৌরবধন্যসুভাষিত পদাংশ ।

বৈষ্ণবপদাবলী হইতে সঙ্কলিত কয়েকটি অলঙ্কারের উদাহরণ

অনুপ্রাস :

অনুপ্রাসঃ শব্দসাম্যং বৈষম্যোহপি স্বরস্য  
যৎ ॥

স্বরবর্ণের বৈষম্য থাকিলেও ব্যঞ্জন-  
বর্ণের ধ্বনিসাম্য হইলে হয় অনুপ্রাস  
অলংকার :

১. শোন শোনলো রাজার কি  
তোরে কাহতে আসিয়াছি,—  
কান্দ হেন ধন পরাণে বাঁধিল একাজ  
করিলি কি ।—কবিরঞ্জনবিদ্যাপতি

২. কান্তকাতর কতহঁদ কাকুতি  
করতকামিনী পায়—বিদ্যাপতি

৩. কুবলয় কন্দল কুসুম কলেবর  
কালিম কান্তকলোল ।  
কোমল কেলিকদম্বকরশিবত  
কুন্তল কান্ত কপোল ।

—গোবিন্দদাস

৪. মঞ্জু বিকচ কুসুম পদুজ  
মধুপ শব্দ গাজ গুজ  
কুঞ্জরগতি গঞ্জগমন মঞ্জুল কুলনারী ।  
ঘনগজন চিকুরপদুজ  
মালতীফুল মালে রঞ্জা  
অজনযত কুঞ্জ নয়নী খঞ্জন  
গতি হারী ॥—জগদানন্দ

শ্লেষ :

শ্লেষষ্টে পদৈরনেকার্থাভিধানে শ্লেষ  
ই য়াতে ॥ একটি মাত্র শব্দের এক বার মাত্র  
প্রয়োগে অর্থের ভিন্নতা ঘটিলে শ্লেষ  
অলংকার হয় ॥

১. শ্বেদমকরন্দ বিন্দু বিন্দু চরিত  
বিকশিত ভাবকদম্ব ।



## যমক :

সত্যার্থে পৃথগর্থায়ঃ স্বরব্যঞ্জনসংহতেঃ ।  
 ক্রমেষ তেনৈবাবৃক্তির্ষমকং বিনিগদ্যতে ॥  
 পৃথক্ অর্থ থাকিয়া বা না থাকিয়া  
 স্বরধ্বনি সহ ব্যঞ্জনবর্ণের ক্রমিক  
 ব্যবহারকে যমক অলংকার বলা হয় ॥

১. সারঙ্গ নয়ন বচন পদন সারঙ্গ  
 সারঙ্গ তনু সমাধানে ।  
 সারঙ্গ উপর উগল দশ সারঙ্গ  
 কোল করই মধুপানে ॥  
 —বিদ্যাপতি.
২. হৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল  
 —জ্ঞানদাস.
৩. নটন হিলোল লোল মণিকুণ্ডল  
 শ্রমজল ঢল ঢল বদন হু চন্দ ।  
 —গোবিন্দদাস.

## ব্যাজস্তুতি :

উক্তা ব্যাজস্তুতিঃ পদনঃ ।  
 নিন্দা-স্তুতিভ্যাং বাচ্যাভ্যাং  
 গম্যস্তুে স্তুতিনিন্দয়োঃ ॥  
 ব্যাজনার ম্বারা নিন্দা স্থানে স্তুতি  
 এবং স্তুতিস্থানে নিন্দা বদ্বাইলে  
 ব্যাজস্তুতি অলংকার হয় ॥

১. সুনয়ী কহত কান্দু ঘনশ্যামর  
 মোহে বিজ্ঞার সম লাগি ।  
 রসবতী তাক পরশরশে ভাসত  
 হামারি হৃদয়ে জলু আগি ॥  
 —গোবিন্দদাস
২. যত নিবারিয়ে চাই নিবার না যায়রে ।  
 আন পথে যাই সে কান্দু পথে ধায়রে ॥  
 এ ছার রসনা মোর হইল কি বায়রে ।  
 যার নাম নাহি লই লয় তার নামরে ।  
 এ ছার নাসিকা মূই যত করু বন্দ ৷  
 তবুত দাঁরুণ নামা পায়  
 শ্যাম গন্ধ ॥—চণ্ডীদাস.

## বক্রোক্তি :

অন্যস্যান্যার্থকং বাক্যমন্যাথা  
 যোজয়েদ্ বাদি ।  
 অন্যঃ শ্লেষণ কাকদা বা  
 সা বক্রোক্তিঃ ॥

বক্তার অভিপ্রেত অর্থের পরিবর্তে  
 প্রোক্তা অন্য অর্থ গ্রহণ করিলে বক্রোক্তি  
 অলংকার হয় ॥

১. ভাল ভেল মাধব সিখি ভেল কাজ ।  
 অব হাম বুবলু বিদগধ রাজ ॥  
 নয়ন কাজর অধরক শোভা ।  
 বাস্বি রাখল অতি অতি  
 মনোলোভা ॥—জ্ঞানদাস.

সাম্যং বাচ্যমবৈধর্ম্যং বাকৈক্য উপমা  
স্বয়োঃ ॥

একটি বাক্যে দুইটি ভিন্ন পদার্থের  
বাচ্যসাদৃশ্য দেখান হইলে উপমা  
অলংকার হয় ॥

১. অঙ্গ পরিমল স্দগন্ধি চন্দন  
কুম্ভুম কঙ্করী পারা—চণ্ডীদাস
২. কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল  
মঞ্জীর চীরি হি ঝাঁপি ।  
—গোবিন্দদাস
৩. তিলেক না দেখি ও চাঁদ-বদন  
মরমে মরিয়া থাকি ।  
—চণ্ডীদাস
৪. তাতল সৈকত বারিবিন্দুসম  
সুতমিতরমণী সমাজে ।  
—বিদ্যাপতি
৫. দারুণ নখের ঘা হিয়াতে বিরাজে ।  
রক্তোৎপল ভাসে হেন নীল  
সরোমাঝে ॥—চণ্ডীদাস
৬. কান্দুর পীরিত বালিতে বালিতে  
পাঁজর ফাটিয়া উঠে ।  
শখবর্ণকের করাত ঘেমর্মাত  
আসিতে যাইতে কাটে ॥  
—চণ্ডীদাস

স্মরণ :

সদৃশানুভবাদ-বস্তু-স্মৃতিঃ  
স্মরণমুচ্যতে ॥

কোনোও বস্তুর অনুভবস্বারা তাহার  
সদৃশ অন্য বস্তুর স্মৃতি মনে জাগিলে  
স্মরণ অলংকার হয় ॥

১. কাল জল ঢালিতে সেই কালা পড়ে  
মনে ।  
নিরবধি দেখি কালা শয়নে  
স্বপনে ॥  
কালকেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি ।  
কাল অঞ্জন আমি নয়নে না পুরি ॥  
—চণ্ডীদাস
২. এলাইয়া বেণী ফুলের গাথনি  
দেখয়ে খসায়ে ছুলি ।  
হাসিত বয়ানে চাহে মেঘপানে  
কি কহে দূহাত ছুলি ॥  
এক দিষ্ট করি ময়ূর ময়ূরী  
কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ।  
চণ্ডীদাস কর নবপরিচয়  
কালিয়া বঁধুর সনে ॥—চণ্ডীদাস

## রূপক :

রূপকং রূপিতারোপাদ্ বিষয়ে  
নিরপহ্নবে ॥

উপমেয়কে অস্বীকার না করিয়া তাহার  
সহিত উপমানের অভেদ কম্পনা করা  
হইলে রূপক অলঙ্কার হয় ॥

১. বদন চাঁদ তোর নয়ন চকোর মোর  
রূপ অমিঅরসপীবে—বিদ্যাপতি
২. নয়ন কটাখে বিষম বিশিখে  
পরায় বিখিতে চায়—গোবিন্দদাস
৩. হাথক দরপণ মাথক ফুল ।  
নয়নক অঞ্জন মূখক তাম্বুল ॥  
হৃদয়ক মৃগমদ গীমকহার ।  
দেহক সরবস গেহক সার ॥

—বিদ্যাপতি

৪. শীতের ওড়নী পিয়া গীরিষের বা ।  
বরিবার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥

—বিদ্যাপতি

৫. দিয়া হাস্য-সুধা-চার অঙ্গছটা  
আঠা তার

আঁখি-পাখী তাহাতে পড়িল ।

মনমুগী সেইকালে পড়িল

রূপেরজালে

বাঁশী-ফাঁসি গলায় লাগিল ॥

ধৈর্যশীল-হেমাগার গুরুগোরব

সিংহবার

ধরম-কপাট ছিল তার ।

বংশীরব-বজ্রাঘাতে পড়ি গেল

অকস্মাতে

সমভ্রমি করিল আমার ॥

( আমার ) চিত্তশালে মস্তহাতী

বাঁধা ছিল দিবারাতি

ক্ষিপ্ত কৈল কটাঙ্ক অক্ষুশে ।

দেশের শিকল কাটি চারিদিকে

যায় ছুটি

না পাইলাম তাহার উদ্দেশে ॥

—জগদানন্দ

৬. গৌর নাগর রসের সাগর  
ভাবের তরঙ্গ তার—উষধদাস
৭. শ্যামশুক পাখী সুন্দর নিরখি  
রাই ধরিল নয়ন ফাদে ।  
হৃদয় পিঞ্জরে রাখিল তাহারে  
মনাই শিকলে বেঁধে ॥—চন্দ্রদাস

ব্যতিরেক :

আধিক্যমূপমেয়সোপমানা—  
ন্যনতা হধবা । ব্যতিরেকঃ—  
উপমান অপেক্ষা উপমেয় উৎকৃষ্ট বা  
নিকৃষ্ট হইলে ব্যতিরেক অলংকার হয় ॥

১. অঞ্জন গঞ্জন জগঞ্জন রঞ্জন  
জলদপঞ্জ জিনি বরণা  
তরুণারুণ ধলকমল দলারুণ  
মঞ্জির রঞ্জিত চরণা ॥—গোবিন্দদাস
২. কিবা দন্ত ভাতি মকুতার পাতি  
জিনিয়া কুন্দক কুঁড়ি ।  
সীথার সিন্দূর জিনিয়া অরুণ  
কানে কন্বালা চোঁড়ি ॥  
শ্রীফলষুগল জিনি কুচষুগ  
পাতলা কাঁচাল তাহে ।  
তাহার উপর মণিময় হার  
উপমা কহিব কাহে ॥  
কেশরী জিনিয়া কুশমাঝাখানি  
মুঠে করি যায় ধরা ।  
গজকুশ জিনি নিতম্ব বলনি  
উরু করিকর পরা ॥  
চরণষুগল জিনিয়া কমল  
আলতা রঞ্জিত তায় ।  
মব্দ মন তাহে কাহে না ভুলব  
মদন মরুছা পায় ॥—চণ্ডীদাস
৩. জিনি ময়মস্ত হাতী গমনমহরগতি  
ধরণী করয়ে টলমল ॥—জ্ঞানদাস

উৎপ্রেক্ষা :

ভবেৎ সম্ভাবনোৎপ্রেক্ষা  
প্রকৃতস্য পরাস্মনা ।  
প্রবল সাদৃশ্যের জন্য উপমেয়কে  
উপমান বলিয়া যখন উৎকৃষ্ট এককোটিক  
সংশয় জাগে, তখন উৎপ্রেক্ষা  
অলংকার হয় ।

১. চণ্ডললোচনে বশ্ক নেহারনি অঞ্জন  
শোভন তায়,  
জনু হুঁসীবর পবনে ঠেলল  
অলিভরে উলটায় ॥—বিদ্যাপতি
২. নব নীরদ তনু তড়িত লতা জনু  
পীতপতনি বনি ভাল  
—গোবিন্দ দাস
৩. চোরের রমণী যেন ফুকরিতে নারে।  
এমতি রহিয়ে পাড়াপড়শীর ডরে ॥  
—জ্ঞান দাস

৪. সন্মেরু উপরে হার সন্মেশ্বরী  
ভরে ভাঙ্গি পাছে যায় ॥

—কবি শেখর

৫. সজনি ভল কএ পেখন না ভেল ।  
মেঘমালা সন্ন তিড়িত-লতা জনি  
হিরদয়ে শেল দঈ গেল ॥

—বিদ্যাপতি

৬. যব গোখলি সময় বেলি  
ধনি মন্দির বাহির ভেলি  
নব জলধর বিজুরিরেহা  
দন্দ পসারি গেলি ॥—বিদ্যাপতি

৭. চিকুরে গলয়ে জলধারা ।  
মেহ বরিখে জনু মোতিম হারা ॥  
বদন মোছল পরচুর । মার্জি ধয়ল  
জনু কনক মুকুর ।  
তেই উদসল কুচজোরা । পলটি  
বৈসাওল কনক বটোরা ॥

—বিদ্যাপতি

### অসঙ্গতি :

কার্য কারণয়োর্ভিন্নদেশতান্নাসঙ্গতিঃ ॥  
কার্য এবং কারণ দুই পৃথক্ আশ্রয়ে  
অবস্থান করিলে অসঙ্গতি  
অলঙ্কার হয় ॥

১. নখপদ হৃদয়ে তোহারি ।  
অন্তর জলত হামারি ॥  
অধর্যহি কাকর ভোর ।  
বদন মলিন ভেল মোর ॥

... ..

... ..

হাম উজাগরি র্নাতি ।  
তুয়া দিঠি অরুণিম কাঁতি ॥  
হামারি রোদন অভিলাষ ।  
ভূঁহু কহ গদগদ ভাষ ॥

—গোবিন্দদাস

২. আর অপন্নরূপ কহিল নহে ।  
যথা মেঘ তথা বারি না রহে ॥  
হৃদয় আকাশে উদয় করি ।  
নয়ন যুগলে বহন্ন বারি ॥

—জ্ঞানদাস

অপহৃত্তি :

প্রকৃতং প্রতিষিধান্যস্থাপনং  
স্যাৎপহৃত্তিঃ ॥

উপমেয়কে অশ্বীকার করিয়া উপমানের  
স্থাপনা হইলেই অপহৃত্তি অলঙ্কার  
হয় ॥

গোপনীয়ং কমপার্থং দ্যোতায়িত্বা কথঞ্চন  
যদি শ্লেষণাত্মা বান্যথয়েৎ সাপ্য-  
পহৃত্তিঃ ॥

১. কাহাঁ নখচিহ্ন চিহ্নলি ছুঁই সন্দর্দি  
এহ নব কুকুম রেহ ।

কাজর ভরমে মরমে কিয়ে গজাসি  
ঘন মৃগমদ পদ এহ ॥

—গোবিন্দদাস

২. ফাগবিন্দু দোঁখ সিন্দুরবিন্দু কহ ।  
কণ্টকে কঙ্কণদাগ মিছাই ভাবহ ॥

—চণ্ডীদাস

নিশ্চয় :

অন্যাম্বিষা প্রকৃতস্থাপনং নিশ্চয়ঃ  
পদনঃ ॥  
উপমানকে নিষেধ করিয়া উপমেয়ের  
স্থাপনা হইলেই নিশ্চয় অলঙ্কার হয় ॥

কতি হঁ মদন তনু দহাঁস হমারি ।

হম নহ সংকর হঁ বরনারী ॥

নহি জটা ইহ বেণি বিভঙ্গ ।

মালতি মাল সিরে নহ গঙ্গ ॥

মোতিম বন্ধ মোলি নহ ইন্দু ।

ভালে নয়ন নহ সিন্দুর বিন্দু ॥

কণ্ঠে গরল নহ মৃগমদসার ।

নহ ফণিরাজ উরে মণিহার ॥

নীল পটাম্বর নহ বাঘছাল ।

কেলি কমল ইহ নহএ কপাল ॥

বিদ্যাপতি কহ এহন সুছন্দ ।

অঙ্গে ভস্ম নহ মলয়জ পংক ॥

—বিদ্যাপতি

ভ্রান্তিমান :

সাম্যাদভ্রান্তিমান্বন্দ্রিভ্রান্তিমান্  
প্রতিভোষিতা ॥  
এক বস্তুকে যদি অন্যবস্তু বলিয়া ভ্রম  
হয় এবং যদি কবিপ্রতিভার সৌন্দর্য  
সৃষ্টি করে, তাহা হইলে ভ্রান্তিমান  
অলঙ্কার হয় ।

১. ফয়ল কবরী উরহি লুঠাওত  
কোরে করত তুয়া ভানে ।

—জ্ঞানদাস

২. রাই রাই কারি সঘনে জপয়ে হরি  
তুয়াভাবে তরু দেই কোর ।

—গোবিন্দদাস

৩. দোঁখতে বদন মোহিত মদন  
নাসাতে দুলিছে দুল ।

সুবিশাল আঁখি মানস ভাবিয়া  
ছুঁটিছে মরাল-কুল ॥

আঁখি তারা দুটি বিরলে বসিয়া  
সৃজন করেছে বিধি ।

নীলপদ্মভাবি লুবধ ভ্রমরা  
ছুঁটিছেছে নিরবাধি ॥—চণ্ডীদাস

## বিষয় :

গুরুগো ক্লিয়ে বা চেৎ স্যাভাৎ

বিরুদ্ধে হেতুকার্য্যয়োঃ ।

স্বপ্নারম্ভস্য বৈফল্য মনর্থস্য চ সম্ভবঃ ।

বিরূপয়োঃ সংঘটনা যা চ তাম্বিষমং

মতম্ ॥

কারণ ও কার্যের বিরূপতা, ঈশ্বিপত

ফলের স্থলে অব্যাহিত ফল এবং একই

আধারে একান্ত অসম্ভব ঘটনার মিলন

ঘটিলে বিষম অলংকার হয় ॥

১. কনকচল যব ছায়া ছোড়ল

হিমকর বারিথলে আগি ।

দিনফলে দিনকর শীত না-

নিবারল-

হাম জীলব কাঞ্চি লাগি ॥

—জ্ঞানদাস

২. সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু

অনলে পুড়িয়া গেল ।

অমিয়া সাগরে সিনান করিতে

সকাল গরল ভেল ॥—চণ্ডীদাস

## নিদর্শনা :

সম্ভবন্ কতুসম্বন্ধো ২ সম্ভবন্

বাঁপি কুঠচিং ।

যত্র বিশ্বান্দুবিস্বৎ বোধয়েৎ

সা নিদর্শনা ॥

ব্যঞ্জনায় দুইটি বস্তুর মধ্যে সম্ভব বা

অসম্ভব সম্বন্ধ দোষাতিত হইলে

নিদর্শনা অলংকার হয় ॥

১. জহাঁ জহাঁ পদব্দগ ধরঙ্গি ।

তঁহি তঁহি সরোরুহ ভরঙ্গি ॥

জহাঁ জহাঁ বলকত অঙ্গ ।

তঁহি তঁহি বিজ্জুরি ভরঙ্গি ॥

জহাঁ জহাঁ নয়নবিকাস ।

তঁহি তঁহি কমলপরকাস ॥

জহাঁ লহু হাস সপ্তার ।

তঁহি তঁহি অঁমিয় বিথার ॥

জহাঁ জহাঁ কুটিল কটাখ ।

তঁহিতঁহি মদন সরলাখ ॥—বিদ্যাপতি

২. হাসখানি মূখেতে মিশায় ;

নবীন মেঘের কোরে বিজ্জুরী

প্রকাশ করে,

জাতিকুল মজাইল তার ।—জ্ঞানদাস

## দৃষ্টান্ত :

দৃষ্টান্তস্তু সধর্মস্য বস্তুনঃ

প্রতিবিশ্বনম্ ॥

উপমেন্ন এবং উপমান দুই পৃথক্

বাক্যে থাকিয়া উভয়ের ভিন্ন ধর্ম সঙ্কেও

ভাবসাদৃশ্যে একই সাধারণধর্মে পরিণত

হইয়া এবং ভুলনাবাচক শব্দ ব্যবহৃত না

হইয়া যে অলংকার হয়, তাহাই

দৃষ্টান্ত ॥

১. সবঁহু মত্তঙ্গকে মোতি নাহি মানি ।

সকল কণ্ঠে নাহি কোকিল-বাণী ॥

সকল সময় নহ ঋতু বসন্ত ।

সকল পদুর্দখনারী নহ গুণবন্ত ॥

—বিদ্যাপতি

২. অঙ্কুরতপনতাপে যব জারব

কি করব বারিদ মেহে ।

ইহ নবযৌবন বিফলে গৌল্লব

কি করব সৌ পিন্ন নেহে ॥

—বিদ্যাপতি

সমাসোক্তি :

সমাসোক্তিঃ সমৈষ্যত্র  
কার্যলিঙ্গবিশেষণৈঃ ।

ব্যবহারসমারোপ :

প্রস্তুতে হন্যস্য বস্তুনঃ ॥

কার্য,লিঙ্গএবং বিশেষণের দ্বারা প্রস্তুতের  
উপর অপ্রস্তুতের ব্যবহার সমারোপিত  
হইলে সমাসোক্তি অলঙ্কার হয় ॥

১. মদুরলী হইল বাঁশ কি পদুণ্য করিয়া  
বাজে ও-অধরমৃত খাইয়া খাইয়া ॥

—শ্রীরঘুনন্দন

২. নাসিকা সো অঙ্গ সৌরভে উনমত  
বদন না লয়ে আন নাম ॥

—গোবিন্দদাস

অর্থান্তরন্যাস :

সামান্য বা বিশেষণ  
বিশেষস্তেন বা যদি ।

কার্যং চ কারণেনেদং

কার্ষেণ চ সমর্থ্যতে ॥

সামান্য বিশেষের দ্বারা বিশেষ সামান্যের  
দ্বারা এবং কার্য কারণের দ্বারা,  
কিংবা কারণ কার্যের দ্বারা সমর্থিত  
হইলে অর্থান্তরন্যাস অলঙ্কার হয় ॥

১. মদুরলী সরল হ'য়ে বাঁকার  
মুখেতে রয়ে

শিখিয়াছে বাঁকার স্বভাব ।

শ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় সঙ্গদোষে

কিনা হয় ॥—চণ্ডীদাস

২. দারুণ ঋতুপতি যত দুঃখ দেল ।

হরিমুখ হেরইতে সবদর ভেল ॥

ভগই বিদ্যাপতি আর নাহি আধি ।

সমুচিত ঔষধে ন রহ বিয়াধি ॥

—বিদ্যাপতি

স্বভাবোক্তি :

স্বভাবোক্তিদূরহাথস্বক্ৰিয়ানুপ-

বর্ণনম্ ॥

কোনোও বস্তুর বর্ণনা যদি সুক্কল ও  
চমৎকার হয়, তাহা হইলে স্বভাবোক্তি  
অলঙ্কার হয় ॥

১. দাঁড়াইয়া নন্দের আগে

গোপাল কাঁদে অনুরাগে

বুক বহিয়া পড়ে ধারা ।

না থাকিব তোমার ঘরে

অপঘশ দেহ মোরে

মা হইয়া বলে ননীচোরা ॥

আনের ছাওয়াল যত

তারা ননী খায় কত

মা হইয়া কেবা বাঁধে কারে ।

যে বল সে বল মোরে

না থাকিব তোমার ঘরে

এনা দুঃখ সহিতে না পারে ॥

বলাই খায়্যাছে ননী

মিছা চোর বলে রাণী

ভাল মন্দ না করে বিচার ॥

—বলরাসদাম



## আতশরোক্তি :

সিন্ধুস্বৈহ্মধ্যবসায়স্যাতশরোক্তির্নির্গদ্যতে ॥ ১. আধক আধ আধ দিঠি অঞ্জলে  
উপমানের দ্বারা উপমেয়ের নিগরণ যব ধরি পেখল্দ কান ।  
অর্থাৎ পূর্ণগ্রাস যখন সিন্ধু অর্থাৎ কত শত কোটি কুসুমশরে জরজর  
নিশ্চিত হয়, তখন আতশরোক্তি রহত কি যাত পরাণ ॥  
অলংকার হয় ॥ —গোবিন্দ দাস

২. যাঁহা যাঁহা নিকট সেই তন্দ্র তন্দ্র  
জ্যোতি ।

তাঁহা তাঁহা বিজ্দুরী চমকময় হোতি ॥  
যাঁহা যাঁহা অরুণ চরণ চল চলই ।  
তাঁহা তাঁহা থল কমল দল খলই ॥  
যাঁহা যাঁহা ভাস্কর ভাস্কর বিলোল ।  
তাঁহা তাঁহা উছলই কালিন্দী হিলোল ॥  
—গোবিন্দ দাস

৩. গগনে একই চাঁদ ইহাই মোরা  
জানি ।

ঘাটের কূলে চাঁদের গাছ  
কে রোপিল জানি ॥—জ্ঞান দাস

## বিশেষোক্তি :

সতি হেতোঁ ফলাভাবো বিশেষোক্তিঃ  
স্বধা ॥ ১. যদি করি বিষপান  
তথাপি না যায় প্রাণ  
হেতু বা কারণ থাকিলেও যদি ফলাভাব অনল আমারে নাহি দহে ।  
ঘটে, তবে বিশেষোক্তি অলংকার হয় ॥ শ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়  
মরণ যে বাসে ভয় ।  
কালী যার হিয়া মাঝে রহে ॥  
—চণ্ডীদাস

## বিভাবনা :

বিভাবনা বিনা হেতুং  
কার্যোৎপত্তির্দৃচ্যতে । ১. এ ছার নাসিকা মূই যত  
হেতু-ব্যতিরেকে কার্যের উৎপত্তি ঘটিলে কয় বন্দ ।  
বিভাবনা অলংকার হয় ॥ তবু ত দারুণ নামা পায়  
শ্যামগন্ধ ॥—চণ্ডীদাস

আক্ষেপ :

বস্তুনো বস্তুমিষ্টস্য বিশেষ-

প্রতিপত্তয়ে ।

নিষেধাভাস আক্ষেপো বক্ষ্যমাণোক্তগো  
ব্ধিধা ॥

যাহা প্রকৃতপক্ষে বলিবার ইচ্ছা, বিশেষ  
উদ্দেশ্য প্রতিপাদনের জন্য তাহা যদি  
নিষেধের মত করিয়া উপস্থাপিত করা  
হয়, তাহা হইলে আক্ষেপ অলংকার হয় ॥

১. সখিগণ সাহস ছুবই ন পারই  
তন্তক দোসর দেহা ॥  
নবমী দশা গেলি দেখি আরলি  
চলি কালি রজনী অবসানে ।  
আজুক এতখন গেলি সকল দিন  
ভাল মন্দ বিহি জানে ॥  
—বিদ্যাপতি

অপ্রস্তুত প্রশংসা :

ক্ৰচিৎ-বিশেষঃ সামান্যাৎ সামান্যাৎ বা  
বিশেষতঃ ।

কাব্যান্নিমিত্তং কাব্যং চ হেতোরথ  
সমাৎ সমম্ ॥

অপ্রস্তুতাৎ প্রস্তুতং চেদ্ গম্যতে  
পঞ্চা ততঃ ।

অপ্রস্তুত প্রশংসা স্যাদ্ ॥

১. নয়ানের কাজর বয়ানে লেগেছে  
কালর উপরে কাল ।  
প্রভাতে উঠিয়া ও মদুখ দেখিলাম  
দিন যাবে আজি ভাল ॥  
অধরের তাম্বুল কপোলে লেগেছে  
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।  
আমা পানে চাও ফিরিয়া দাঁড়াও  
নয়ন ভরিয়া দেখি ॥  
চাঁচর কেশের চিকণ চুড়াটি  
সে কেন বৃকের মাঝে ।  
সিন্দূরের দাগ আছে সর্ব গায়  
মোরাহঁলে মরি লাজে ॥

—চণ্ডীদাস

বিরোধাভাস :

জ্ঞাতিন্চতুর্ভিঃ জাত্যৈক্যে গুর্দণো  
গুণাদিভিস্ত্রিভিঃ ॥

ক্রিয়া ক্রিয়াদ্র ব্যাভ্যাৎ যন্দ্রব্যং দ্রব্যেণ বা  
মিথঃ ।

বিরুদ্ধমিব ভাসেত বিরোধোহসৌ  
দশাকৃতিঃ ॥

যখন সাধারণভাবে দুইটি বস্তুকে  
পরস্পর বিরোধী বলিয়া মনে হয়, অথচ  
তাৎপর্য সেই বিরোধ দূরীভূত হয়,  
তখন বিরোধাভাস অলংকার হয় ॥

১. সবে বলে মোরে কান্দুকলিকনী  
গরবে ভরল দে—জ্ঞান দাস  
২. রসের সায়রে ডুবানে আমারে  
অমর করহ তুমি ।—চণ্ডীদাস  
৩. সজল নয়ান করি  
পিয়া পথ হেরি হেরি  
তিল এক হয় যুগচারি—বিদ্যাপতি  
৪. দশ দিশি বিরহ হুতাশ ।  
শীতল ঘম্‌না জল  
অনল সমান ভেল  
ভগতর্হি গোবিন্দ দাস ॥

—গোবিন্দ দাস

## শাস্ত্রপদাবলী হইতে সঙ্কলিত কায়কটি অলঙ্কারের উদাহরণ

- অনুপ্রাস : ১. চঞ্চল চরণে চলে অচল-নন্দিনী—কালিদাস চট্টোপাধ্যায়  
( কালীমির্জা )  
২. ও মা, ডাকিছে বিহঙ্গ, পবন তরঙ্গ  
গন্ধভরে মন্দ মন্দ যে বহিছে —হরিনাথ মজুমদার  
( কাঙাল ফকিরদাদ )  
৩. নগবালা নব নালিনীমাল, নবনীরদ কেশজাল,  
নব নিশাকর শোভিত-ভাল তড়িত জড়িত চরণে  
—গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- শ্লেষ : ১. গিরি কি অচল হলে আনিতে উমারে —রামানিধি গুপ্ত  
২. তুমি তো অচল গতি বল কি হইবে গতি —ঈশ্বর গুপ্ত
- যমক : ১. শুনৈছি তারাকে নাকি পাঠাবে না তারা  
মায়ের আমার নাম তারা ত্রিনয়নে তিন তারা  
—অন্ধচন্দী  
২. তোমার কর্ম তুমি কর মা, লোকে বলে 'করি আমি'  
পক্ষে বন্ধ কর করী, পঙ্করে লগ্নাও গিরি,  
—রামানুলাল নন্দী
- উপমা : ১. তুষার ধবল হুদে নীলিম নালিনী  
হর-হৃদি-মাঝে আমার শ্যামা মা জননী  
—যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ( মহারাজ )  
২. তৃষিত চাতকীর মত রাণী চেয়ে পথ পানে ।  
—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
- স্মরণ : ১. হেরিয়ে গগনতারা মনে হলো প্রাণের তারা —অন্ধচন্দী  
২. সুনীল আকাশে ঐ শশী দেখি,  
কৈ গিরি আমার কৈ শশিমুখী —গোবিন্দ চৌধুরী
- রূপক : ১. কালী-পদ-আকাশেতে মন-ধর্দিড়খান্ উড়তোছিল,  
কলুষের কুবাতাস পেয়ে গৌত্তা খেয়ে পড়ে গেল  
—নরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য  
২. মিজল মনভ্রমরা কালী পদ নীলকমলে ।  
যত বিষয়-মধু তুচ্ছ হৈল, কামাদি কসুম সকলে ॥  
—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
- ব্যতিরেক : ১. শরদ শশী বঁকম, করি ঐ আভাহীন  
পাশ্চিম গগনে ঐ উমা মুখ ভাসেরে —নবীনচন্দ্র সেন  
২. চপলা জিনি ত্রিনয়নী, চপলা জিনি দন্তশ্রেণী,  
চপলা জিনি শীঘ্রগামিনী, চপলারূপে আলো করে  
—গৌরমোহন রায়

- উৎপ্রেক্ষা :
১. তরুণ অরুণ যেন চরণ দুখানি  
—কালিদাস চট্টোপাধ্যায় ( কালীমির্জা )
  ২. আনুচান্ করে প্রাণ, সুস্থির না হয় মন, দাবান্ন  
হরিণী যেন ব্যাকুল অন্তরে —রামচন্দ্র ভট্টাচার্য
  ৩. কে রে কালীগ শরীরে, রুধির শ্বেভিছে, কালিন্দীর  
জলে কিংশুক ভাসে —রামপ্রসাদ সেন
- সমাসোক্তি :
১. রজনী, জননী, তুমি পোহায়োনা ধরি পায় —অজ্ঞাত
  ২. ওরে নবমী-নিশি না হইও রে অবসান ।  
—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
  ৩. যেয়ো না রজনি, আজি ল'য়ে তারাদলে—মধুসূদন দত্ত

### বৈষ্ণবপদাবলীর সাধারণ ছান্দারীতির দু-একটি উদাহৃত

১. একাবলী :
 

<p>(ক) ও নক/জলধর/অঙ্গ । ৪+৪+৩ ইহাথর/বিজুরিত/রঙ্গ ॥ ও বর/মরকত/ঠান । ইহ কা/শুনদশ/বাণ ॥ —গোবিন্দ দাস</p>	<p>৩. পঞ্চাটিকা : অব মথু/রাপুর/মাধব/গেল । ৪+৪+৪+৪ গো কুল/মাণিক/কো হরি/নেল ॥ —বিদ্যাপতি</p>
---	--
- (খ) বহু দিন পরে/ব'ধুয়া এলে ৬+৫  
দেখা না হইত/পরাণ গেলে  
এতেক সহিল/অবলা বলে  
ফাটিয়া বাইত/পাষণ হলে ॥  
—চণ্ডীদাস
২. পাদাকুলক :
 

<p>(ক) মন্দির/বাহির/কঠিনক/পাট ৪+৪+৪+৪ চলইতে/শিঙ্কল/পিঙ্কল/বাট —গোবিন্দদাস</p>	<p>৪. পয়ার : (ক) তোমারে ব'কাই বন্ধু/তোমারে ব'কাই । ৮+৬ ডাকিয়া সোধায় মোরে/হেন জন নাই ॥—চণ্ডীদাস</p>
---	---
- (খ) চির চন/দন উরে/হার ন/দেলা ।  
৪+৪+৪+৪  
সো অব/নদী গিরি/অঁতর  
/ভেলা ॥—বিদ্যাপতি
- (খ) রূপলাগি আঁখি ব'দরে/গুণে মন  
ভোর । ৮+৬  
প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে/প্রতি অঙ্গ  
মোর ॥—জ্ঞানদাস

৫ ত্রিপদী :

(ক) ব'ধু কি আর বলিব তোরে

(২)৮

অলপ বয়সে পিরীতি করিয়া

৬+৬

রহিতে না দিল ঘরে ॥ ৬+২

—চণ্ডীদাস

(খ) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু

৬+৬

অনলে পুড়িয়া গেল । ৬+২

অমিয়-সাগরে সিনান করিতে

৬+৬

সকাল গরল ভেল ॥ ৬+২

—জ্ঞানদাস

(গ) ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি

৬+৬

অবনি বহিয়া যায় । ৬+২

ঈষত হাসির তরঙ্গ হিলোলে ৬+৬

মদন মদুর্দহা যায় ॥ ৬+২

—গোবিন্দ দাস

৬. দীর্ঘ ত্রিপদী : ৮+৮ ॥ ১০

একা কুম্ভ কাখে করি বন্দনাতে

জল ভরি

জলের ভিতর শ্যামরায় ।

ফুলের চুড়াটি সাথে মোহন

মদুরলী হাতে

পুন কানু জলেতে মিশায় ॥

—জ্ঞানদাস

৭. বৈষ্ণব মহাজন পদে সংস্কৃত ছন্দের

অনুকৃত : ছন্দ তোটক । গঙ্গাদাস

কৃত 'ছন্দামঞ্জরী'তে তোটকের লক্ষণ

'বদ তোটকমাত্ৰসকারযদুত্তম ।' যে

ছন্দের প্রতি চরণে চারিটি 'সগণ থাকে

তাহা তোটক ! 'সগণ প্রথম দুই বর্ণ

লঘু শেষ বর্ণ গুরু ।

কলধো/তকলে/বর গো/রতনু ।

তহু স/ঙ্গ ওর/ঙ্গ নিতা/ই জনু ॥

কোটিকা/মিঞ্জে/কিয়ে অ/ঙ্গ ছটা ।

অবধো/ত বিরা/জিত চ/ন্দ্র ঘটা ॥

—জ্ঞানদাস

### বৈষ্ণবপদাবলীর ভাস্মাশলীর উদাহরণ

১. নহাই উঠল তীরে রাই কমলমুখী

সমুখে হেরল বর কান ।

গুরুজন সঙ্গে লাজে ধনি নতমুখী

কৈসনে হেরব বয়ান ॥

সখি হে, অপরূপ চাতুরী গোরী ।

সব জন তেজি অগুরুরি সঞ্জরি

আড় বদন তাঁই ফেরি ॥

—বিদ্যাপতি

২. কাহারে কহিব মনের মরম

কেবা যাবে পরতীত ॥

হিয়ার মাঝারে মরম বেদনা

সদাই চমকে চিত ॥

গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি

সদা ছল ছল আঁখি ।

পুলকে আকুল দিক নেহারিতে

সব শ্যামময় দেখি ॥

—চণ্ডীদাস

৩. আধক আধ-আধ দিঠি-অঞ্জলে  
 যব ধরি পেখলু কান ।  
 কত শত কোটি  
 কুসুম-শরে জর জর  
 রহত কি যাত পরাণ ॥  
 সজনি, জানলু বিহি মোহে  
 বাম ।  
 দুহু লোচন ভরি যো হরি হেরই  
 তছু পায়ে মবু পরণাম ॥  
 —গোবিন্দদাস
৪. ব'ধু, তোমার গরবে  
 গরবিনী হাম  
 রূপসী তোমার রূপে ।  
 হেন মনে করি ও দুটি চরণ  
 সদা লইয়া রাখি বৃকে ॥  
 অন্যের আছয়ে অনেক জ্ঞনা  
 আমার কেবল তুমি ।  
 পরাণ হইতে শত শত গুণে  
 প্রিয়তম করি মানি ॥  
 —জ্ঞানদাস

## বৈষ্ণব পদাবলী হইতে সঙ্কলিত কাব্যকটি অর্ধাঙ্গোবধন্য ও

### বহুশ্রুত পদাংশ

- ১) পদ্রুষ ভমরসম  
 কুসুমে কুসমে রম  
 পেআসি কর এ কি পারে ।  
 —বিদ্যাপতি
- ২) পরক বেদন দুখ ন বৃঝয়ে মদ্রুখ  
 পদ্রুষ নিরাপন চপলমতী ।  
 —বিদ্যাপতি
- ৩) ভাল মন্দ দুই সঙ্গচলি জায়ব  
 পর উপকার সে লাভ ।  
 —বিদ্যাপতি
- ৪) সাঁখি হে হামারি দুখের নাহি ওর  
 এ ভর বাদর মাহ ভাদর  
 শূন্য মন্দির মোর ॥  
 —বিদ্যাপতি
- ৫) শীতের ওড়ণী পিয়া গিরীষের বা ।  
 বরষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥  
 —বিদ্যাপতি
- ৬) হাথক দরপণ মাথক ফুল  
 নয়নক অঞ্জন মদুখক তাম্বুল ॥  
 —বিদ্যাপতি
- ৭) সেই কেবা শুনাইল শ্যামনাম ।  
 কানের ভিতর দিয়া  
 মরমে পশিলগো  
 আকুল করিল মোর প্রাণ ॥  
 —চণ্ডীদাস
- ৮) কান্দুর পিরীতি চন্দনের রীতি  
 ঘষিতে সৌরভ ময় ।  
 ঘাষিয়া আনিয়া হিয়াল লইতে  
 দহন শ্বিগুণ হয় । —চণ্ডীদাস
- ৯) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু  
 অনলে পদাড়া গেল  
 অমিয়া সাগরে সিনান করিতে  
 সকলি গরল ভেল ॥  
 —চণ্ডীদাস / জ্ঞানদাস

১০) সেই কেমনে ধরিব হিয়া

আমার বঁধুয়া আনবাড়ী যায়

আমার আঙ্গিনা দিয়া ॥

চণ্ডীদাস / জ্ঞানদাস

১১) রূপ লাগি আঁখি বদরে গুণে

মন ভোর ।

প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি

অঙ্গ মোর ॥ —জ্ঞানদাস

১২) রাত্কের পোয়ে কি সোনার সাধ ॥

—জ্ঞানদাস

১৩) হৃদয় মন্দিরে মোর কান্দু ঘুমাতুল

প্রেম-প্রহরি বহু জাগি ।

—গোবিন্দদাস

### শাক্তপদাবলীর ছন্দ

বলাবাহুল্য, শাক্তপদাবলী ভাবের নিগূঢ় ব্যঞ্জনাৎ ও ভক্ত-হৃদয়ের যথার্থ প্রকাশে এক উল্লেখ্য সমৃদ্ধত সাহিত্য । মাতৃনাথনার এমন মহিমাভ্যাতক সাধন-সঙ্গীত বাংলায় নাই । কিন্তু একথাও বলিতে হয় যে রচনারীতি বা আঙ্গিক নিমিগে শাক্তপদাবলীতে যথেষ্ট সচেতন শিল্পিমানসের পরিচয় অক্ষপ । শাক্ত কবিগণ বিন্যাপতি গোবিন্দদাস জগদানন্দ প্রমুখ বৈষ্ণবকবি বা ভারতচন্দ্র প্রমুখ মঙ্গলকবিদের মতো 'রসনারোচন শ্রবণবিলাস রুচির পদ' রচনা করিতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়া কাব্যকায় গঠনে উদ্যোগী হন নাই' । শাক্তপদসাহিত্যে ভক্তকবিত্ব জগজ্জনীর নিকট নিজজীবনের আকৃতি উপস্থাপিত করিতে যেমন সহজ সরল ভাষার ব্যবহার করিয়াছেন তেমন তাহার ছন্দকেও পারিপাট্যরহিত করিয়াছেন ।

তবুও শাক্তপদাবলীর ছন্দ আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করে । অক্ষরবৃত্ত, স্বরবৃত্ত ছন্দই অধিক, মাত্রাবৃত্ত বিরল বলিতে হয় । এখানে উল্লেখ থাকে প্রায় সব শ্রেণীর ছন্দে পর্বে'র মাত্রা সমতা আটুটি রক্ষিত হয় নাই । পর্বে' পর্বে' চরণে চরণে মাত্রা গণনার মধ্যে তারতম্য আছে । অক্ষরবৃত্তে তানের প্রভাবে, স্বরবৃত্তে শ্বাসাঘাতের আধিক্যে সে তারতম্য অনেক সময় ধবা পড়ে না । মনে রাখিতে হয় শাক্তপদাবলী সঙ্গীত, এখানে সুরধর্মই তাহার প্রাণ ; ছন্দের অনুশাসন এখানে প্রাধান্য হারাইয়া ফেলে ।

আমরা কয়েক প্রকার ছন্দের পরিচয় এখানে রাখিতোঁছ :

এক ) অক্ষরবৃত্ত বা তানপ্রধান ছন্দ :

ক ) পয়ার বা ত্রিপদী

১ ) জনকভবনে যাবে / ভাবনা কি তার ।

৮ + ৬ = ১৪ মাত্রা

আমি তব সঙ্গে যাব / কেন ভাব আর ॥

২ ) আর কেন কাঁদি রানী / উমারে আনিতে ষাই ।

৮ + ৮ = ১৬ মাত্রা

গেলে যদি কৃষ্টি বাস / না পাঠান ভাবি তাই ॥

৩) বল গিরি এ দেহে কি / প্রাণ রহে আর । ৮+৬ = ১৪ মাত্রা

মঙ্গলার না পেয়ে মং / গল সমাচার ॥ ( শব্দখন্ডন লক্ষণীয় )

৪) বারে বারে কহ রাণী / গৌরী আনিবারে ।

জানতো জামাতার রীত / অশেষ প্রকারে ॥

[ এখানে 'জামাতার রীত' পূর্বে এমাত্রা বেশী আছে, কিন্তু তানের প্রবাহে তাহা লক্ষিত হয় না । ]

খ ] ত্রিপদী : ( লঘু )

১. জান না রে মন / পরম কারণ । ৬+৬

কানী কেবল / মেয়ে নয় । ৬+৫

মেঘের বরণ / করিয়ে ধারণ । ৬+৬

কখন কখন / পূরুষ হয় ॥ ৬+৫

[ এখানে 'কালী' 'মেয়ে' তিন মাত্রাব মতো দীর্ঘ করিয়া পড়িতে হয় ]

২ ত্রিপদী ( দীর্ঘ )

অতি অবশেষ নিশি । গগনে উদয় শশী । ৮+৮

বলে উমা ধরে দে / উহারে । ৮+৮+৪

কাদিলে ফুলালে আঁখ / মলিন ও মুখ শশী । ৮+৮

মায়ে ইহা সাঁহতে কি / পারে ॥ ৮+৮+৩

গ ] চৌপদী ( দীর্ঘ )

১. পথশ্রমে শ্বেদে / স্তম্ভকলেবর ॥ ৬+৬

ক্ষুধায় মলিন / হয়েছে অধর ॥ ৬+৬

যত্নে ক্ষীর সর / রেখেছি মা ধর ॥ ৬+৬

দিব বদন ক / মলে ॥ ৬+২

২. লঘু চৌপদী

জনক ভূপতি ধার ৮

দুখিনী নন্দিনী তার ৮

বন্ধু ধার রত্নাকর ৮

বাস হিম ধরে । ৬

দুই ] স্বরবৃত্ত ( পয়ার ) :

১. সারাদিন ক / রেছি মাগো / সঙ্গী লয়ে / ধূলা খেলা । ৪+৪+৪+৪  
ধূলা বেড়ে / কোলে নে মা / এসেছি গো / সন্ধ্যা বেলা ।

২. কৈ হে গিরি / কৈ সে আমার / প্রাণের উমা / নন্দিনী । ৪+৪+৪+৩  
সঙ্গে ভব / অঙ্গনে কে / এলো রণ / রঙ্গিনী ।



তিন ] মাত্ৰাবৃত্ত

১. প্রসাদ হাসিছে / সরসে ভাসিছে / বদ্বোছি জননী / মনে বি-চারি ।  
মহাকাল কান্দ / শ্যামাশ্যাম তনু / একই সকল / বদ্বিষিতে না-রি ॥  
৬+৬+৬+৬
২. ললাট ফলকে / অলকা বলকে / নাসা-নলকে / বেসরে মনি !  
মরি / হেরি একিরূপ / দেখদেখ ভূপ / স্খারস কূপ / বদন খানি ॥  
৬+৬+৬+৬

### শাক্তপদাবলীর ভাস্মাশলীর উদাহরণ

( ক )

১. গিরি, এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না ।  
বলে বলবে লোকে মন্দ, কারো কথা শুনবো না ॥  
যদি এসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কর ।  
এবার মায়ে ঝিয়ে ক'রবো ঝগড়া, জামাই বলে মানব না ॥  
—রামপ্রসাদ সেন
২. সুনীল আকাশে ঐ শশী দেখি,  
কৈ গিরি, আমার কৈ শশিমুখী ?  
শেফালিকা এল উমার বর্ণ মাখি  
বল বল, আমার কোথা বর্ণময়ী !  
নির্ঝরনীর জল, হ'ল নিরমল  
ঐ এল হেসে শ্যুন্ত শতদল  
শতদল বাসিনী কোথায় আমার বল ?  
—গোবিন্দ চৌধুরী
৩. পুরবাসী বলে—“উমার মা  
তোর হারা তারা এলো ওই !”  
শুনে পাগলিনীর প্রায়, অমনি রাণী ধায়,  
“কই উমা” বলি “কই” !  
—গদাধর মুনোপাধ্যায়
৪. রাজা কমল রাজা করে, রাজা কমল রাজা পায়,  
রাজা মুখে রাজা হাসি, রাজা মালা রাজা গায় ।  
রাজা ভূষণ রাজা বসন, রাজা মায়ে রত্নিনয়ন,  
কত রাজা রবি-শশী, রাজা নখে প'ড়ে হায় ।  
—গিরিশচন্দ্র ঘোষ
৫. মা বসন পর  
বসন পর, বসন পর, মাগো বসন পর তুমি ।  
চন্দনে চর্চিত জবা পদে দিব আমি গো ॥  
—রামপ্রসাদ সেন
৬. সকলি তোমারি ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ী তারা তুমি  
তোমার কস্ম' তুমি কর মা, লোকে বলে 'করি আমি' ।  
—রামদুলাল নন্দী ( দেওয়ান )

৭. হৃদয়-রাস মন্দিরে দাঁড়াও মা শ্ৰিভংগ হ'য়ে ।  
 একবার হলে বাঁকা, দে মা দেখা,  
 শ্রীরাধারে বামে ল'য়ে ।

—নবাই ময়রা

## শাক্তপদাবলীর ভাস্মাশলীর উদাহরণ

( খ )

১. বিষমোজ্জ্বল জ্বলাবিভাসিত কপাল,  
 খল খল করাল হাসিনী ।  
 সদ্যচ্ছেদিত নরমুণ্ড-শোভিত কর  
 ঘোর গভীর কাদাম্বনীর-বরণী, ভীমা ভুবনবাসিনী ।—গিরিশচন্দ্র ঘোষ
২. বামা হাসিছে, ভাসিছে, লাজ না বাসিছে,  
 হৃৎকর-রবে সকল শাসিছে, নিকটে আসিছে,  
 বিপক্ষ নাশিছে, গ্রাসিছে বারণ-হয় ।  
 বামা টলিছে, ঢলিছে, লাভণ্য গলিছে,  
 সঘনে বলিছে, গগনে চলিছে  
 কোপেতে জ্বলিছে, দনুজ দলিছে, ছলিছে ভুবনময় ॥—ঈশ্বর গুপ্ত
৩. ঙ্গ নমামি পরাংপরা পতিতপাবনী  
 কাতর কিস্করে হের হরমোহিনী ।  
 কংকালী করুণাময়ী, কুলকুণ্ডলিনী ঙ্গি,  
 গিরিঙ্গা গণেশজননী ( মাগো ) । —দর্পনারায়ণ কবিবরাজ
৪. বিহরে রণে কে রে বামা মৃগেন্দ্রবাহনে !  
 নারী হ'য়ে রণে একি রহস্য,  
 অনায়াসে নাশে দনুজ পশ্য,  
 ঙ্গ হাস্য যুদ্ধ আস্য, কস্য অঙ্গনে ॥ —নন্দকুমার রায় (মহারাজ)
৫. নিতম্বে বেষ্টিত শাস্দূল ছাল,  
 নীলপদ্ম করে করি করবাল,  
 নৃমুণ্ড খপরি অপর শ্বিকর,  
 লম্বোদরী লম্বোদর প্রসাধনী ॥ —শিবচন্দ্র রায় ( মহারাজ )
৬. রণে নাচে রণ মাঝে, কার কামিনী মৃক্তকেশী ।  
 হৈয়ে দিগম্বরী ভয়ঙ্করী, করে ধরে তীক্ষ্ণ অসি ॥  
 কে রে তিমিরবরণী বামা, হৈয়া নবীনা ষোড়শী ।  
 গলে দোলে মৃণ্ডমালা, মৃথে মৃদু মৃদু হাসি ॥  
 —কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

॥ রাধাকৃষ্ণ কথা : শাক্তপদকারবৃন্দ , মধুসূদন, ভাবুসিংহ,  
অতুলপ্রসাদ ও বজরুল ॥

রাধাকৃষ্ণ কথা তথা ব্রজবিষয় বাঙালী কবি-সাহিত্যিক মানসে যে অসীম প্রভাব রাখিয়াছে 'শ্যামাগানে শ্যামভাবনা' প্রবন্ধে রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, নবাই ময়রা, গোবিন্দ চৌধুরী, শম্ভুচন্দ্র রায়, রামদুলাল নন্দী প্রমুখ শাক্তকবিগণের রচনা আলোচনাক্রমে তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি।

কৃষ্ণকথা-সুবলিত ব্রজবিষয়কে আমাদের বঙ্গভূমি কিভাবে গ্রহণ করিয়াছিল মধুসূদনের সাহিত্যবিচিত্রা তাহার অন্যতম প্রমাণ। 'তিলোত্তমা সম্ভবে'র প্রথম ও চতুর্থ সর্গে স্থানে স্থানে কালিন্দীকুলের কুঞ্জভাবনা ও বিরহিণী রাধার কথা স্থান পাইয়াছে। 'মেঘনাদবধে'র প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম সর্গে প্রসঙ্গক্রমে ব্রজ-বিষয়ের উপস্থাপনা। মধুরাচিত 'রজাসুনা'র নামেই প্রকাশ সেখানে ব্রজবালা রাধার উপজীব্যতা। মধুসূদনকে তাহার বন্ধু ভূদেব মন্থোপাধ্যায় বলিয়াছিলেন 'মধু তোমার কাব্যে সিংহিনীনাশ শুনোছি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বাঁশী কি তোমার হাতে বাজতে পারে না?' তারই উত্তর এই রজাসুনা। মধুসূদনের চিত্ততটে যেখানে উত্তাল জলধি-গর্জন শব্দিত হইয়াছিল সেইখানেই স্থানিত হইল স্মরণীয় মধু-মধুর কলধর্মানর শ্রুতিরম্য সঞ্চার। এখানে বংশীধর, জলধর, যমুনাতটে ময়ূরী, পৃথিবী, প্রতিধর, উষা, কুসুম, মলয়মারুত, গোপদলি, গোবিন্দনাগরি, সারিকা, কৃষ্ণচূড়া, নিকুঞ্জবনে সখী বসন্তে প্রভূতিতে ব্রজাসুনাবিরহ বিলাসিত হইয়া আছে। কাব্যের সেই রজাসুনা-রাধার ব্যাকুলতার হেতু ব্রজেন্দ্র মন্দন কৃষ্ণের মুরলী-শ্রবণ, পদাবলী সাহিত্যে যে মুরলী-শ্রবণে রাধার এক-কুল ও-কুল ভাসিয়া গিয়াছিল, নিশ্চরঙ্গ কুলবতীজীবনে তরঙ্গ জাগিয়াছিল প্রবল রূপে। মধুসূদন একস্থলে লিখিলেন :

নাচিছে কদম্বমূলে বাজায় মুরলীরে  
রাধিকা রমণ  
চল সখি ! স্বরা করি দেখি গে প্রাণের হরি  
ব্রজের রতন।

আবার কোথাও ব্রজভূমিতে রাধার নিঃসীম অসহায়তার প্রকাশ 'হায়রে এ ব্রজে আঞ্জি কে আছে রাধার'। বৈষ্ণব মহাজন বচনে 'আনের আছয়ে অনেক জনা আমার কেবল তুমি'—রাধা-ভাণিত স্মরণ করাইয়া দেয়।

'বীরাসুনা'র 'স্বারকানাথের প্রতি রুক্ষিণী'র পত্র ব্রজভাবনার অনেক পরিচিতি বহন করে। মধুসূদনের চতুর্দশপদী কবিতাবলীর 'পরিচয়', 'কল্পনা', 'জয়দেব' প্রভৃতি কবিতা ব্রজভাবনাবিষয়ক।

ভানুসিংহ-রবীন্দ্রনাথের এক সমুদ্রোখ্য সৃষ্টি 'ভানু সিংহের পদাবলী' বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীর ধারাবাহিক। সেখানে মাধব-শ্যামের সঙ্গে সখীসাহিত্য-রাধা, বর্ষা-বসন্ত, মিলন-বিরহ সবই আছে। সেখানে আছে বংশী নিঃস্বন,

‘গোপবধুজ্ঞান বিকশিত যৌবন, পদলিকিত যমুনা, মুকুলিত উপবন, নীলনীর’পর ধীর সমীরণ’। অধিক কবী, বিষয় বস্তুর সঙ্গে রঞ্জবদুলী-মাধুরীমধু ভান্দুসিংহের রঞ্জবদুলী-অনন্দসরণে ভাষা-রচন-প্রয়াস আছে। তার এক যথার্থ উদাহৃত :

পিনহ চারু নীলমাস	হৃদয়ে প্রণয় কুসুমরাশ
হীরগনেত্রে বিমলহাস	কুঞ্জবনমে আও লো ॥
ঢালে কুসুম সুরভ ভার	ঢালে বিহগ সুরবসার
ঢালে ইন্দ্র অমৃত ধার	বিমল রজত ভাতিরে ।
মন্দ মন্দ ভঙ্গ গুঞ্জে	অমৃত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে
ফুটল সর্জনি পুঞ্জে পুঞ্জে	বকুল যর্থা জাতিরে ॥

রাধাকৃষ্ণ কথাকে অবলম্বন করিয়া অন্য যে সকল বাঙ্গালী কবি-গীতিকার রসিক বাঙ্গালীর হৃদয়-মন-তর্পণে সমর্থ হইয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে অতুলপ্রসাদ সেন অন্যতম। যমুনায় জল আনিতে গিয়া যমুনাসোপানবর্তিনীমূলে কিংবা বনাম্বতরালে বংশীশ্রবণে রাধা হৃদয়ের ভাবতরঙ্গের সংক্ষুব্ধ অন্তর্ভূতি পদাবলীতে কাব্যশরীরিণী হইয়া বিরাজ করিতেছে। তাহারই ছায়া অতুলপ্রসাদের এক সঙ্গীতে। সঙ্গীতে রাধা অনুপ্রাণিতা। কবি-অন্তরে রাধাভাবে পূর্ণাভিভাব। অভিষার পূহা বলবতী। কুঞ্জকাননে বাঁশরী ধারণার বাজিয়া বাজিয়া উঠিতেছে। অন্তরের সম্বরণ সম্ভব হয় কি করিয়া! মুরলীরবে সুরধনীতে নৃত্য লাগে, পিককণ্ঠে আকুল গান জাগে, প্রাণে বহে পেমমন্দাকিনী :

বাজে বাজে গো বাঁশরী নিকুঞ্জ কাননে  
অন্তর সম্বরির রাখি কেমনে !  
নাচে সে মুরলী শূনি সুরধুনী—  
আকুল পিবকুল গাহে স্দুতানে ।

অতুলপ্রসাদের রাধাকৃষ্ণাঙ্গীবা সঙ্গীতভাবনার এক বিখ্যাত গান উল্লেখের অপেক্ষা রাখে। গানটি কীর্তিনাজ :

আজ আমার শূন্যঘরে আসিল সন্দর  
ওগো অনেক দিনের পর ।  
আজ আমার সোনার বঁধু এল আপন ঘর  
ওগো অনেক দিনের পর ।

বলাবাহুল্য গানটি শূনিয়া সহৃদয় পাঠকের মনে হইবে দীর্ঘ অদর্শনের পর ভুবনসুন্দর কৃষ্ণ বৃদ্ধি রাধাকুঞ্জে আসিয়াছেন এবং মনে পড়িবে চণ্ডীদাসের সেই বিখ্যাত পদ ‘বহু দিন পরে বঁধুয়া এলে। দেখা না হইতে পল্লণ গেলে।’ কেবল একটি নয়, বৈষ্ণব-ভাবনায় অধিবাসিত তাহার গীতচয় ক্ষণে ক্ষণে বৈষ্ণব-মহাজন গান স্মরণ করাইবে।

শ্যামাসঙ্গীতের মতো রাধাকৃষ্ণ কথার সঙ্গীতও কবি নজরুল ইসলামের রচনায় ভাবাবেশ, পদলালিত্য ও সুরের অনন্দময় মাধুরীতে ধরা দিয়াছে। কেবল

রাধাকৃষ্ণোপজীবী সঙ্গীত নয়, নদীয়া সুন্দর চৈতন্যচন্দ্রকে লইয়া তাহার গানের শিল্পকর্ম । এক উদাহরণ :

বর্ণচোরা ঠাকুর এল রসের নদীয়ায়  
তোরা দেখাব যদি আয়  
তারে কেউ বলে শ্রীমতি রাধা  
কেউ বা বলে শ্যামরায় ।  
কেউ বলে তার সোনার অঙ্গে  
রাধাকৃষ্ণ খেলেন রঙ্গে  
কেউ বলে তায় গৌরহরি  
কেউ অবতার বলে তায় ।

বৈষ্ণবপদ সাহিত্যের মতো নজরুল রচনাতেও বাল্যলীলা, গোচারণ, রূপবর্ণন, পূর্বরাগ, অভিসার, বিরহ, হোলী, ঝুলন, রাস ইত্যাদি বিষয়ের সঙ্গীতের সন্নিবেশ । বৈষ্ণবকাব্যে রাধা-আর্ত বহুধা প্রকাশিত । বিংশশতাব্দীর নজরুল সঙ্গীতে এই রাধা আর্ত অতুলনীয় । বৈষ্ণবপদাবলীতে মথুরাগত কৃষ্ণের প্রতি রাধার দূর্তীবিসর্জন দেখি । মথুরা নগরে প্রতি ঘরে ঘরে যোগিনীবেশে ফিরিবার জন্য অনুরূপবেশ-বাসে সাজাইতে সখীর প্রতি শ্রীমতীর আহ্বানও শুনিনি । নজরুলে কৃষ্ণাবেষণকারিণী রাধা 'স্বয়ম্' সহজচার শব্দসন্নিবেশে রাধার বেদনাতুর অভিমানের স্পর্শ সহস্রয়-হৃদয় কে স্পর্শ করে, করে আকুল :

আমার হৃদয়ের রাজা রাজ্য পেয়েছে  
দোঁখতে যাইব আমি  
যদি চিনিতে না পারে আসিব লো ফিরে  
দুরারে ক্ষণেক থামি ।

বিভিন্ন শাস্ত্র কবি, মধুসূদন, ভানু সিংহ, অতুলপ্রসাদ ও নজরুলের রচনায় রাধাকৃষ্ণ কথার ধারা আমরা সংক্ষেপেই আলোচনা করিলাম । বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীর রসধারা যুগে যুগে সমগ্র বঙ্গভূমিকে প্লাবিত করিয়াছে—এ কথা বলা বাহুল্য অন্যান্য কবির রচনায়ও বৈষ্ণব পদাবলীর প্রভাব পরিলক্ষিত হয় ।\*

\* প্রকৃত গ্রন্থে শাস্ত্রপদাবলীর ধারার ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন, নবীনচন্দ্র প্রমুখ কবিসমূহ বিবরে আলোচনা আছে । বর্তমান গ্রন্থটি তাহার সঙ্গে সমতা বিধান করে । পরম বিশ্ব শ্রীমৎ স্বামী প্রজ্ঞানন্দ মহারাজের নির্দেশক্রমে এই সংক্ষিপ্ত আলোচনাটি পরিশিষ্টাংশে সংশ্লিষ্ট হইল ।

শান্তিপদাবলী হইতে সঙ্কলিত কায়িকটি প্রবচন ও সুভাষিত-  
পর্যায়ের উদাহৃতি

- (১) মা আমার ধন্যবাবে কত,  
কল্লুর চোখ ঢাকা বলদের মত ?—রামপ্রসাদ সেন
- (২) কুপুত্র অনেক হয় মা, কুমাতা নয় কখনতো—ঐ
- (৩) ম'লেম ভূতের বেগার খেটে  
আমার কিছন্ন সম্বল নাইক গে'টে—ঐ
- (৪) বলমা আমি দাঁড়াই কোথা  
আমার কেহ নাই শংকরী হেথা—ঐ
- (৫) আমার দেওমা তবিলদারী  
আমি নিমক্ হারাম নই শংকরী—ঐ
- (৬) শ্মশান ভালবাসিস ব'লে শ্মশান করেছি হৃদি  
শ্মশানবাসিনী শ্যামা নাচাব ব'লে নিরবাধ ॥—রামলাল দাস দত্ত
- (৭) মনরে কৃষিকাজ জাননা  
এমন মানব জমিন রইলো পরিতত আবাদ ক'রলে ফলতো সোনা—  
—রামপ্রসাদ সেন
- (৮) মনগরীবের কি দোষ আছে ।  
তুমি বাজিকরের মেয়ে শ্যামা, যেমনি নাচাও তেঁশন নাচে—ঐ
- (৯) ইচ্ছাময়ী তারা গো, তোর ইচ্ছা কে বুঝিতে পারে !—রসিকচন্দ্র রায়
- (১০) সকলি তোমার ইচ্ছা ইচ্ছাময়ী তারা তুমি ।  
তোমার কর্ম তুমি কর মা, লোকে বলে কার 'আমি'।—রামদুলাল  
নন্দী ( দেওয়ান )
- (১১) আর কাজ কি আমার কাশী ?  
মাগের পদতলে প'ড়ে আছে গয়া গঙ্গা বারানসী ।—রামপ্রসাদ সেন

পরামুষ্টি—সহায়ক গ্রন্থপঞ্জী

- বৈষ্ণব পদাবলী/কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত
- বৈষ্ণব পদাবলী/ডঃ হরেকৃষ্ণ মদুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
- পদকল্পতরু/বৈষ্ণবদাস সংকলিত, সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত
- গৌরপদতরঙ্গিনী/মৃগালকান্ত ঘোষ সম্পাদিত
- পদামৃতমাধুরী ( ১ম—৪র্থ খণ্ড )/খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও ব্রজবাসী সম্পাদিত
- পদাবলী পরিচয়/ডঃ হরেকৃষ্ণ মদুখোপাধ্যায়
- গোড়ীয়াবৈষ্ণব সাধনা/ঐ
- বাংলার কীর্তন ও কীর্তনীয়া/ঐ
- গোড়ীয়া বৈষ্ণব অভিধান (১ম-৪র্থ)/হরিদাসদাস

পদাবলী কীর্তনের ইতিহাস (১ম)/স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ  
 শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে/ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত  
 শ্রীরাধাতত্ত্ব ও শ্রীচৈতন্যসংস্কৃতি/ডঃ জনার্দন চক্রবর্তী  
 কীর্তন/খগেন্দ্রনাথ মিত্র

পদাবলী সাহিত্য/কালিদাস রায়  
 ঐতন্যার্চারতামূর্তের ভূমিকা/ডঃ রাধাগোবিন্দ নাথ  
 বৈষ্ণবরস প্রকাশ/ডঃ ক্ষুদিরাম দাস  
 বৈষ্ণবীয় নিবন্ধ/ডঃ সুকুমার সেন  
 বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়/ডঃ নীলরতন সেন  
 মধ্যযুগের কবি ও কাব্য/শঙ্করীপ্রসাদবসু

A History of Brajabuli Literature/Sukumar Sen  
 The Vaisnava Literature of Mediaeval Bengal/

Dr. Dinesh Sen

Early History of Vaisnava Faith & movement/Dr. S.K. De  
 Obscure Religious cult/Dr. S.B. Dasgupta.

শাস্ত্রপদাবলী/কলকাতাবিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত  
 রামপ্রসাদের গ্রন্থাবলী/সুধমতীসাহিত্যমন্দির প্রকাশিত  
 ভারতের শাস্ত্রসাধনা ও শাস্ত্রসাহিত্যঃ—ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত  
 শাস্ত্রপদাবলী ও শাস্ত্রসাধনা/জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী  
 ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ/ডঃ শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য  
 বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস/ডঃ সুকুমার সেন  
 বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত/ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
 বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা/ডঃ ভূদেব চৌধুরী  
 নাট্যশাস্ত্র—ভরতমুনি/সম্পাদনা : ডঃ সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
 কাব্যদর্শ—দর্ভী/ ,, ডঃ সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়  
 ধন্যলোক—আনন্দবর্ধন/ ,, ডঃ বিমলাকান্ত মধুখোপাধ্যায়  
 নাটক লক্ষণ রত্নকোষ—সাগরনন্দী/,,ডঃ সিদ্ধেশ্বর চট্টোপাধ্যায়  
 সাহিত্যদর্পণ—বিম্বনাথ কবিরাজ/,, ডঃ বিমলাকান্ত মধুখোপাধ্যায়  
 উজ্জ্বলনীলমণি—রূপগোস্বামী/,, হরিদাস দাস  
 ভক্তিরসামৃতসিন্ধু—ঐ/,, ঐ  
 অলংকার চন্দ্রিকা—শ্যামাপদ চক্রবর্তী  
 কাব্যলোক—ডঃ সুধীর কুমার দাশগুপ্ত  
 কালিদাস গ্রন্থাবলী—পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথবিদ্যাভূষণ  
 অন্নপূরণ : ব্যাস/সম্পাদনা : আচার্য বলদেব উপাধ্যায়  
 বিষ্ণুপূরণ : ঐ } আর্ষশাস্ত্রপ্রকাশন  
 ভাগবত : ঐ }

বেণীসংহার : ভট্ট নারায়ণ/মহামহোপাধ্যায় কালীপদ তর্কচাৰ্য

মালতীমাধব : ভবভূতি/ঐ

প্রবোধচন্দ্রোদয় : কৃষ্ণমিশ্র ষাতি /শ্রীবাসুদেব শর্মা

বদনমাধব : রূপগোম্বামী/শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু

গাথাসম্বলিত : হাল/শ্রীপার্বতী চরণ ভট্টাচার্য

প্রাকৃত প্রকাশ : বররুচি/পণ্ডিত উদয়রাম শাস্ত্রী

নলচন্দ্র : ত্রিবিক্রমভট্ট/পণ্ডিত কৈলাশপতি ত্রিপাঠী

কাব্যমীমাংসা : রাজশেখর/সি. ডি. দালাল

অমর শতক/ডঃ বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য

রবীন্দ্রচনাবলী—ভানুসিংহের পদাবলী, আধুনিক সাহিত্য ও অন্যান্য

জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ/ডঃ হরেকৃষ্ণ মধুখোপাধ্যায়

নরহরিচক্রবর্তী জীবনী ও রচনাবলী/ডঃ মিহির কুমার চৌধুরী

বঙ্কোত্তীজীবিত / কুন্তক, অলংকার-কৌস্তুভ-কাবিকর্ণপদ, ভাবপ্রকাশন-

সারদাতনয়, রাজ্যানন্দশাসন—হেমচন্দ্র, নাট্যদর্পণ—ভেঙ্কল, ষট্ সন্দর্ভ

—জীবগোম্বামী

হিন্দুদের দেবদেবী : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ / হংসনারায়ণ ভট্টাচার্য













